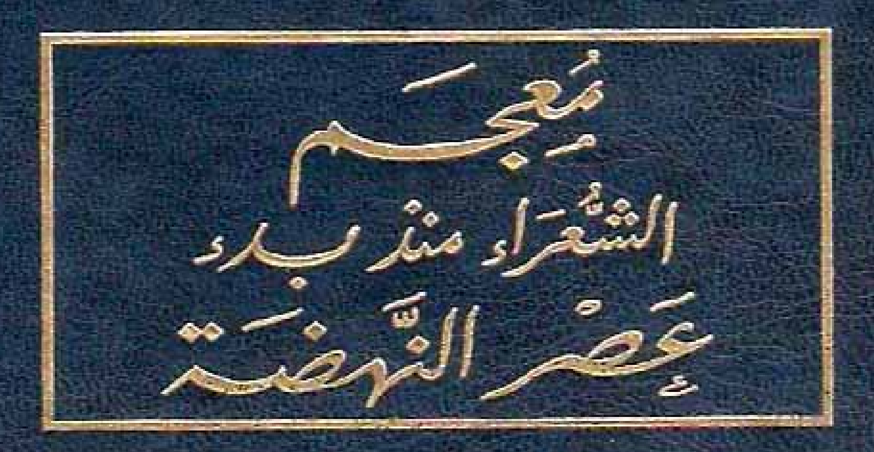
الدكتور إميل يعقوب



المجلد الثاني
ش - ك

معجم الشعراء

منذ بدء عصر النهضة

2



معجم الشعراء

منذ بدء عصر النهضة

الجزء الثاني

ش - ك



إعداد
الدكتور إميل بديع يعقوب

دار صادر
بيروت

الطبعة الأولى

1425هـ - 2004م



ص . ب ١٠ بيروت ، لبنان
© DAR SADER Publishers
P.O.B. 10 Beirut, Lebanon
Fax: (961) 4.910270
e-mail: darsader@darsader.com
http: www.darsader.com

جــروس بــرس
طرابلس - لبنان

طبع على مطابع دار صادر تأسست سنة ١٨٦٣

باب الشين

شاذل طاقة

(١٩٢٩م - ١٩٧٤م)

شاذل جاسم طاقة: شاعر عراقيّ. وُلد في الموصل. تعلّم في مدرسة الخزرجيّة الابتدائيّة، وحصل على الثانويّة العامّة، ثمّ التحق بدار المعلّمين العالية في بغداد وتخرّج فيها عام ١٩٥٠. عمل مدرّسًا للأدب العربي في مدارس دهوك والموصل لثمانية أعوام. ثمّ انتقل إلى الإذاعة بعد ثورة ١٩٥٨، وعمل مديرًا عامًّا لوكالة الأنباء العراقيّة، ثمّ وكيلًا لوزارة الإعلام، ثمّ سفيرًا لبلاده في موسكو مدّة عامين، ثمّ وكيلًا لوزارة الخارجيّة، ثمّ وزيرًا لها سنة ١٩٧٤ حتى وفاته.

دواوينه الشعريّة: «المساء الأخير» (١٩٥٠)، و«قصائد غير صالحة للنّشر» (١٩٥٦)، و«ثمّ مات الليل» (١٩٦٣)، وله في الدراسات: «تاريخ الأدب العبّاسي» (١٩٥٣)، و«الأعور الدجّال والغرباء» (١٩٦٨)، وصدر عن وزارة الإعلام العراقيّة كتاب: «شاذل طاقة: المجموعة الشعريّة الكاملة»، (جمع وإعداد سعد البزّاز، ١٩٧٧).

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب العربيّ المعاصر ٢/ ٨٣٥-٨٣٦.

كتب خاصة به

- شاذل طاقة: دراسة ومختارات. ماجد السامرّائيّ. المؤسّسة العربية للدراسات، بيروت.

شارف عامر

(١٩٦١م - ٠٠٠)

شارف عامر بن الطيّب أبو يوسف: شاعر جزائريّ. وُلد في بلدة الفيض في بسكرة. حاصل على دبلوم دولة اختصاصي في التخدير والإنعاش

عام ١٩٨٤. نشر شعره في الصحف والمجلّات له ديوان شعر بعنوان: «الظمأ العاتي» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٨٦-٥٨٧.

شاعر الحَمْراء

= محمد المراكشي

شاعر شباب فلسطين

= محمود الأفغاني

شاعر الشواطئ

= جوزف الخوري

الشاعر القروي

(١٨٨٧م/ ١٣٠٥هـ - ١٩٨٤م/ ١٤٠٤هـ)

رشيد بن سليم الخوري: شاعر وأديب. ولد في قرية البربارة من قضاء جبيل، وتعلّم في مدرستها، ثمّ في مدرسة الفنون في صيدا، ثمّ في سوق الغرب، ثمّ أنهى دراسته الجامعيّة في بيروت في الجامعة الأميركية، وعمل في التدريس. هاجر إلى البرازيل سنة ١٩١٣م، وعمل بائعًا متجوّلًا، وانتقل إلى ساو باولو، فعمل في التدريس، ثم الصحافة، وتولّى تحرير جريدة «الرابطة». انضم إلى العُصبة الأندلسيّة، ثمّ ترأسّها. أصدر عام ١٩١٦ ديوانه «الرشيديات»، فقال فيه أحد النقّاد ساخرًا: «من هذا القَروي؟ شاعر جرن الكبّة!» لكنّ الخوري أعجبه اللقب، وذيّل أوّل قصيدة نظمها بعد ذلك بـ: «الشاعر القروي». وُصف بـ «قدّيس الوحدة العربيّة» لما بذله في سبيل قضايا أمّته.

مؤلّفاته: «ديوان القروي» (١٩٥٢)، و«أدب اللامبالاة» (١٩٥٧م). «الأعمال النثريّة» (دار الرائد العربي، ١٩٨٤). وقد صدرت أخيرًا مؤلفاته الكاملة في مجلدين، واحد لأعماله النثريّة، والآخر لأعماله الشعرية، عن دار جروس في طرابلس (لبنان).

المصادر والمراجع

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٣١٤-٣١٩.
- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية ٣٢٣-٣٤٢.
- شعراء من لبنان. ص ٤١-٥٦.

- شاعر وقصيدة. ص ٥٠٠.
- الشعر العربي في المهجر. ص ٢٧٨-٢٩٤.
- شعراء العصبة الأندلسية في المهجر. ص ٥٩١-٦٠٩.
- الناطقون بالضاد في أميركا الجنوبية ١/ ٢٧٢-٢٨٣.
- الشعر العربي المعاصر (تطوره وأعلامه). ص ٢٩٥-٣٠١.
- من أعلام الأدب المعاصر. ص ٣٠٦-٣١١.
- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ٤٠١-٤١٣.
- دمقس وأرجوان. ص ١٦٩-١٧٤.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٩٣٣.
- قصّة الأدب المهجري. ص ٢٢٥-٢٢٦، ٢٨٤.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٧٦٥-٧٦٨.
- إتمام الأعلام. ص ٢٠٨.
- أقلام خالدة. ص ٤٩-٦٢.
- من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين. ص ٨٢-٨٣.
- إتمام الأعلام. ص ٩٧-٩٨.
- معجم الألقاب والأسماء المستعارة. ص ١٧٥.
- المرشد لتراجم الكتاب والأدباء. ص ٥٩-٦٠.
- شعراء عرب معاصرون. ص ٨٩.
- تتمة الأعلام للزركلي ١/ ١٧٩.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين. ٣/١٤٦٨-١٤٧٤.

كتب خاصّة به

- الشاعر القروي: سيرة وعطاء. صالح الدسوقي. دار النّفائس، لبنان، ١٩٩٢.
- القروي شاعر العروبة في المهجر. أحمد مطلوب. دار الفكر، عمّان، ١٩٨٥.
- رشيد سليم الخوري. فؤاد حمدو الدقس. دار القلم العربي، حلب.
- النزعة الوطنيّة في الشعر المهجري: أيّوب، والقروي، والجرّ. رشيد مبارك. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، الفرع الثاني (الفنار)، ١٩٧٩.
- الشاعر القروي، شاعر المهجر الجنوبي الأكبر. سليمان عيتاوي. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٧١.
- لبنان في أدب رشيد سليم الخوري. نجيب حبيب بو أنطون. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، الفرع الثاني (الفنار)، ١٩٨٠.
- الالتزام القومي في شعر رشيد سليم الخوري. جنيف عبد الصمد. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٨٧.
- الجانب القومي في أدب الشاعر القروي. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٨١.
- الفن الشعري عند الشاعر القروي. نجاة سعيد غنّام. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير

في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٩٠.

- النزعة القوميّة في شعر الشاعر القروي. منى أبي خير. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليَّة التربية، بيروت، ١٩٧٩.

- مضامين القوميّة والصوفيّة عند الشاعر القرويّ. محمد الصبّاغ. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة الآداب، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٨٠.

- الشاعر القروي. رشيد سليم الخوري. إيليا سليم الحاوي. دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط١، ١٩٧٨م.

- شاعران من المهجر. القروي، فرحات، أسعد زيدان، لا نا، لا تا، لا بلد.

- الشاعر القروي. دراسة تحليلية. عبد اللطيف شرارة. دار صادر، بيروت، ١٩٦٠م.

الشاعر المدني

(١٨٩١م/١٣٠٨هـ - ١٩٧٧م/١٣٩٧هـ)

قيصر بن سليم الخوري: شاعر وصحفي. ولد في قرية البربارة من أعمال جبيل، ونشأ فيها، وتلقّى علومه الأولى. تابع تحصيله العلميّ في مدرسة الفنون في صيدا وتخرّج بتفوّق. عمل مدرّسًا في جبيل، والبترون، وطرابلس. عرف عنه أخلاقه الحميدة، وسلوكه الحسن. هاجر عام ١٩١٣م إلى البرازيل مع شقيقه رشيد، وعمل في التجارة. برزت شاعريته في سنّ مبكّرة، ويمتاز شعره بالعذوبة والصدق. لُقب بالشاعر المدني مخالفة لأخيه (القَروي). تُوفي في المهجر. له: «ديوان شعري».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٢٧٥-٢٧٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٣٢٠.
- شعر العصبة الأندلسية في المهجر. ص ٧٣١-٧٣٤.
- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص ٣٤٣-٣٤٤.
- الناطقون بالضاد في أميركا الجنوبية ١/ ٣١٩.
- جريدة النهار، العدد ١٣٤١٦، الخميس ١٢/ ١/ ١٩٧٨.
- أدباء بلاد جبيل الراحلون ٢/ ١٩٧-٢١١.
- معجم الألقاب والأسماء المستعارة. ص ١٧٥.
- معجم أعلام المورد. ص ١٨١.
- تتمة الأعلام للزركلي ٢/ ٢١.

الشاعر المهجري

= وديع ديب

شاكر البدري

(١٩١٢م/ ١٣٣١هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

شاكر بن محمود بن مهدي البدري

السّامرّائي: شاعر، أديب، خطيب. وُلد في بغداد، ودرس على والده، ثمّ في المدرسة الحيدريّة، ثمّ في القاهرة. عاد إلى بغداد واضطلع بمهمة التعليم فأعاد بناء مدرسة والده، وأشرف على مسيرة العلم فيها، ودرّس في مدارس أخرى وكلّيّة الشريعة.

كان ينشر أدبه وشعره في الصحافة، وعن طريق الإذاعة، وله عدد من المؤلّفات، و«ديوان شعر» مطبوع.

المصادر والمراجع

- تاريخ شعراء سامرّاء. ص ١٢٣-١٣٤.

شاكر شقير

(١٨٥٠م/ ١٢٦٦هـ - ١٨٩٦م/ ١٣١٤هـ)

شاكر بن مغامس بن محفوظ بن صالح شقير: كاتب روائي، وشاعر. وُلِد في الشويفات من قضاء عاليه، وفيها تلقّى مبادئ العلوم، وأتمّها في مدرسة سوق الغرب الوطنية، حيث أتقن اللغتين العربية والفرنسية وبعضًا من اليونانية. أولع بالفنون، فتعلّم الموسيقى. كتب في الصحافة، فحرّر في جريدة «الجنان»، وساعد المعلّم بطرس البستاني في تأليف «دائرة المعارف»، وساعد في تحرير مجلّة «ديوان الفكاهة». رحل إلى مصر وأنشأ فيها مجلّة «الكنانة» وكانت نصف شهرية. عاد إلى مسقط رأسه وتُوفّي هناك.

من مؤلّفاته: «أساليب العرب في صناعة الإنشاء» (١٨٩٣م.)، و«أطوار الإنسان في أدوار الزمان» (مقالات جدلية، هزلية، فكاهيّة، أدبية)، و«ديوان أبي العلاء المعرّي»، و«الذهب الإبريز في مدح السلطان عبد العزيز»، و«فنون الشعر»، و«لسان غصن البان» (انتقاد اللغة العصريّة، ١٨٩١م.)، و«مصباح الأفكار في نظم الأشعار» (١٨٧٣م.)، و«المطربات: أشهر القصص، وألطف الحكايات، وأطرف النوادر»، و«منتخبات الأشعار» (١٨٧٦م.). وله روايات مترجمة منها: «حكاية الرجال»، و«مجاهل إفريقية»، و«آثار الأمم»، وله روايات من تأليفه، منها: «الزوجة المضطهدة» و«غرائب الاتفاق»، و«هند الغسانية»، و«أسرار الظلام»، و«ذو الضرتين»، و«الابن الوفي»، و«جزاء الخلوص»، و«فريد ورشيد».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٤٧٤-٤٧٧.
- الأعلام ٣/ ١٥٣.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ١٣٧-١٣٨.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٢٤٥.
- معجم الرّوائيّين العرب. ص١٩٥-١٩٦.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٧١-٣٧٢.
- تاريخ الصحافة العربية ٢/ ١٨٨-١٩٢.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١١٣٥.
- مجلة المشرق، المجلد ١٣، ص ٢٢٣.
- معجم المؤلّفين ٤/ ٢٩٠.

شاكر العاشور

(١٩٤٧م - ٠٠٠)

شاكر عاشور كاظم العاشور: شاعر عراقي. وُلد في مدينة البصرة. مجاز في القانون من جامعة البصرة عام ١٩٦٩. عمل مذيعًا، فرئيسًا للمذيعين في تلفزيون البصرة، ثمّ مسؤولًا للإعلام ومشاورًا قانونيًا في المنشأة العامة لناقلات النفط.

عضو الاتحاد العام للأدباء في العراق.

دواوينه الشعريّة: «أحببت الجارة يا أمّي» (١٩٦٩)، و«تسعة أصوات» (بالاشتراك، ١٩٧١)، و«الإنذار الأخير لأزهار الحدائق» (١٩٧٢)، و«في حضرة المعشوق والعاشق» (١٩٧٥)، و«دم البحر أزرق» (١٩٧٩)، وحقق «ديوان أبي الفتح البستيّ».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٨٨-٥٨٩.

شاكر عبد الرحيم

(١٩٢٢م - ٠٠٠)

شاكر محمد عبد الرحيم: شاعر مصري. وُلد في نجع حمادي في الصعيد. مجاز في اللغة العربيّة عام ١٩٥١، وحاصل على دبلوم في التربية وعلم النفس عام ١٩٥٢. عمل مدرّسًا في مصر والكويت.

نشر شعره في الصحف والمجلّات العربيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٩٠-٥٩١.

شاكر لعيبي

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

شاكر لعيبي: شاعر عراقي. مجاز

في التربية وعلم النفس عام ١٩٧٧. حاصل على دبلوم الفن التشكيلي من المدرسة العليا للفنون البصرية عام ١٩٩٢، وتعلم اللغة الفرنسيّة في جامعة جنيف. عمل في الصحافة والأدب والفن، متنقّلًا بين بيروت، وعدن، ودمشق، إلى أن استقرّ به المقام في جنيف.

دواوينه الشعريّة: «أصابع الحجر» (١٩٧٦)، و«نص النصوص الثلاثة» (١٩٨٢)، و«استغاثات» (١٩٨٤)، و«كيف» (١٩٩٨)؛ وله مسرحيّة بعنوان: «حصار بيروت» (١٩٨٣)؛ ورواية مترجمة بعنوان: «شيطان في الجنّة» (١٩٨٦).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٩٢-٥٩٣.

شاكر مُطْلَق

(١٩٣٨م - ...)

شاكر مطلق: شاعر، وطبيب. وُلد في شهبا في محافظة السويداء في جبل العرب. درس في حمص حتى نال الثانوية العامة، ثمّ التحق بألمانيا ودرس فيها الطب البشري، وتخرّج مجازًا في الطب عام ١٩٦٥ ثمّ تخصّص في طب العيون. عاد إلى سوريا عام ١٩٧٢ ومارس مهنة الطب في مدينة حمص.

عضو في عدد من الجمعيات والهيئات العلمية، مثل: المجمع الألماني العيني، والجمعية السورية لمكافحة السرطان، ورابطة الخرّيجين، وجمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب، وكان رئيسًا للجمعية السورية لأطباء العيون.

دواوينه الشعريّة: «نبأ جديد» (١٩٥٧)، و«معلّقة جلجامش على أبواب أوروك» (١٩٨٥)، و«تجلّيات عشتار» (١٩٨٨)، و«زمن الحلم» (١٩٩٠)؛ وترجم من الشعر الياباني «فصول السنة اليابانية» و«لا تبح بسرّك للريح» (١٩٩١)؛ وله كذلك مؤلفات طبية.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٩٤-٥٩٥.
- أعضاء اتّحاد الكتاب العرب. ص ١١٢٢-١١٢٣.

شبلي الملّاط

(١٨٧٨م/ ١٢٩٥هـ - ١٩٦١م/ ١٣٨٥هـ)

شبلي بن يواكيم بن منصور بن سليمان طانيوس إدّة الملقّب بالملّاط: شاعر وصحافيّ. لقِّب بـ «شاعر الأرز». ولد في بعبدا سنة ١٨٧٨م[١]. درس في قريته على يد الأب بطرس ثابت، ثم انتقل، إلى مدرسة جبيل حيث قضى سنة واحدة انتقل بعدها إلى مدرسة الحكمة في بيروت حيث دَرَس العربية على الشيخ عبد الله البستاني، فتخرَّج على يده عَلَمًا من أعلام البيان.

درّس اللغة العربيّة وآدابها في مدرسة مار لويس (المزار) في غزير، والثلاثة أقمار في بيروت، والحكمة في بيروت أيضًا، ثمّ انقطع عن التدريس وانصرف للصحافة، فكتَب في عدّة صحف، منها الروضة، والأرز، والنصير.

وفي السنة ١٩٠٨م. نال امتياز جريدة الوطن، وفي السنة ١٩٣٠ عُيِّن قائمقامًا لقضاء المتن. توفِّي في ٨ شباط سنة ١٩٦١م.

من مؤلّفاته: «المرأة الإسبانيّة» (١٩٠٢). رواية، و«الفرد الكبير» (١٩٠٥م.) رواية مقتبسة، و«الذخيرة» (١٩٠٦م.) رواية مقتبسة، الديوان الأول (١٩٢٥م.)، أم البنين (رواية مخطوطة)، الديوان الثاني (١٩٥٢م.)، و«جان دارك» (١٩٧٣م.)، و«صاحب المعامل الحديدية»، و«الكونت دي استيلا»، و«أرناني»، و«روبر ليديابل».

المصادر والمراجع

- مقدمة ديوانه الأول، ومقدمة ديوانه الثاني.
- على المحك. ص ٣٧-٥٤.
- الشعر العربي المعاصر (تطوره وأعلامه). ص ٥٧١.
- شعراء من لبنان. ص ٣٠١-٣١٨.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١٢٨٠-١٢٨١.
- شعراء القصة والوصف في لبنان، ص ٤٦-٥٣.
- المجموعة الكاملة للإلياس أبو شبكة ١/ ١٩٩-٢٠٢.
- الأعلام ٣/ ١٥٥-١٥٦.
- أعلام الجيل الأول. ص ٣١٣-٣٥٦.
- جريدة الأهرام ١٠/ ٢/ ١٩٦١م.
- الموسوعة الموجزة ١٣/ ١٥.
- مجلة المكتبة، عدد آذار ١٩٦١م.

(١) في الأعلام للزركلي أنه ولد سنة ١٨٧٦م.

- لبنان في روائع أقلامه. ص ٤٣-٥٠.

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٥١-٣٥٣.

- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ٥٣-٥٧.

- مجلة العرفان ٣/ ١٣٤.

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٠٣.

- مجلة المشرق ٣١/ ١٣٧.

- مجلة الضاد ٤/ ١٩٧.

- مجلة الأديب، المجلد ٢٠، العدد ٤، ص ٨؛ والمجلد ٢١، العدد ١، ص ٥٥.

- شعراء القصّة والوصف في لبنان. ص ٤٦-٦٣.

- القاموس العام ١/ ٨٥-٩٢.

- Les Auteurs Libanais Contemporains, p. 161-172.

كتب خاصة به

- شبلي الملاط شاعر الأرز. جوزف بارود. رسالة أعدت لنيل شهادة الكفاءة في معهد المعلمين العالي، بيروت، ١٩٦٦م.

- شبلي الملاط شاعر المواقع والمواقف. سمير محمد كبريت. أطروحة أعدت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها. كلية الآداب، الفرع الأول، الجامعة اللبنانية، ٢٠٠١.

- شبلي الملاط الإنسان والشاعر. جوزف عبدالله شهدا. رسالة أعدت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، جامعة القديس يوسف في بيروت، ١٩٩٢.

شجاع الأسد

(١٩٢٥م - ٠٠٠)

شجاع محمد الأسد: شاعر أردني. وُلد في مدينة العقبة. مجاز في العلوم السياسيّة من الجامعة الأمريكيّة في القاهرة عام ١٩٥١، وحاصل على الماجستير من جامعة واين ستيت في أمريكا عام ١٩٧٠. شغل عدّة وظائف في الحكومة الأردنيّة.

نشر شعره في المجلّات الثقافيّة العربيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٩٦-٥٩٧.

شحادة اليازجي

(١٩٠١م - ٠٠٠)

شحادة بن عبد الله سليم اليازجي: شاعر. وُلد في مرمريتا كبرى قرى وادي النصارى التابع لمحافظة حمص. نشأ في بيت أدب وعلم، وقرض الشعر مبكرًا. تابع دروسه في طرابلس في معهد العائلة المقدّسة عام ١٩٢٢. درّس العربية في معاهد متعدّدة ولمدّة طويلة.

نضجت موهبته الشعرية مع الأيّام، حتى غدا شاعرًا فحلًا. طبع ديوانًا كتب مقدّمتَه الشاعر المعروفُ إبراهيم المنذر عضو المجمع العلمي العربي في دمشق سمّاه «القطران»، وله ديوان آخر بعنوان «اليازجيّات»، وعرّب عن بعض الشعراء الفرنسيين الكبار مثل: لامارتين، وهيغو وموسّيه، وغيرهم.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٨٦-٢٨٧.

شريف إبراهيم

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

شريف محمود إبراهيم: شاعر، وصحفي. وُلد في عيناتا قضاء بنت جبيل. خرّيج معهد الصحافيين العرب، بالإضافة إلى دراسته للأدب العربي لمدة سنتين في الجامعة اللبنانية.

يعمل في الصحافة منذ عام ١٩٧٩، فكان مديرًا لتحرير مجلّة «صباح الخير» البيروتية، ثمّ في جريدة «البناء»، ومجلّة «فكر»، ثمّ في صحيفة «نداء الوطن».

عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين، واتحاد الصحفيين العرب، واتحاد الصحفيين العالميين، والرابطة الأدبيّة في لبنان، والمجلس الثقافي للبنان الجنوبي، وأحد مؤسّسي لقاء الجمعة الثقافي في بيروت. دواوينه الشعريّة: «وتولد الشمس» (١٩٧٩)، و«نشيد لفاطمة» (١٩٨٥)، و«سيمفونية الجسد» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦٠٠-٦٠١.
- الدليل. ص ١٩.

شريف شناتيله

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

شريف شناتيلة: شاعر، وروائيّ جزائريّ. وُلد في عين البيضا من منطقة أم البواقي، ودرس فيها، ثمّ في قسنطينة، وتخرّج بمعهد تكوين الأساتذة، عام ١٩٧٨ مجازًا في اللغة العربيّة، فعمل مدرّسًا لها.

له رواية: «حبّ أم شرف» (١٩٧٨).

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ١٩٦.

شريفة سلامة (شمس الأصيل)

(١٩٦٠م - ...)

شريفة سلامة عودة أبو مريفة: شاعرة وأستاذة جامعيّة سعوديّة. وُلدت في رفح في فلسطين. درست في الرياض جميع مراحل تعليمها. حصلت على شهادة الدكتوراه في فلسفة العلوم عام ١٩٩٢.

تعمل عضوًا في هيئة التدريس في كليّة التربية للبنات في الرياض. نشرت شعرها في الصحف والمجلّات السعوديّة، لكنّها لم تجمعه في ديوان.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٦١٨-٦١٩.

شريفة السيّد

(١٩٥٩م - ...)

شريفة السيّد محمد محمود: شاعرة مصريّة. وُلدت في القاهرة. تخرّجت في كليّة دار العلوم في جامعة القاهرة، عام ١٩٨١، وحصلت على دبلوم الدراسات العليا، قسم النقد الأدبي، عام ١٩٨٥. عملت مدرّسة للّغة العربيّة، ثمّ اتجهت للعمل الصحفي، ثمّ عملت في المركز الصحفي في الهيئة العامة للكتاب. لها دواوين شعرية: «ملامحي» (١٩٩١)، و«فراشات صمتي»، و«صهيل العشق»، و«الممرّات لا تحتوي عابريها».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٦٠٢-٦٠٣.

شريفة فتحي

(١٩٣٣م - ...)

شريفة محمد فتحي: شاعرة مصريّة. وُلدت في ضاحية حلوان. نشأت في بيت علم واقترنت بالدكتور كمال الدين سامح عالم الآثار، وأحد روّاد العمارة الإسلاميّة. عضو في ندوة شعراء العروبة منذ الخمسينات، ومجلس إدارة محبّي الفنون الجميلة، ورابطة الأدب الحديث، وجمعيّة المؤلّفين والملحنين، وجمعية الكاتبات المصريّات، وغيرها.

نشرت شعرها في عدد من الدوريات المحليّة والعربيّة.

دواوينها الشعريّة: «شريفة فتحي في مهرجان الشعر» (١٩٦١)، و«لهب

وأمواج» (١٩٦٤)، و«في محراب الجمال» (١٩٧٥)، و«رحلة في قلب امرأة» (١٩٧٦)، و«تغريد» (١٩٩٠)؛ وأوبريت بعنوان: «بنت الصيّاد» (١٩٩١)؛ وثلاث روايات هي: «كبرياء» (١٩٧٩)، و«علاقة غير بريئة» (١٩٨٧)، و«شهرزاد لم تعد جارية» (١٩٨٨) ومجموعة قصصيّة بعنوان: «حدث ذات ليلة» (١٩٨٧).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦٠٤-٦٠٥.

شعبان صلاح

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

شعبان صلاح إبراهيم حسين: شاعر، وأستاذ جامعيّ. وُلد في قرية المعتمدية. حاصل على الدكتوراه في النحو من كليّة دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٩٧٨.

درّس في جامعة صنعاء في اليمن، وجامعة الإمام محمد بن سعود في الرياض، وهو أستاذ في كليّة دار العلوم في جامعة القاهرة. له ديوان شعر بعنوان: «قراءة في عينيّ حبيبتي» (١٩٩٣)؛ وله عدد من المؤلّفات والدراسات في النحو والأدب العربيين، مثل: «الإعلال والإبدال في الكلمة العربيّة»، و«الشواهد القرآنية في لسان العرب»، و«أبنية المشتقات ووظائفها في شعر الأعشى»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦٠٦-٦٠٧.

شفيق جَبْري

(١٨٩٨م/ ١٣١٤هـ - ١٩٨٠م/ ١٤٠٠هـ)

شفيق بن درويش بن محمد جبري: شاعر، ومن أبرز أعلام الأدب في سوريا في العصر الحديث (لُقّب بشاعر الشام). وُلد في دمشق، وتلقّى دروسه في مدرسة الآباء العازريين لتسعة أعوام. غادر دمشق إلى يافا عام ١٩١٣، وكان يراسل منها جريدة «المهذّب» في زحلة. كان له ولع بقراءة الشعر القديم، فنهل من ينابيعه الثَّرَّة، فقوي بيانُه، وتمكّن من ناحية اللغة، وكذلك طالع الأدب الفرنسي، وتأثّر بكبار أعلامه. عمل رئيسًا لديوان المعارف عام ١٩١٨. ثمّ شغل منصب عميد كليّة الآداب في

جامعة دمشق وأستاذ الأدب القديم فيها. وكانت هذه الكليّة قد أنشئت عام ١٩٢٨. تميّز بجديّته المنفّرة، وكان يؤثر العزلة وقلّة الكلام وعاش طول حياته عزبًا.

مؤلّفاته: «المتنبي مالىء الدنيا وشاغل الناس»، و«الجاحظ»، و«دراسة الأغاني»، و«محاضرات محمد كرد علي»، و«العوامل النفسيّة في سياسة العرب»، و«أنا والشعر» (١٩٨٦، و١٩٨٩)، و«أنا والنثر»، و«بين البحر والصحراء»، و«أحمد فارس الشدياق» و«أفكاري»، و«أبو الفرج الأصبهاني»، و«أرض السحر»، و«أناتول فرانس»، و«دراسة عن شوقي»، و«رحلة إلى أوروبة على صخور صقلية»، و«يوميات الأيام»؛ وله ديوان شعر بعنوان: «نوح العندليب».

المصادر والمراجع

- الشعراء الأعلام في سوريا. ص ١٨٧-٢٢٠.
- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ١٧١-١٧٣.
- مجلة المكشوف ١٨٣/ ٥.
- مجلة الأديب، المجلد ٧ (سنة ١٩٤٨)، العدد ٤، ص ٥٥.
- شعراء سوريا. ص ٣٢-٤٥.
- الأدب العربي المعاصر في سوريا. ص ١٥٤-١٦٤.
- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ٤١٧-٤٣٢.
- نقدات عابر. ص ١٥٩-١٦١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٠٠-٢٠٤.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤٢١-٤٢٣.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ١٤٣-١٤٥.
- الموسوعة الموجزة ١٣/ ٤٨.
- شاعر وقصيدة. ص ٥٣٩.
- إتمام الأعلام. ص ١٢١.

كتب خاصّة به

- شفيق جبري: حياته وشعره. علي بيضون. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٨٥.
- الشعراء الأعلام في سورية. سامي الدهان. دار الأنوار، بيروت، ١٩٦٨.
- شاعر الشام شفيق جبري. عبد الفتاح عفيفي. مطبعة السعادة، القاهرة، ١٩٨٦.
- شفيق جبري: رجل الصناعتين. نخبة من الكتاب والشعراء. دار قتيبة، بيروت - دمشق، ١٩٩٨م.
- رجل الصناعتين رفيق جبري. عبدالله بن سليم الرشيد. مكتبة التوبة، الرياض، ١٩٩٤م.

شفيق حبيب

(١٩٤١م/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

شفيق صالح حبيب: شاعر فلسطيني. وُلد في قرية دير حنا في الجليل. حاصل على دبلوم في المحاسبة، ودبلوم في الصحافة والعلاقات العامة من المعاهد البريطانية في القدس. يعمل محاسبًا. كان له نشاطات سياسيّة، وشغل منصب رئيس الجبهة الديموقراطيّة للسلام والمساواة.

دواوينه الشعريّة: «قناديل وغربان» (١٩٧٢)، و«مأساة القرن الضليل» (١٩٧٦)، و«دروب ملتهبة» (١٩٨٠)، و«وطن وعبير» (١٩٨١)، و«أنادي أيّها المنفى» (١٩٨٤) و«أحزان المراكب الهائمة» (١٩٨٧)، و«الدم والميلاد» (١٩٨٨)، و«العودة إلى الآتي» (١٩٩٠)، و«ليكون لكم فيّ سلام» (١٩٩٢)، وله كتاب بعنوان: «في قفص الاتهام».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦١٠-٦١١.

شفيق العبادي

(١٩٦٥م/ ١٣٨٥هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

شفيق معتوق العبادي: شاعر سعودي. وُلد في القطيف في منطقة تاروت. حاصل على الثانوية. عمل في قسم الإحصاء في جامعة الملك فيصل بالدمام.

نشر شعره في الصحف والمجلّات العربيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «لهيب الجراح».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦٠٨-٦٠٩.

شفيق الكمالي

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

ولد في بلدة أبو كمال في سوريا. أتمّ دراسته الابتدائية والإعدادية في سوريا، ثمّ انتقل إلى العراق حيث أكمل دراسته، ونال إجازة في الحقوق. يحمل أيضًا إجازة في الآداب من جامعة بغداد، كما أعدّ بحثًا عن الشعر البدوي نال به شهادة الماجستير من جامعة القاهرة، ثمّ أصدر بحثه في

كتاب. تعرَّض للسجن والاضطهاد عدّة مرّات بسبب مواقفه النضالية.

شغل المناصب التالية:

- عضوًا في القيادة القطرية للثورة في سوريا.
- وزيرًا للشباب.
- وزيرًا للإعلام.
- رئيس مجلس إدارة «دار آفاق» التي تصدر مجلة آفاق الشعريّة.
- الأمين العام لاتحاد الأدباء والكتاب العرب.
- نائب رئيس الاتحاد للأدباء في القطر العراقي.

من مؤلفاته الشعرية «رحيل الأمطار»، و«هموم مروان وحبيبته الفارعة»، و«تنهدات الأمير العربي».

المصادر والمراجع

- شاعر وقصيدة. ص ٧٩٧.

شفيق المعلوف

(١٩٠٥م/١٣٢٣هـ - ١٩٧٧م/١٣٩٧هـ)

شفيق بن عيسى بن إسكندر المعلوف: شاعر وصحفي. ولد في زحلة، ودرس في الكليّة الشرقية فيها. نبغ في الأدب كبقيّة أفراد أسرته، فسافر إلى دمشق، وتولّى رئاسة تحرير جريدة «ألف باء» فيها لمدة ثلاث سنوات. وحرّر زاوية «مباءة نحل» وكان يوقّعها أحيانًا بإمضاء «فتى غسّان» وأحيانًا بإمضاء «زحلة». هاجر إلى البرازيل عام ١٩٢٦، فعمل في التجارة مع أخواله وشقيقه فوزي. تبلورت على يديه النهضة الأدبية في المهجر، حيث أسّس مع مجموعة من الشعراء «العُصبة الأندلسيّة»، وترأسها، ثمّ رَئِس تحرير مجلّتها «العصبة» وأمدّها بماله، فضلًا عن أدبه وعلمه.

مؤلّفاته: «أحلام» (شعر، ١٩٢٦) و«عبقر» (ملحمة شعريّة، ١٩٣٦، كتب مقدّمتها والده عيسى)، و«لكلّ زهرة عبير» (شعر، ١٩٥١)، و«نداء المجاديف» (شعر، ١٩٥٢)، و«شرارة وقصص أخرى» (مجموعة قصص، ١٩٦٤)، و«عيناك مِهرجان» (شعر، ١٩٦١)، و«سنابل دارغوث» (شعر، ١٩٦٠)، و«حبّات زمرّد: آراء في الشعر والأدب»، ١٩٦٦، و«ستائر الهودج» (شعر ونثر، ١٩٧٥).

وله آثار مخطوطة، هي: «شموع

في الضباب»، و«رواية ليلى الأخيلية»، و«على سندان الخليل».

المصادر والمراجع

- شعراء من لبنان. ص ٣٢١-٣٣٤.
- على المحك. ص ١١٧-١٤٤.
- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٥٠-٦٥٤.
- تنوير الأذهان في تاريخ لبنان ٤/ ٢٤٤-٢٤٥.
- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية. ص ٣٥١-٣٦١.
- قصّة الأدب المهجري. ص ٢٢٠-٢٢٤.
- تاريخ الشعر العربي. ص ٣٤٥-٣٤٩.
- الناطقون بالضاد في أميركا الجنوبية ١/ ٢٩٠-٢٩٨.
- شعراء العرب المعاصرون. ص ٣١٣-٣٢٢.
- شعراء المعالفة. ص ٣٤-٣٦.
- الشعر العربي في المهجر. ص ٢٩٨-٣٠٠، ٣١٢-٣١٨.
- شعراء العصبة الأندلسية في المهجر. ص ٦٢٩-٦٥١.
- شعراء القصّة والوصف في لبنان. ص ١٠٨-١١٢.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٩٢-٢٩٤.
- دمقس وأرجوان. ص ٨١-٨٣.
- لبنان في روائع أقلامه. ص ٢٣٥-٢٤٣.
- الموسوعة الموجزة ١٣/ ٤٣.
- مشاهير الشعراء والأدباء. ص ١٢٢.
- معجم أعلام المورد. ص ٤٢٨.
- المفيد في تراجم الشعراء والأدباء. ص ٥٦-٥٧.
- تتمة الأعلام للزركلي ١/ ٢٢٨.
- إتمام الأعلام. ص ١٢٢.

كتب خاصّة به

- شفيق المعلوف في «عبقر». خديجة شلق. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية، بيروت، ١٩٧٣.
- شاعر عبقر وأهازيج الفن. عبد اللطيف اليونس. مطابع مؤسسة الانتاج، بيروت، ١٩٦٦.
- شفيق المعلوف. إيليا حاوي. الشركة العالمية للكتاب، بيروت.
- فوزي المعلوف، شفيق المعلوف، إيليا أبو ماضي. إيليا حاوي. الشركة العالمية للكتاب، بيروت.

شفيق مينا

(١٩٠٣م/ ١٣٢١هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

شفيق فهمي مينا: شاعر سوداني. وُلد في دنقلا، وقرأ في كتّابها، ثمّ تابع في كليّة غردون. اهتمّ بدراسة الأدب وبخاصّة الشعر فقرأ الكثير منه. نشر شعره في مجلّة «النديم».

المصادر والمراجع

- شعراء السودان. ص ١٢٨-١٣٥.

شكر الله الجُرّ

(١٩٠٧م/ ١٣٢٥هـ - ١٩٧٥م/ ١٣٩٥هـ)

شكر الله بن يوسف الجُرّ: شاعر وباحث وروائيّ. وُلد في قرية يحشوش (في فتوح كسروان) المشرفة على مجرى نهر الكلب والواقعة على مقربة من مدينة جبيل. وفي هذه القرية نشأ، وتلقّى علومه الأولى. التحق بمدرسة الحكمة في بيروت عام ١٩١١م. وبقي فيها حتى عام ١٩١٩م. هاجر إلى البرازيل عام ١٩٢٢ وعمل مع أخيه عقل في التجارة. ثم انقطع إلى الصحافة، فأسّس مجلّة «الأندلس الجديدة» وكانت شهريةً مصوّرة، وكذلك أصدر جريدة «الحُرِيّة» عام ١٩٣٠ وأسهم في تأسيس العصبة الأندلسيّة، واستمرّتا تصدران حتى عام ١٩٤٢، حيث أوقفتا بسبب الحرب. فأصدر في بوينس آيريس في الأرجنتين مجلّة سمّاها «الزنابق». واشترك مع أخيه عقل في إنشاء «النادي الفينيقي»، و«عصبة الأدب اللبناني». عاد إلى وطنه عام ١٩٦٤ وسكن في جبيل يمارس الأدب، وهواية الرسم. توفّي في جبيل.

مؤلّفاته: ١- في الشعر: «الروافد»، (١٩٣٤)، و«زنابق الفجر»، (١٩٤٢)، و«أغاني الليل»، (١٩٦٣)، و«قرطاجة»، (١٩٦٤)، و«بروق ورعود»، (١٩٧٢)، و«من خوابي الزمن»، (١٩٧٤)، و«جزر الخطيئة». ٢- في الرواية: «الشبح الأبيض»، (١٩٦٤)، و«لويزا وأوبيلاردو» (مترجمة عن البرازيلية، لم تطبع).

٣- في النقد: «بني أورفليس: جبران خليل جبران»، (١٩٣٥، ١٩٦٥)، و«المنقار الأحمر، الجزء الأوّل»، (١٩٤١)، و«حياة شعراء المهجر الأموات» (مجموعة مقالات أصدرها في مجلّة الأديب).

وله كتب متنوعة ودواوين شعر مخطوطة.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ١٧٥-١٧٦.
- كتب وأدباء. ص ٤٥-٥٨.
- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية. ص ٣٨٧-٣٩٢.
- شعر العصبة الأندلسية في المهجر. ص ٦٥٢-٦٧٠.

- الأعلام ٣/ ١٧١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٣٥٢-٣٥٣.
- معجم الروائيين العرب. ص ١٩٧-١٩٨.
- أدب المهجر. ص ٥٢٣.
- جريدة الأنوار ٢٤/ ٢/ ٧٥.
- مجلة الأديب، عدد أكتوبر ١٩٧٥.
- الناطقون بالضاد في أميركا الجنوبية ١/ ٣٧٨-٣٨١.
- الشعر العربي في المهجر. ص ٣٣٨-٣٤٧.
- شعراء القصّة والوصف في لبنان. ص ١٩١-١٩٣.
- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ١٠٩-١١٥.
- دمقس وأرجوان. ص ١٤٣-١٤٨.
- الموسوعة الموجزة ١٣/ ٤٦.
- أدباء بلاد جبيل الراحلون ٢/ ١٦١-١٨١.

كتب خاصة به

- النزعة الوطنيّة في الشعر المهجري: أيوب، والقروي، والجرّ. رشيد مبارك رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، الفرع الثاني (الفنار)، ١٩٧٩.
- النزعة الوطنيّة في شعر شكر الله الجرّ. ألكسندره باسيل. رسالة كفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، كليّة التربية، الفرع الثاني (الروضة)، ١٩٧٨.

شكر الصالحي

(١٩٤٧م - ٠٠٠)

شكر حاجم الصالحي: شاعر عراقي. وُلد في الحِلّة. مجاز في اللغة العربيّة من كليّة الآداب في جامعة بغداد. عمل مدرّسًا. عضو اتحاد الأدباء في العراق.

دواوينه الشعريّة: «خطوط أمامية.. خطوط خلفية» (١٩٨٣)، و«غزل عراقي» (بالاشتراك، ١٩٨٤)، و«الشهداء يطرقون الأبواب» (١٩٨٨)، و«سرّ الليل» (١٩٨٩)، و«معلّقة الفاو» (١٩٨٩)، و«فلاح عسكر: الشاعر الشهيد» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦١٤-٦١٥.

شكري شعشاعة

(١٨٩٠م - ١٩٦٣م)

شكري رشيد شعشاعة: أديب، وشاعر فلسطيني. ولد في غزّة، ودرس فيها وفي نابلس. عمل موظّفًا في مصلحة الضرائب، ثمّ رأس ديوان محاسبة الماليّة في عكّا. ثمّ انتقل إلى

الأردن، وتنقّل في عدّة مناصب إداريّة وماليّة حتى كان مديرًا للخزينة، فعضوًا في مجلس التنفيذ، فوزيرًا للماليّة، ثمّ وزيرًا للداخليّة والدفاع. تميّزت كتابته بأسلوب رفيع، وخاطر مشرق، ووضوح في المعاني ورقّة في الألفاظ. وكان راوية للشعر والحديث، وقد قرض الشعر منذ صباه الأوّل.

مؤلفاته: «همس الصور» (مجموعة مقالات وأبحاث متنوّعة) و«النّفثات» (ديوان شعر) و«ذكريات» (طبع عام ١٩٤٥)، و«في طريق الزمان» (طبع عام ١٩٥٧)، و«ترجم عن الإنكليزيّة: «في الحكومة والحياة»، و«التأثل، أو كيف تنمّي دخلك».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٦٤٠-٦٤١.
- معجم الروائيّين العرب. ص ١٩٨.

كتب خاصّة به

- شكري شعشاعة الإنسان الأديب. عمان، المطبعة الوطنية، ١٩٦٤م.

شكري الفضلي

(١٨٨٢م/ ١٢٩٨هـ - ١٩٢٦م/ ١٣٤٥هـ)

شكري الفضلي: أديب، وشاعر عراقيّ. كرديّ الأصل. وُلد في بغداد، ودرس فيها. حرّر في عدّة صحف ومجلّات مثل «التعاون»، و«الزهور»، و«لغة العرب»، و«الشرق» عُيّن عضوًا في لجنة ترجمة القوانين العثمانيّة، ورئيسًا للكتّاب في ديوان مجلس الوزراء.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٩٧١.
- مجلة لغة العرب ٤/ ٢٠، ٧٣.

الأمير شكيب أرسلان

(١٨٦٩م/ ١٢٨٦هـ - ١٩٤٦م/ ١٣٦٦هـ)

شكيب بن حمود بن حسن بن يونس أرسلان، ينتهي نسبه إلى التنوخيين ملوك الحيرة. أديب، وشاعر، وسياسيّ، ومؤرّخ. ويُلَقّب بـ (أمير البيان). ولد في الشويفات قضاء عاليه، ودرس في مدرسة «دار الحكمة» في بيروت وأتقن العربية وآدابها على الشيخ عبد الله البستاني. ظهرت موهبته الشعريّة في سنّ مبكّرة، فذاع صيته شاعرًا مبدعًا، ثمّ مال إلى السياسة، يناضل في سبيل الحريّة والاستقلال، ومال إلى أدب الترسل. تعرّف إلى الشيخ محمّد عبده

حين نُفي إلى بيروت عام ١٨٨٦، فلازمه وأخذ عنه، والتقى كذلك بالشيخ جمال الدين الأفغاني في إحدى زياراته إلى الأستانة حيث كان يقيم الأفغاني، فأخذ عنه، واستهدى بعمله.

أسندت إليه بعض الوظائف الإداريّة، كمديريّة الشويفات وقائمقامية الشوف، ونيابة حوران في مجلس (المبعوثان). حارب الإيطاليين في طرابلس الغرب، ارتحل كثيرًا إلى بلدان أوروبا والشرق. انتقل إلى جنيف في سويسرا وأقام فيها خمسة وعشرين عامًا، ثم عاد إلى بيروت. عرف عنه عفّة لسانه، وقوة شكيمته وعروبته التي لا تشوبها شائبة، ووفاؤه، ومروءته. تُوفّي في بيروت ودُفن في مسقط رأسه.

من مؤلّفاته: «الارتسامات اللطاف في خاطر الحاج إلى أقدس مطاف» (وقف على تصحيحها السيّد محمد رشيد رضا، ١٩٣١م.)، و«ديوان الأمير شكيب أرسلان» (١٩٣٥م.)، و«أناتول فرانس في مباذله» (١٩٢٦م.)، و«تاريخ غزو العرب في فرنسا وسويسرا وإيطاليا، وجزائر البحر المتوسط»، و«الحلل السندسيّة في الأخبار والآثار الأندلسيّة» (ثلاثة أجزاء، ١٩٣٦. و١٩٣٩م.)، و«السيّد رشيد رضا، أو إخاء أربعين سنة» (١٩٣٧م.)، و«خلاصة تاريخ العرب في الأندلس» (١٩٢٠م.)، و«شوقي أو صداقة أربعين سنة» (١٩٣٦م.)، و«التعصب الأوروبيّ أم التعصّب الإسلاميّ»، و«سيرة ذاتية»، و«بنو معروف أهل العروبة والإسلام»، و«محاسن المساعي في مناقب الإمام الأوزاعي»، و«الشعر الجاهلي»، و«حاضر العالم الإسلاميّ»، و«لماذا تأخّر المسلمون؟ ولماذا نقدهم غيرهم»، و«النهضة العربية في العصر الحديث» (١٩٣٧م.) وساهم بنشر الكتب التاليّة: «الدرّة اليتيمة لابن المقفّع»، و«المختار من رسائل أبي إسحق إبراهيم الصائي».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ١٠١-١٠٦.
- معجم اعلام الدروز ١/ ١٤٥-١٥٠.
- الأعلام ٣/ ١٧٣-١٧٥.
- شعراء العصر الحاضر. ص ٢٥٣-٢٥٦.
- روّاد النهضة. ص ١٤١-١٤٧.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٦٤-٣٦٦.
- مجلة المجمع العلمي العربي، المجلد ٢٢، ص ٨٦.

- مجلة الكتاب، المجلد ٣ (سنة ١٩٤٧) ص. ٥٦٦-٥٧٤.

- الكتاب المعاصرون. ص ٤٨-٥٢.

- معجم المطبوعات العربية. ص ٩٣٢.

- مجلة الرسالة، المجلد ١٥ (سنة ١٩٤٧)، العدد ٧٠٦، ص ٤٦.

- موسوعة علماء المسلمين القسم الثالث، الجزء الثاني. ص ٢٩٨-٣٠١.

- تراجم الأعلام المعاصرين في العالم الإسلامي. ص ١٤٦-١٥٤.

- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٣٩٦/١٥.

- الفنون الأدبية وأعلامها. ص ٢٥٨-٢٧٢.

- الأعلام الشرقية ٤/٢٠٧-٢٠٩.

- الموسوعة الموجزة ١٣/٥٣.

- معجم المؤلّفين ٤/٣٠٤-٣٠٦.

- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين. ١/٧٤-٨٠.

كتب خاصّة به

شكيب أرسلان ودوره السياسي في حركة النهضة العربية الحديثة ١٨٦٩-١٩٤٦. ظاهر محمد صكر الحسناوي. منشورات رياض الريّس، بيروت.

- ذكرى الأمير شكيب أرسلان. محمد علي الطاهر. القاهرة، مطبعة عيسى البابي الحلبي، سنة ١٩٤٧.

- الأمير شكيب أرسلان. سلسلة المناهل، بيروت، مكتبة صادر، ١٩٥٢.

- مجلة العروبة، آذار، ١٩٤٨، عدد خاص.

- الأمير شكيب أرسلان: حياته وآثاره. سامي الدهان. دار المعارف بمصر، ١٩٦٠.

- أمير البيان شكيب أرسلان ومعاصروه. نجيب البعيني. الدار الجامعية بيروت، ١٩٩٢م.

- من آثار أمير البيان شكيب أرسلان في الشعر والنثر. نجيب البعيني. الدار الجامعية، بيروت، ١٩٩٦م.

- جدلية الفكر والعمل عند الأمير شكيب أرسلان. ناصر الحكيم. الجامعة اللبنانية، ١٩٩٢.

- شكيب أرسلان. مسعود المولى. دار علاء الدين، دمشق.

- فكرة الجامعة الإسلامية عند شكيب أرسلان. ناصر الحكيم. الجامعة اللبنانية، ١٩٩٢.

- ذكرى الأمير شكيب أرسلان. دار الكتب القطرية، جامعة قطر، الدوحة.

- محاضرات عبد الأمير شكيب أرسلان. سامي الدهان. معهد الدراسات العربية، القاهرة، ١٩٥٨.

- شكيب أرسلان. سمير أبو حمدان. الشركة العالمية للكتاب، بيروت.

- من أمير البيان شكيب أرسلان إلى كبار رجال العصر. نجيب البعيني. دار المناهل، بيروت، ١٩٩٨م.

- شكيب أرسلان. ظاهر محمد صكر الحسناوي. منشورات رياض الريس، بيروت، ٢٠٠٢م.

- أدب أمير البيان. أحمد الشرباصي. الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٤.

- أمير البيان شكيب أرسلان. أحمد الشرباصي. دار الكتاب العربي، القاهرة، ط١، ١٩٦٣.
- شكيب أرسلان داعية العروبة والإسلام. أحمد الشرباصي. المؤسسة العامة المصرية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٣.
- شكيب أرسلان من رواد الوحدة العربية. أحمد الشرباصي. الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٣.
- شكيب أرسلان مقدمات الفكر السياسي محمد شفيق الشيّا. معهد الإنماء العربي، بيروت، ط١، ١٩٨٣.

شكيب جهشان

(١٩٣٦م - ٠٠٠)

شكيب نجيب جهشان: شاعر فلسطيني. وُلد في قرية المغار في الجليل. اتّبع دورات تكميليّة في الجامعة العبرية في القدس. عمل في التعليم. عضو اتحاد الكتاب العام.

له ديوانان شعريان: «أحبّكم لو تعرفون كم» (١٩٨٨)، و«ثمّ ماذا» (١٩٨٩)؛ ومطوّلة شعريّة بعنوان: «اذكر»، و«رباعيات لم يكتبها عمر الخيّام» (١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٦١٦-٦١٧.

شمس الأصيل

= شريفة سلامة.

شِهاب الدين العَلوي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

شهاب الدين العلوي: شاعر عراقي، يعدّه العراقيون أحد أفرس أدباء زمانه في حلبة الأدب. له شعر لم ينشر مطبوعًا. كان له اتصالات مع أدباء عصره وعلمائه.

المصادر والمراجع

- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ٩٥-٩٦.

شهاب غانم

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

شهاب محمد عبده غانم: شاعر، ومتخصّص في الهندسة والاقتصاد. وُلد في عدن في اليمن. حصل على إجازة الهندسة الميكانيكية والكهربائية من جامعة أبردين، وشهادة في الإدارة الصناعيّة من لندن، وماجستير في هندسة تطوير موارد المياه من جامعة

روكي، ودكتوراه في الاقتصاد من جامعة ويلز.

عمل في عدد من المناصب الفنيّة والإداريّة في بريطانيا، ولبنان، وعدن، ودولة الإمارات العربيّة المتّحدة.

نشر شعره في الصحف والمجلّات العربيّة، وشارك في عدد من المؤتمرات العلمية والثقافيّة.

دواوينه الشعريّة: «بين شط وآخر» (١٩٨٢)، و«بصمات على الرمال» (١٩٨٣)، و«شواظ في العتمة» (١٩٨٦)، و«صهيل وترتيل» (١٩٨٧)، و«هوا الحب» (١٩٩١)، و«قبضًا على الجمر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦٢٠-٦٢١.

شهلا الكيّالي

(١٩٤١م - ٠٠٠)

شَهْلا خليل الكيّالي: شاعرة فلسطينيّة. وُلدت في اللّد. درست في مدينة الزرقا، وتخرّجت بإجازة اللغة العربيّة وآدابها. تعمل في الحقل التربوي.

دواوينها الشعريّة: «كلمات في الجرح» (١٩٨٥)، و«انقطعت أوتار الصمت» (١٩٨٧)، و«أصوات ثائرة» (مشترك باللغة الإنكليزيّة، ١٩٨٧)، و«خطوات فوق الموج» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦٢٢-٦٢٣.

شهير سعد الدين

= أحمد شهير بن محمد أديب.

شوقي أبي شقرا

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

شوقي مجيد أبي شقرا: شاعر. وُلد في بيروت. درس في دير مار يوحنّا في رشميا، ثمّ في معهد الحكمة في بيروت وتخرّج به عام ١٩٥٢. يعمل في الحقل الصحفي منذ عام ١٩٦٠، وهو المسؤول الثقافي في جريدة «النهار» البيروتيّة. نشر بعض شعره في مجلّة «شعر».

دواوينه الشعريّة: «سنجاب يقع من البرج» (١٩٧١)، و«ماء إلى حصان العائلة وإلى حديقة القدّيسة» (١٩٧٤)، و«يتبع الساحر ويكسر السنابل راكضًا»

(١٩٧٩)، و«حيرتي جالسة تفاحة على الطاولة» (١٩٨٣)، و«لا تأخذ تاج فتى الهيكل» (١٩٩٢)، و«ثياب سهرة الواحة والعشبة» (١٩٩٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦٢٤-٦٢٥.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٢١٨-٢٢٠.
- سلسلة ندوات الملتقى الثقافي في تنّورين وجبيل ١/ ٣٠٠.

كتب خاصّة به

- دراسة معجميّة تحليليّة لثلاثة نصوص شعريّة، لأنسي الحاج، وبول شاؤول، وشوقي أبي شقرا. عقل داود العويط. أطروحة أعدّت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٤.

شوقي بزيع
(١٩٥١م - ٠٠٠)

شوقي مصطفي بزيع: شاعر. وُلد في زبقين قضاء صور ودرس في مدارسها، ثمّ في صور، ثمّ نال شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية في الجامعة اللبنانية، وعمل مدرّسًا في صور وبيروت، ثمّ التحق بوزارة الإعلام. وعمل في الصحافة الثقافية، ورأس القسم الثقافي في جريدة «السفير»، وأعدّ برامج ثقافية في الإذاعة والتلفزيون اللبنانيين.

مؤلّفاته الشعرية: «عناوين سريعة لوطن مقتول» (١٩٧٨)، و«الرحيل إلى شمس يثرب» (١٩٨١)، و«أغنيات حب على نهر الليطاني» (١٩٨٥)، و«وردة الندم» (١٩٩٠)، و«مرثية الغبار» (١٩٩٢)، و«جبل الباروك» (٢٠٠٢)، و«سراب المثنى» (٢٠٠٣)، و«شهوات مبكرة» (١٩٩٧)، و«فراديس الوحشة» (٢٠٠٠)، و«قمصان يوسف» (١٩٩٦)، و«كأني غريبك بين النساء» (١٩٩٤).

المصادر والمراجع

- أعضاء اتّحاد الكتاب العرب. ص ١٢٢.
- معجم البابطين ٢/ ٦٢٦-٦٢٧.
- اعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٣٢٣-٣٢٥.
- الدليل. ص ٢٩.
- سلسلة ندوات الملتقى الثقافي في تنّورين وجبيل ١/ ٣٨٩.
- نزار قباني شاعر لكل الأجيال. ص١٠٩٥.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين. ١/ ١٤٥-١٤٩.

كتب خاصة به

- الواقع المتصدع في شعر شوقي بزيع. كامل الصاوي. مكتبة الزهراء للطبع والنشر والتوزيع، القاهرة.

شوقي بغدادي

(١٩٢٨م - ٠٠٠)

شوقي جمال بغدادي: أديب وشاعر. وُلد في بانياس، ودرس فيها، ثمّ انتسب إلى جامعة دمشق وتخرّج بها حاملًا الإجازة في اللغة العربية. عمل مدرّسًا في الثانويات السورية، ثمّ في الجزائر. عضو مؤسّس لرابطة الكتّاب السوريين، ولاتحاد الكتّاب العرب. وعضو في جمعية القصّة والرواية.

مؤلّفاته: «حيّنا يبصق دمًا» (قصص، ١٩٥٤)، و«بيتها في سفح الجبل» (قصص، ١٩٧٨)، و«مهنة اسمها الحلم» (قصص، ١٩٨٦)، و«المسافرة» (رواية، ١٩٩٤)، أمّا دواوينه الشعريّة: «أكثر من قلب واحد» (١٩٥٥)، و«لكلّ حب قصّة» (١٩٦٣)، و«أشعار لا تحبّ» (١٩٦٨)، و«صوت بحجم الفم» (١٩٧٤)، و«بين الوسادة والعنق» (١٩٧٤)، و«ليلى بلا عشّاق» (١٩٧٩) و«عصفور الجنّة» (أناشيد للأطفال، ١٩٨٢)، و«قصص شعرية قصيرة جدًا» (١٩٨١)، و«البحث عن دمشق»، و«رؤيا يوحنّا الدمشقي»، وترجم «احتضار ذكرى» لعزمي موره لي (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتّاب العرب. ص ١٣٩-١٤٠.
- معجم البابطين ٢/٦٢٨-٦٢٩.
- معجم الروائيّين العرب. ص ٢٠٠.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٤.
- الموسوعة الموجزة ١٣/٧٤.

شوقي عبد الأمير

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

شوقي عبد الأمير: شاعر عراقيّ. وُلد في الناصريّة. حاصل على الماجستير في الأدب المقارن من جامعة السوربون في باريس عام ١٩٧٤. عمل مدرّسًا مدّة، ثمّ انتقل إلى العمل الصحفي والثقافي.

دواوينه الشعريّة: «حديث لمغني الجزيرة العربيّة» (١٩٧٦)، و«أجنّة وسروايل صحراوية» (١٩٧٨)، و«حدود» (١٩٨٠)، و«أبابيل»

(١٩٨٥)، و«حديث النهر» (١٩٨٦)، و«حديث القرمطي» (١٩٨٧)، و«حجر ما بعد الطوفان» (١٩٩٠)، و«كتاب الرقائم السبع» (١٩٩٢)؛ وله ديوان مترجم بعنوان: «سنبلة الحقول الوثنيّة» (١٩٩٠)؛ و«يوميات شعر في المنفى»؛ و«الأعمال الشعرية»، و«ديوان الاحتمالات»، و«ديوان المكان».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦٣٢-٦٣٣.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين. ٢/٧٣٦-٧٤١.

شوقي محبوب

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

شوقي شفيق علي محبوب: شاعر يمني. وُلد في عدن حاصل على الثانويّة العامّة. عمل في الحقل الإعلامي، ثمّ مدير تحرير لمجلّة «الثقافة» اليمنيّة.

دواوينه الشعريّة: «تحوّلات الضوء والمطر» (١٩٨٤)، و«مكاشفات» (١٩٨٤)، و«أناشيد النزيف» (١٩٨٩)، و«فائض الكتابة.. فائض الجسد».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦٣٠-٦٣١.

شوقي هيكل

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

شوقي علي محمد هيكل: شاعر مصري. وُلد في قرية أبي زعبل من محافظة القليوبية. تخرّج في كليّة «دار العلوم» عام ١٩٦٤، ثمّ حصل على دبلوم علاقات عامة من «الجامعة الأميركية» في القاهرة، ودبلوم عام في التربية من جامعة «عين شمس». عمل مدرّسًا مدّة، ثمّ انتقل إلى العمل في وزارة الثقافة دواوينه الشعريّة: «كبرياء» (١٩٧٩)، و«ظلال وعيون» (١٩٨٢)، و«رحلة إلى عينين» (١٩٨٨)؛ وله في الأدب والدراسات: «أدب الطفل: تاريخه ونصوصه»، و«ترقيص الأطفال بالغناء في الشعر العربي»، و«مع العقاد في بيته»، وسلسلة قصص للأطفال.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦٣٤-٦٣٥.

شوقيّة عروق

(١٩٥٧م - ٠٠٠)

شوقيّة عروق: شاعرة وقاصّة فلسطينيّة. وُلدت في الناصرة، ودَرَسَت فيها.

لها مجموعات قصصيّة ثلاث: «امرأة بلا أيّام» (١٩٧٨)، و«خطوات فوق الأرض العاريّة» (١٩٧٩)، و«النبض في جوف محارة» (١٩٨٠)، وديوان شعر: «ذاكرة المفر» (١٩٨٦).

المصادر والمراجع

- معجم القاصّات والروائيّات العربيّات. ص ٧٢.

شوين الحوسني

(١٩١١م/ ١٣٣٠هـ - ١٩٨٢م/ ١٤٠٢هـ)

شوين بن عامر الحوسني: شاعر، وأديب عُمانيّ، وُلد في بلدة الحرملي بوادي الحواسنة في سلطنة عمان. اعتبر مرجعًا هامًّا لقبيلته، بسبب ما عرف عنه من رجاحة عقله وسعة اطلاعه. ويعدّ من أبرز شعراء «الميدان». واسمه في مركز عُمان للموسيقى التقليديّة، حيث اختيرت العديد من قصائده ضمن مؤلّفات المركز.

المصادر والمراجع

- تتمة أعلام الزركلي ١/ ٢٣٠.
- دليل أعلام عمان. ص ٩١.

باب الصاد

صابر فلحوط

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

صابر سالم فلحوط: شاعر، وصحفي سوري. وُلد في قرية عثيل من محافظة السويداء في جبل العرب. درس في السويداء، ثمّ في دمشق، حيث تخرّج بجامعتها مجازًا في اللغة العربيّة وآدابها. نال شهادة دبلوم التربية من جامعة دمشق، ثمّ شهادة الدكتوراه في العلومَ السياسيّة من جامعة صوفيا في بلغاريا. عمل مدرّسًا مدّة، ثمّ مديرًا عامًا للدعاية والأنباء في سوريا، ثمّ مستشارًا ثقافيًا في السفارة السورية في صوفيا، ثمّ رئيسًا لتحرير جريدة «البعث»، ثمّ مديرًا عامًا لوكالة الأنباء السورية «سانا»، ثمّ رئيسًا لاتحاد الصحفيين.

دواوينه الشعريّة: «البراكين» (١٩٥٩)، و«نشيد الثوار» (١٩٦٣)، و«موج البطولة» (١٩٦٤)، و«دم في حيفا» (١٩٦٥)، و«الميادين لفرسانها» (١٩٦٨)، و«كلمات من لهب» (١٩٧٠)، و«بيدر النجوم» (١٩٧٣)، و«زغاريد البعث» (١٩٧٨)، وله مؤلّفات في القومية والسياسة، منها: «العولمة والتبادل الإعلامي» (بالاشتراك مع محمد البخار).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦٤٢-٦٤٣.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٩٥٣-٩٥٤.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٢٦.
- الموسوعة الموجزة ١٤/ ٨٨.

صابر يونس

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

صابر عبد الدايم يونس: شاعر، وأستاذ جامعيّ. وُلد في قرية الصياغ من

محافظة الشرقيّة. حاصل على شهادة الدكتوراه في الأدب والنقد، عام ١٩٨١. درّس الأدب والنقد في جامعة «الأزهر»، وعمل أستاذًا مشاركًا في جامعة «أم القرى».

دواوينه الشعريّة: «نبضات قلبين» (بالاشتراك، ١٩٦٩)، و«المسافر في سنبلات الزمن» (١٩٨٢)، و«الحلم والسفر والتحوّل» (١٩٨٣)، و«المرايا وزهرة النار» (١٩٨٨)؛ وله في الدراسات: «مقالات وبحوث في الأدب المعاصر»، و«الأدب الصوفي» وغيرهما.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦٤٠-٦٤١.

صاحب إبراهيم

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

صاحب خليل إبراهيم: شاعر عراقيّ. وُلد في الكوفة مجاز في الآداب من جامعة بغداد، ثمّ حصل على الماجستير فالدكتوراه من الجامعة المستنصريّة في بغداد. عمل في الإذاعة العراقيّة مديرًا للقسم الثقافي. عضو في اتحاد الأدباء والكتّاب العراقي، ونقابة الصحفيين، واتحاد الصحفيين العرب.

دواوينه الشعريّة: «أصوات ثائرة» (١٩٧٢)، و«حدِّق بوجه من تحبّ» (١٩٧٩)، و«قصائد جديدة لبغداد وبيروت» (١٩٨٢)، و«حين يبتدئ الحب» (١٩٨٣)، و«له عدة دواوين مشتركة: «ديوان الثورة» (١٩٧٨)، و«قصائد للميثاق» (١٩٧٩)، و«أناشيد المحارِب» (١٩٨٢)، و«ديوان الأقلام» (١٩٨٦)، و«القمر الغائب» (١٩٨٩)، و«أيّها الليل كن حارسي»

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦٤٤-٦٤٥.

صادق الأسعد

(١٨٧٥م - ٠٠٠)

صادق بن أسعد بن جرجس الأسعد: شاعر سوريّ. وُلد في حمص، وتلقّى علومه الأولى فيها. وكان في الحادية عشرة عندما تُوفّي والده، فانقطع يدرس على نفسه. ويثقّفها بشتّى العلوم والمعارف وبخاصة الأدبيّة منها. انتسب إلى الرابطة الأدبيّة سنة ١٩٢٠، وظلّ فيها

مدّة ثلاثين عامًا.

له: «ديوان شعر مخطوط».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٧٩-٨٠.

الصادق الخليلي

(١٨٥٥م/ ١٢٨٠هـ - ١٩١٨م/ ١٣٤٣هـ)

أبو عليّ، الصادق بن الباقر بن الخليل النجفيّ: طبيب، وشاعر. ولد في النجف، ونشأ فيها. كان طبيبًا حاذقًا، وعالمًا فاضلًا، وأديبًا رقيق العاطفة. تميّز بخفة روحه، وسعة اطّلاعه. وكانت له حلقة تدريس في الطب، والحكمة، يحضرها الفضلاء والمشاهير من رجال العلم، والفضل. له مؤلّفات طبية، وله بعض الشعر الرقيق، نظمه في المناسبات.

المصادر والمراجع

- معجم أدباء الأطباء ١/ ٢٠٠-٢٠٢.
- معجم رجال الفكر. ص ١٦٥.

الصادق شرف

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

الصادق شرف: شاعر تونسي. وُلد في منزل تميم. يحمل شهادة الكفاءة الصناعيّة. يعمل مدرّسًا للغة والأدب، ويدير مجلّة «الأخلاء» ويرأس تحريرها، وكان أمينًا لتحرير مجلّة «الفكر». مؤسّس مهرجان الشعر العربي بالجريد منذ عام ١٩٧٩.

دواوينه الشعريّة: «شواطئ العطش» (١٩٧٨)، و«الحب مع تأجيل التنفيذ» (١٩٧٩)، و«حروف تجر الفعل الماضي» (١٩٨٠)، «بحجم الحب أكون» (١٩٨١)، و«لغة الأغصان المختلفة» (بالاشتراك، ١٩٨٢)، و«تحيا الحاء تحيا الباء» (١٩٨٥)، و«أجري ورجلي في يدي» (١٩٨٦)، و«النكبة الأم يا أمي» (١٩٩٠)، و«أتحدّى عشّاق الكراسي»؛ وله مجموعة قصصيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٤٧٠-٤٧١.

صادق عبد الحق

(١٩٣٧م - ٠٠٠)

صادق محمد عبد الحق: شاعر أردني. وُلد في عين جنا في عجلون.

درس علم الأرصاد الجويّة في بريطانيا، ثمّ حصل على إجازة الحقوق من جامعة دمشق. عمل في مطار الكويت مدّة، ثمّ عاد إلى الأردن، وامتهن المحاماة.

له ديوان شعر بعنوان: «كلمات من تلك الأيّام».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٦٤٦-٦٤٧.

الصادق الفقي

(١٨٩٢م/ ١٣١٠هـ - ١٩٧٩م/ ١٣٩٩هـ)

الصادق محمود الفقي: شاعر تونسي، وأديب وتربوي. ولد بصفاقس وتعلم المرحلة الابتدائية فيها، وحفظ القرآن، ثم دخل المكتب العربي الفرنسي، وتخرّج منه سنة ١٩١٠م. ثم التحق بجامع الزيتونة سنة ١٩١٣م، وقرأ على مشايخ أجلاء، منهم: محمد الصادق النيفر، الذي كان له كبير الأثر في نفسيّة ومشاعر الصادق الفقي. عاد ليعمل مدرّسًا بالمدرسة القرآنية الأدبيّة، وفي عام ١٩٤٥م، أصبح مديرًا لأول مدرسة ابتدائية لتعليم البنات، وبقي حتى تقاعده سنة ١٩٥٩م.

يمتاز شعره بالروح الوطنيّة والعاطفة الإسلامية، وله في وصف الطبيعة ولطائفها قصائد جياد. له ديوان شعر إسمه «الرياض» قدّمه للطبع قبيل وفاته بشهرين.

المصادر والمراجع:

- تتمّة أعلام الزركلي ١/ ٢٣٤-٢٣٥.
- إتمام الأعلام ص ١٢٥.
- تراجم المؤلفين التونسيين ٤/ ٣٢-٣٣.
- مشاهير التونسيين. ص ٢٥٥.

الصادق مازيغ

(١٩٠٦م/ ١٣٢٤هـ - ١٩٩٠م/ ١٤١٠هـ)

الصادق مازيغ: شاعر تونسي، وأديب مترجم. تلقّى تعليمه الابتدائي بالمدارس القرآنية بتونس، وحصل على الإجازة في الآداب. وأصبح أستاذًا بمعهد كارنو، ثم بالمعهد الصادقي، ثم بمعهد صفاقس الثانوي. ثم عمل بالدار التونسيّة للنشر في تونس. استمرّ يقدّم برنامجًا خاصًّا في الإذاعة بعنوان «رسالة إلى أبي حيّان» لمدة عشر سنوات. وهو أوّل أديب تونسي يفوز بجائزة قرطاج عن إنتاج عربي، عام ١٩٥٣م. كتب الشعر والقصة، وترجم العديد من

القصائد لشعراء عالميين، وكتاب «رسائل من السجن» لأحمد طالب الإبراهيمي.

له ديوانا شعر: «ضياء: باقة الزهور»، و«صور سريعة». وله: «ترجمة معاني القرآن»، و«بين عصرين»، و«من الشعر الفرنسي»، و«رسائل إلى أبي حيان التوحيدي»، و«فتح صقلية» (مسرحية بالاشتراك مع محمد بورقعة).

المصادر والمراجع:

- تتمّة أعلام الزركلي ١/ ٢٣٤.
- إتمام الأعلام ص ١٢٥.
- مشاهير التونسيين. ص ٢٥٦-٢٥٧.

كتب خاصة به

- سلسلة مشاهر: الصادق مازيغ. منشورات محمد بوذينة، تونس.

صالح أبو سدرة

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

صالح أبو سدرة: شاعر ليبي. كان في العقد الخامس من عمره سنة ١٩٥٧، ويشغل منصب الملحق الثقافي بالسفارة الليبية في القاهرة. شعره رمزي.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ١٧٥.

صالح البدري

(١٨٩٣م/ ١٣١١هـ - ١٩٥٢م/ ١٣٦٢هـ)

صالح بن مهدي بن حسين البدري السامرّائي: شاعر عراقي وُلد في مدينة سامرّاء، وتعلّم فيها، ثمّ في المدرسة الرشدية. عمل موظّفًا في الدوائر العقارية (الطابو) في عدد من المدن العراقية. كان يجيد اللغة التركية، وقد ترجم منها إلى العربية، وكان له إلمام بالفرنسيّة. فاز بجوائز لمسابقات شعرية.

ترك ديوانًا شعريًا جمعه ولده وسمّاه «التمنيّات».

المصادر والمراجع

- تاريخ شعراء سامرّاء. ص ١٣٥-١٤٤.

صالح بُطرس

(١٨٩٤م/ ١٣١٢هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

صالح بطرس: شاعر سوداني: تعلّم مبادئ العلوم في أحد الكتاتيب، ثمّ درس في مدرسة أم درمان الأميركية،

ثمّ كليّة غردون، وعمل موظّفًا.

شعره جيّد، ينمّ عن موهبة أصيلة، وثقافة أدبية عميقة.

المصادر والمراجع

- شعراء السودان. ص ١٣٦-١٤٤.

صالح التميمي

(١٧٧٦م/ ١١٩٠هـ - ١٨٤٥م/ ١٢٦١هـ)

صالح بن درويش بن زيني، من بني تميم: شاعر، ومؤرّخ نجديّ الأصل. وُلد في الكاظميّة قرب بغداد، ونشأ في النجف، واتّصل بالوزير داود والي بغداد، فنقله إليها، وجعله في جملة كتّاب الديوان، وكان من شعرائه. له: «ديوان شعر»، و«شرك العقول وغريب النقول» (مجلّدان)، و«وشاح الرُّود في تراجم شعراء الوزير داود».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ١٩١.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٢/ ٢٢٢-٢٢٣.
- المسك الأذفر. ص ١٤٨.
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٢٤/ ٣٠٦.
- شعراء الحلة ٣/ ١٤٢.
- معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١١٩.
- الدر المنثور. ص ١٢٢.
- نهضة العراق الأدبية. ص ٧٢.
- معجم المؤلّفين ٥/ ٧.

صالح التّميمي

(١٨٧٧م - ١٩٢٢م)

صالح بن مصطفى التميمي: شاعر فلسطيني. وُلد في نابلس، ودرس على والده وغيره من علماء عصره. عُيّن قاضيًا في مجدل غزَّة، ثمّ موظّفًا في المحاكم الشّرعيّة في بيروت. تُوفّي في دمشق.

له: «ديوان شعر» مخطوط.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفنّ ٢/ ١٢٥.

صالح جاسم

(١٩٢٥م - ٠٠٠)

صالح فاضل جاسم: شاعر عراقيّ وُلد في أبو الخصيب. تخرّج بكليّة الحقوق عام ١٩٤٧. مارس المحاماة مدّة، ثمّ عُيّن قاضيًا. ثمّ تفرّغ للمحاماة ثانية بعد تقاعده.

له شعر كثير منشور في الصحف والمجلّات العراقيّة، ولكنه لم يُجمع في ديوان بعد.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦٧٦-٦٧٧.

صالح الجعفري

(١٩٠٨م/ ١٣٢٦هـ - ١٩٧٩م/ ١٣٩٩هـ)

صالح بن عبد الكريم بن جعفر: شاعر عراقي. ولد بالنجف، ونشأ يتيمًا بكفالة خاله. تعلّم علوم الدين واللغة العربية. عُيّن مدرّسًا في بلدته. ثم انتقل إلى بغداد وأقام بها. نشر شعره بعد وفاته في «ديوان الجعفري»، وله مقالات في الصحف العراقية كان يوقّعها بأسماء مستعارة.

المصادر والمراجع:

- إتمام الأعلام. ص ١٢٧.
- معجم الأسماء المستعارة. ص ٩٤.
- ديوان الدوبيت في الشعر العربي. ص ٥٦٧-٥٦٩.
- مقدمة ديوانه.

صالح جودت

(١٩١٢م/ ١٣٣١هـ - ١٩٧٦م/ ١٣٩٦هـ)

صالح بن كمال الدين جودت: شاعر مصري غنائيّ. نشأ في القاهرة في أسرة محبّة للأدب، فجدّه الأكبر جودت باشا وزير معارف تركيا، وصاحب مؤلّفات مشهورة، وجدّه لأبيه إسماعيل جودت من رجال الثورة العربيّة نظم الشعر بالتركية والفرنسيّة، أمّا أبوه المهندس فقد كان شاعرًا. تخرّج بكليّة التجارة، ثمّ حصل على الماجستير في العلوم السياسيّة، وعمل في الحقل الإعلامي، إذاعةً وصحافةً، ثمّ عمل في دار «الهلال»، ونظم الشعر صغيرًا، ثمّ كتب القصّة، والنقد. انضم إلى جماعة أبولو منذ تأسيسها. كان عضوًا في نقابة الصحفيين، وفي جمعية الأدباء، وجمعية المؤلّفين والملحنين، وعضوًا في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. رأس تحرير مجلّة الإذاعة المصريّة، ومجلّة «نداء القاهرة»، ثمّ مراقبًا للبرامج الثقافية في الإذاعة، ثمّ مديرًا لتحرير مجلّة «المصور» القاهرية، ثمّ رئيسًا لتحرير «الهلال». تميّز شعره بفيض العاطفة، وحلاوة العبارة، وجيشان المعاني الرقيقة وكان نظمه - إلى جانب ذلك - في المعاني الوطنية والفلسفية.

مؤلّفاته الشعرية: «أغنيات على النيل»، و«حكايات قلب»، و«ديوان صالح جودت» و«ألحان مصرية»،

و«الأعمال العشريّة الكاملة»، و«ليالي الهرم»، و«الله والنيل والحب»، و«أنغام من القاهرة»، و«رسالة حبّ»، و«حكاية قلب». وفي الرواية: «وداعًا أيّها الليل». وفي القصّة القصيرة: «أولاد الحلال»، و«كلّنا خطايا»، و«في فندق الله» و«كلام الناس». وله في النقد الأدبي: «ناجي: حياته وشعره»، و«ملوك وصعاليك» و«قلم طائر» (في أدب الرحلات)، وروايات: «الشبّاك» (١٩٧٢)، و«عودي إلى البيت» (١٩٧٣)، و«الشيخ والبحر» (ترجمة)، ودراستان: «شعراء المجون» (١٩٧٢)، و«بلابل من الشرق» (١٩٧٢).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٤٠١-٤٠٤.
- سمير الأدباء. ص ٨٢-٨٣.
- الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٣.
- معجم الروائيّين العرب. ص ٢٠٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٤٦-٦٤٧.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤٣٧-٤٣٩.
- جريدة الأخبار، عدد ٢٦/ ١٠/ ١٤٠٦هـ.
- تتمة الأعلام للزركلي ٢/ ٢٨٥.
- إتمام الأعلام. ص ١٢٦.

كتب خاصّة به

- صالح جودت في مفترق الطرق: دراسة في شعره ونثره. عامر العقّاد. بيروت، دار الندوة، ١٩٧٣.
- صالح جودت في الميزان. عامر العقّاد. دار الجيل، بيروت.
- صالح جودت. دار مكتبة الهلال، بيروت.
- صالح جودت: الشاعر والإنسان. فوزي عطوي. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة الآداب، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٨٠.
- شاعر النيل والتخيل صالح جودت: محمد محمود رضوان. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٧م.

صالح الحامد

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

صالح بن علي الحامد العلوي: شاعر يمنيّ.

له ديوانا شعر بعنوان: «نسمات الربيع» (١٩٣٧م.)، و«ليالي الصيف» (١٩٥٠م.).

المصادر والمراجع

- شعراء اليمن المعاصرون. ص ٢٥٦-٢٧١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص٢١١-٢١٤.

كتب خاصة به

- صالح الحامد بين التقليد والتجديد. مبارك حسن خليفة. دار جامعة عدن للطباعة والنشر، عدن.

صالح الحِلّي

(١٨٧٣م/ ١٢٩٠هـ - ١٩٤٠م/ ١٣٥٩هـ)

صالح بن محمد بن حسين الحسني الحلّي: شاعر وأديب. وُلد في الحلّة، ونشأ فيها. هاجر إلى النجف ودرس فيها، واتّصل بآل الجواهري. اشتُهر خطيبًا مفوّهًا، وواعظًا عالمًا. مرض في الكوفة ولازم بيته مدّة طويلة حتى تُوفي، ودُفن في النجف.

شعره جيّد وكثير، متفرّق في الكتب التي ترجمت له.

المصادر والمراجع

- شعراء الحلّة ٣/ ١٦٠-١٩٥.
- معجم رجال الفكر. ص ١٣٧.

صالح خبّاشة

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

صالح بابا بكير خبّاشة: شاعر جزائري. وُلد في مدينة القرارة من ولاية غرداية. حصل على البكالوريوس في الآداب عام ١٩٦١. عمل في الحقل التدريسي حتى تقاعده عام ١٩٩١.

له ديوان شعر بعنوان: «الروابي الحمر» (١٩٧١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦٦٦-٦٦٧.

صالح الخرفي

(١٩٣٢م - ٠٠٠)

صالح الخرفي: شاعر وأستاذ جامعي جزائري. وُلد في القرارة من ولاية غرداية الجزائريّة. درس في كليّة الآداب في جامعة القاهرة، فنال شهادة الإجازة عام ١٩٦٠، ثمّ الماجستير عام ١٩٦٦، ثمّ الدكتوراه عام ١٩٧٠. رأس تحرير بعض المجلّات الثقافيّة. وعُيّن أستاذًا في جامعة الجزائر، ومسؤولًا عن العلاقات الثقافيّة بين الجزائر والبلاد العربيّة، ثمّ مدير إدارة الثقافة في المنظمة العربيّة للتربية والعلوم والثقافة في تونس. انتُخب عضوًا في عدد من المجامع اللغوية ولجان التعريب، وفي اتحاد الكتّاب الجزائريّين. نشر أبحاثه في العديد من المجلّات الثقافيّة العربيّة.

مؤلّفاته الشعريّة: «صرخة الجزائر الثائرة»، و«نوفمبر»، و«أطلس المعجزات»، و«أنت ليلاي»، وله دراسات نقدية منها: «شعراء من الجزائر»، و«شعر المقاومة الجزائريّة»، و«الجزائر والأصالة الثوريّة»، و«أحمد رضا حوحو»، و«عبد العزيز الثعالبي»، و«في رحاب المغرب العربي»، وحقّق «تاريخ إفريقيا» لعبد العزيز الثعالبي، و«الفلسفة الإسلامية وحكمة التشريع»، لعبد العزيز الثعالبي.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦٤٨-٦٤٩.
- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ٣٨١-٣٩٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٢١-٦٢٢.
- الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٤.

صالح درويش

(١٩٣٦م/ ١٣٥٥هـ - ١٩٩٣م/ ١٤١٤هـ)

صالح درويش: شاعر لبناني. ولد في طرابلس الشام، وتعلّم فيها، ونال إجازة اللغة الفرنسية من جامعة دمشق، وكان عضو اتحاد الكتّاب العرب في سورية. له دواوين شعرية: «شرر ودم»، و«أشياء عذبة»، و«فجر الكادحين»، و«الإبحار في سنن الدهشة»، و«لو تفتحين لي قلب البحر»، و«ماء للقتلى»، و«ضوضاء الصمت».

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام ص ١٢٦-١٢٧.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٤٣٤-٤٣٥.

صالح الدوماني

(١٨٥٨م/ ١٢٧٧هـ - ١٩٠٦م/ ١٣٢٥هـ)

صالح بن أحمد بن محمد الدّوماني: شاعر سوري. ينسب إلى بلدة دوما القريبة من دمشق. ولد فيها، ونشأ يقرأ على والده وغيره من شيوخ عصره. درس على نفسه علوم الهندسة والحساب، وعمل تاجرًا مدّة. ثمّ توظّف كاتبًا في بلديّة دوما، ثمّ أضحى رئيسًا لها. وصل إلى استانبول وقابل السلطان عبد الحميد، فمدحه ونال عطاياه. كان له مراسلات ومساجلات مع شعراء عصره. توفي في بلدته.

له شعر كثير متنوّع الأغراض والموضوعات.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ١/ ٢٢٧-٢٢٩.

صالح راضي

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

صالح راضي: شاعر جزائري. وُلد في مسيردة في تلمسان. خرّيج المعهد التكنولوجي للتربية.

يعمل مدرّسًا للّغة العربيّة. عضو اتحاد الكتّاب الجزائريين. له ديوان شعر بعنوان: «ألحان ومواقف» (١٩٨٦).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦٧٠-٦٧١.

صالح سُلطان

(١٨٨١م/ ١٢٩٨هـ - ١٩٥٣م/ ١٣٧٢هـ)

صالح بن محمّد سُلطان: شاعر سوري. وُلد في حماة، ودرس على أعلامها، فأتقن علوم الحديث والفقه، والنحو والمنطق، والبيان والبديع. تولّى الإمامة والخطابة والتدريس في جامع «الأفندي» في حماة نحوًا من نصف قرن. ثمّ عُيّن مديرًا لمدرسة «الترقّي» الأميريّة في حماة. تُوفّي في حماة.

نظم كثيرًا من الأشعار في أغراض متعدّدة ومواضيع مختلفة، وكثيرًا من الموشّحات والقدود التي تصلح للغناء، وكثيرًا من الأناشيد المدرسيّة. ولم تُجمع هذه الأشعار كلّها في ديوان.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٠-٥٢.
- معجم المؤلّفين ٥/ ٧.

صالح السُّوَيْسي

(١٨٧٨م/ ١٢٩٦هـ - ١٩٤١م/ ١٣٦٠هـ)

صالح السويسي القيرواني: أديب، وشاعر تونسيّ. وُلد في القيروان، وانتقل إلى تونس، وقرأ في جامع الزيتونة. كان ظريفًا حاضر النكتة، ومِنْ أوائل مَنْ طرقوا الموضوعات الاجتماعيّة والوطنيّة من أدباء تونس. تُوفّي في القيروان.

من مؤلّفاته: «منجم التّبْر في النظم والنثر»، و«دليل القيروان»، و«مجامع اليتامىٰ»، و«زفرات الضّمير»، و«النّثر البديع»، و«ديوان شعر»، وهو أوّل من كتب الرواية في تونس، وكانت بعنوان: «الهيفاء وسراج الليل».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ١٩١.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٠٦٨.- الحركة الأدبية والفكرية في تونس. ص ٧٤.
- الأدب التونسي ٢/ ٢٣١-٢٥٦.

صالح الشرنوبي

(١٩٢٤م/ ١٣٤٣هـ - ١٩٥١م/ ١٣٧٠هـ)

صالح بن علي الشرنوبي، المصري: شاعر مجيد. وُلد في بلطيم في مصر، ونشأ فيها، ثمّ دخل المعهد الديني في دسوق، فمعهد القاهرة فالمعهد الأحمدي في طنطا، ثمّ كليّة الشريعة، فكليّة دار العلوم. درّس في مدرسة «سان جورج» في القاهرة، ونشر شعره في مجلّات القاهرة وصحفها مثل: «الإذاعة»، و«الرسالة»، و«الثقافة» و«الأهرام»، و«المصري». عمل في جريدة «الأهرام». ذهب في عطلة عيد الأضحى إلى مسقط رأسه، فانتحر فيها.

له اثنا عشر ديوانًا في كتيّبات صغيرة؛ أوصى أباه وأخاه بنشرها، ونشر مجموعة منها صديقه الشاعر صالح جودت سمّاها: «نشيد الصفاء» و«مجموعة شعر» (١٩٥٩).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ١٩٣-١٩٤.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٨٧.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٦٣٣-٦٣٤.
- معجم المؤلّفين ٥/ ٨.

صالح الشنطة

(١٩١٧م - ٠٠٠)

صالح بن محمد بن علي بن أبي القاسم الشنطة: شاعر. وُلد في بلدة الزنتان في الجبل الغربي في طرابلس من أسرة كانت تتزعّم الجبل، وناضلت ضد المستعمر طويلًا. تعلّم القراءة والكتابة، والقرآن، ثمّ التحق بالمدرسة الإيطالية، لكنّه لم يستمر فيها، وانتسب إلى كليّة «أحمد باشا» الدينية، وكان إلى جانب دراسته فيها يطالع عيون الأدب العربي كالمنفلوطي، والرافعي، والمهجريين، فتأثّر بهم. ثمّ عمل مدرّسًا، ثمّ إداريًا في المعارف. شعره جيّد، نحا منحى المجدّدين في الشعر.

له ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص٢١٤-٢١٦.

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٦٢.
- الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٩.

صالح الطعمة

(١٩٢٩م - ٠٠٠)

صالح جواد كاظم الطعمة: شاعر وأستاذ جامعيّ. وُلد في كربلاء في العراق. تخرّج بدار المعلّمين في بغداد عام ١٩٥٢، ثمّ حصل على شهادة الدكتوراه من جامعة هارفارد في أميركا عام ١٩٥٧. عمل مدرّسًا في كليّة التربية في العراق، ثمّ ملحقًا ثقافيًا في السفارة العراقية في واشنطن، ثمّ أستاذًا في جامعة إنديانا الأميركيّة. له عدد كبير من المقالات والأبحاث المنشورة.

له ديوانان شعريان: «ظلال الغيوم» (١٩٥٠)، و«الربيع المحتضر» (١٩٥٢)؛ في الدراسات: «ميثاق الوحدة الثقافية»، و«ببلوغرافية في الأدب العربي المسرحي الحديث»، و«صلاح الدين في الشعر العربي المعاصر»، و«الشعر العربي الحديث مترجماً».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦٦٢- ٦٦٣.

صالح العاقل

(١٩٥٩م - ٠٠٠)

صالح يوسف العاقل: شاعر سوري. وُلد في أم الرمّان في محافظة السويداء. مجاز في اللغة العربيّة من جامعة دمشق. عمل في صحيفة «السفير» البيروتيّة، ومجلّة «الكفاح العربي». دواوينه الشعريّة: «حلم» (١٩٧٩)، و«صباح الخير» (١٩٨٣)، و«امرأة» (١٩٩٦).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦٥٢-٦٥٣.

صَالح عبد القادر

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

صالح عبد القادر: شاعر سوداني. تميّز بشعره الوطني الموزّع بين الحماس الملتهب، والعاطفة الحزينة الباكية. وكان أحد روّاد الحركة الثوريّة السودانية.

المصادر والمراجع

- سمير الأدباء. ص ٥٧-٦٠.
- شعراء السودان. ص ١٤٥-١٥٦.

كتب خاصة به

- صالح عبد القادر، حياته وشعره: عواطف عمر عبدالله. دار الجيل، بيروت، ط١، ١٩٩١م.

صالح عبد الهادي

(١٩٣٣م - ٠٠٠)

صالح ناجي أحمد عبد الهادي: شاعر فلسطيني. وُلد في حيفا. مجاز في اللّغة العربيّة وآدابها من جامعة بيروت العربيّة عام ١٩٧٥. عمل في التدريس مدّة طويلة، ثمّ عمل في الحقل التجاري والمالي.

دواوينه الشعريّة: «حكاية الأشجان» (١٩٨٠)، و«ترانيم السحر» (١٩٨٤)، و«منار» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٦٧٨-٦٧٩.

صالح العثيمين

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

صالح الأحمد العثيمين: شاعر سعودي. وُلد في عنيزة، ونشأ فيها. ودرس في مدارسها. عمل مدرّسًا في الملاك الابتدائي. له ديوان شعر بعنوان: «شعاع الأمل» (١٣٧٨هـ.).

المصادر والمراجع

- شعراء نجد المعاصرون. ص ١٨٠-١٨٨.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢١٨.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ٢٨٨.

صالح العوض

(١٩٥٣م/ ١٣٧٣هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

صالح إبراهيم صالح العوض: شاعر سعودي. وُلد في مدينة الرس. حاصل على دورة إعداد المعلّمين. عمل في الحقل التربوي معلمًا، وإداريًّا. نشر شعره في المجلّات الأدبيّة السعوديّة. له ديوانان شعريان: «نوح الحروف» (١٩٨١)، و«مقاليد الهوى» (١٩٨٧).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦٥٤-٦٥٥.

صالح الغامدي

(١٩٥٦م/١٣٧٦هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

صالح عون هاشم الغامدي:

شاعر، وأستاذ جامعي. وُلد في مدينة رغدان. حاصل على شهادة الدكتوراه في الأدب العربي من بريطانيا. يعمل أستاذًا مساعدًا في كليّة اللّغة العربيّة والعلوم الاجتماعية في أبْها. له مشاركات في عدد من اللجان الثقافية والأدبيّة.

له ديوانان شعريان: «آلام وآمال» (١٩٨٨)، و«إلى حبيبتي وفاء» (١٩٨٨)؛ وله في الدراسات: «الباحة»، و«تطور الحركة الصهيونيّة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦٧٤-٦٧٥.

صالح القَزْويني

(١٧٩٤م/ ١٢٠٨هـ - ١٨٨٣م/ ١٣٠١هـ)

صالح بن مهدي بن رِضى بن محمد علي الحسيني القزويني: شاعر إمامي عراقيّ. وُلد في النجف، وانتقل إلى بغداد، وسكَنَها حتّى وفاته فيها، ودُفن في النجف.

له: «الدُّرَر الغرويّة في رثاء العترة المصطفويّة»، و«ديوان مراثٍ» (في نحو ثلاثة آلاف بيت)، و«ديوان القزويني» (فيه سائر شعره).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ١٩٨.
- مجلة لغة العرب ١/ ٣٢٩-٣٣٣.
- معجم المؤلّفين ٥/ ١٣-١٤.

صالح قنباز

= محمد صالح بن محمود قنباز.

صالح الكوّاز

(١٨١٧م/ ١٢٣٣هـ - ١٨٧٤م/ ١٢٩١هـ)

صالح بن مهدي بن حمزة الشمري: شاعر عراقي. وُلد في الحِلّة ونشأ فيها، وزاول مهنَة أبيه، بيعَ الأواني الخزفية (الكِوازة)؛ إلّا أن موهبة الشعر الكامنة فيه أبت إلّا أن تظهر، فقرأ كتب الأدب واللغة، واختلف إلى مجالس شعراء الحِلّة، وكان يستظهر ما يروونه من شعر وأدب، ثمّ بدأ يقرض الشعر، فأجاد، وكان شعره سهلًا بسيط الألفاظ، تكتنفه روح الدعابة والفكاهة. تُوفّي في الحلّة، ودُفن في النجف. له: «ديوان شعر» (من جزأين).

المصادر والمراجع

- شعراء الحلّة ٣/ ٦٤-٩٨.

- الأعلام ٣/ ١٩٨.
- معجم المؤلّفين ٥/ ١٣.

صالح الكوّاش

(١٧٢٥م/ ١١٣٧هـ - ١٨٠٣م/ ١٢١٨هـ)

صالح بن حسن الكوّاش: فاضل تونسيّ، له نظم. وُلد في تونس وتعلّم فيها، وكان أبوه كوّاشًا، وهو الفرّان في اصطلاح أهل تونس. درّس في جامع الزيتونة. خرج مختفيًا أيّام الباشا عليّ الذي عاث فسَادًا في البلاد، وعانى منه النّاس كلّ مُرٍّ، وكان قد طلب الكوّاش، فرحل إلى طرابلس الغرب، ثمّ إلى إزمير فالقسطنطينيّة، وبعد زوال دولة الباشا عاد إلى تونس، وعانى من الوشايات، فنُفي، ثمّ رجع إلى تونس وتُوفّي فيها.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ١٩٠.
- مجلة الزيتونة التونسية ١٠/ ٣٩٩-٤٠٣.
- معجم المؤلّفين ٥/ ٦.

صالح مجدي

= محمد بن صالح بن أحمد.

صالح نصر الله

(١٩٢٩م - ٠٠٠)

صالح نصر الله عبد الرحمن النصر الله: شاعر كويتي. وُلد في مدينة الكويت. تلقّى دورات في علم النفس والتربية في لبنان والكويت. اشتغل في حقل التعليم حتى تقاعده.

نشر شعره في الصحف والمجلاّت منذ أوائل السبعينات.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦٥٦-٦٥٧.

صالح هوّاري

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

صالح بن محمود هوّاري: شاعر فلسطيني. وُلد في بلدة سمخ الفلسطينية. درس في دمشق، فتخرّج بجامعتها حاملًا شهادة الإجازة في الحقوق، ثمّ في اللغة العربيّة. عمل مدرّسًا للّغة العربيّة ومعدًّا لبرامج تعليميّة موجّهةً إلى طلاب الأرض المحتلّة.

نشر شعره في عدد من المجلاّت العربيّة.

دواوينه الشعريّة: «الدم يورق زيتونًا» (١٩٧٢)، و«المطر يبدأ العزف» (١٩٨٤)، و«الموت على صدر البرتقال» (١٩٨٣)، و«بطيئًا يمرّ الدخان» (١٩٨٤)، و«أم أحمد لا تبيع مواويلها» (١٩٩٠)؛ بالإضافة إلى مجموعتي قصائد للأطفال هما: «عصافير بلادي» (١٩٨١)، و«هنادي تغنّي» (١٩٨٧)؛ وكتب عددًا من المسرحيات الشعرية للأطفال التي قدّمت على مسرح دمشق، منها: «قتلوا الحمام» (١٩٨٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦٨٠-٦٨١.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ١٢٠١-١٢٠٢.
- الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٠٠.

صالح اليظّي

(١٩٣٩م - ٠٠٠)

صالح حسن اليظّي: شاعر وأستاذ جامعي. وُلد في مدينة الإسكندريّة. حاصل على الدكتوراه في الآداب عام ١٩٨١. عمل أستاذًا في كليّة الآداب في جامعة الإسكندرية وجامعة الملك سعود في الرياض.

له ديوانان شعريان مخطوطان: «ما ينبغي أن يقال»، و«الإبحار في الذات»؛ وله في الدراسات: «الفكر والفن في شعر أبي العلاء»، و«البحتري بين نقّاد عصره»، و«أثر التشاؤم في شعر ابن الرومي» و«فن الرّثاء»، و«المتنبي وأبو العلاء المعرّي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦٦٤-٦٦٥.

صبحي القطب

(١٩٢٢م - ٠٠٠)

صبحي محمد جلال القطب: شاعر، ومحام أردني. وُلد في إربد. خرّيج معهد الحقوق العربي التابع للجامعة السوريّة عام ١٩٤٤. يعمل محاميًا. أصدر في عام ١٩٤٧ جريدة «النسر» الأسبوعيّة في عمّان، ثمّ صارت يوميّة.

له ديوان شعر بعنوان: «ديوان المحامي صبحي القطب» (١٩٨٧).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦٨٤-٦٨٥.

صبحي ياسين

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

صبحي سالم محمد ياسين: شاعر فلسطيني. وُلد في غزّة. مجاز في اللغة العربيّة وآدابها من جامعة الإسكندريّة عام ١٩٦٨. عمل مدرّسًا للّغة العربيّة في كل من الجزائر، والبحرين، وليبيا، ودولة الإمارات العربيّة المتحدة.

دواوينه الشعريّة: «من وحي الحجارة» (١٩٨٨)، و«دمعة في عين القدس» (١٩٨٩)، و«لن نركع» (١٩٩١)، و«السراب» (١٩٩٢)، و«مخاض الهزيمة» (١٩٩٢)، و«صهيل وهديل».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦٨٦-٦٨٧.

صدر الدين شرف الدين

(١٩١٢م/ ١٣٣٠هـ - ١٩٦٩م/ ١٣٨٩هـ)

صدر الدين بن عبد الحسين شرف الدين: أديب، وشاعر عراقي. وُلد في النّجف، وأقام في بغداد وأصدر فيها جريدة «السّاعة»، فأبعد من العراق، فارتحل إلى لبنان وأصدر مجلّة «النّهج» في مدينة صور وتوقّفت.

من مؤلّفاته: «حليف مخزوم»، و«زيارة الأربعين»، و«سحابة بور تسموث»، و«في قطار الزمن»، و«محنة العراق»، و«ديوان شعر»، وله: «عمّار بن ياسر»، و«هاشم وأميّة».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٢٠٢.

صدر الدين العاملي

(١٧٧٩م/ ١١٩٣هـ - ١٨٤٧م/ ١٢٦٤هـ)

محمد بن صالح بن محمد بن زين العابدين الموسوي، المعروف بصدر الدين العاملي. شاعر، وفقيه. وُلد في قرية جبشيت من بلاد بشارة في جبل عامل قضاء النبطية وحمله ذووه إلى بغداد، وتعلّم على والده، فظهرت مواهبه الأدبية في سن مبكرة. سافر إلى النجف، وتتلمذ على الشيخ جعفر كاشف الغطاء، وصاهره في ابنته، ثمّ هاجر إلى أصفهان ومكث فيها مدّة، ثمّ عاد إلى النجف، وتوفي فيها.

مؤلّفاته: «أسرة العترة» (في الفقه)، و«القسطاس المستقيم» (في

أصول الفقه)، و«أرجوزة في الرضاع»، وله ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- شعراء الغِري ١٠/ ٢٩٠-٢٩٥.
- الأعلام ٦/ ١٦٤.
- الذريعة ١/ ٤٧٦؛ ٢/ ٥٧.

صدقي إسماعيل

(١٩٢٤م - ١٩٧٢م)

كاتب ومفكر وشاعر. ولد في أنطاكية، وفتح عينيه على الانتفاضة العربية التي قادها المناضل الكبير زكي الأرسوزي، وشارك فيها، وأصيب برصاصة في إحدى المظاهرات نجا منها بعملية جراحية. هاجر بعد سَلْخ لواء الإسكندرون إلى حلب فدمشق حيث تابع دراسته.

أسهم في تأسيس حزب البعث العربي مع أستاذه المفكر والمناضل الأرسوزي، وقضى مدّة من حياته يدرّس الفلسفة في ثانويات دمشق، ثمّ أصبح رئيسًا لاتحاد الكتّاب العرب، ورئيسًا لتحرير مجلة «الموقف الأدبي» التي يصدرها الاتحاد. ترك العديد من الآثار الأدبيّة، طبعت بعد وفاته في سبعة مجلّدات.

المصادر والمراجع

- شاعر وقصيدة. ص ٧٠٩.

صِدّيق الجابريّ

(١٨٢٥م/ ١٢٤١هـ - ١٩٠٢م/ ١٣٢٠هـ)

صدّيق بن عبد الحميد الجابري: أديب، له شعر. وُلد في حلب وكان من أعيانها ووجهائها. تُوفّي في حلب.

المصادر والمراجع

- أدباء حلب في القرن التاسع عشر، ص ٦٧-٦٨.

الصِّدِّيق السَّعْدي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - بعد ١٩٦٤م/ ١٣٨٤هـ)

الصِّدّيق السّعدي: أديب، شاعر. من أهل تبسَّة في الجزائر. عاش مدّة طويلة في القاهرة، وكان ينشر قصائده في جريدة «البصائر» بإمضاء «جزائريّ». عاد إلى الجزائر بعد الاستقلال فعيّن رئيسًا للمجلس الإسلامي الشرعي الأعلى. تُوفّي في مدينة الجزائر.

المصادر والمراجع

- معجم أعلام الجزائر. ص ١٧٧.

صديق عقراوي

(١٩٣٢م - ٠٠٠)

صديق عبد العزيز عقراوي: شاعر عراقيّ. وُلد في نينوى في الموصل. مجاز في العلوم العربيّة والإسلاميّة، عام ١٩٥٦م عمل ضابطًا، ثمّ مدرّسًا، ثمّ محاميًا.

دواوينه الشعريّة: «وجدان» (١٩٦٢)، و«نيسان العطاء وملحمة الثرى» (١٩٨٧)، و«وطن وحب» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦٩٤-٦٩٥.

صفاء الحَيْدري

(١٩٢١م - ٠٠٠)

صفاء الحيدري: شاعر. وُلد في أنقرة من عائلة الحيدري الكردية.

دواوينه الشعرية: «أوكار الليل»، و«عبث»، و«بابلون»، و«قنوط»، و«يوميّات مراهق»؛ وله ملحمة شعرية عنوانها: «زقاق» (١٩٦٥).

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في العراق. ص ٢٢٦-٢٣٠.

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٧٦.

صقر الشبيب

(١٨٩٤م/ ١٣٠٩هـ - ١٩٦٣م/ ١٣٨٣هـ)

صقر الشبيب: شاعر. وُلد في الكويت من أسرة فقيرة (في الأعلام للزركلي: ولادته سنة ١٨٩٢م.)، ولم يلبث أن فقد أبويه وهو صغير، ثمّ أصيب بمرضٍ في عينيه، أودى ببصره وهو في السابعة من عمره، فعاش يتيمًا، فقيرًا، ضريرًا، فلجأ إلى الكتّاب واستظهر القرآن، ثمّ قُيّض له أن يُحسن إليه أحد الأثرياء الذي أُعجب بذكائه، فأرسله على نفقته إلى الأحساء ليتعلّم، فكان يحفظ ما يُقرأ عليه، من عيون الأدب العربي، وكان شديد الإعجاب بالمعرّي، فحفظ معظم ما قاله وبخاصّة اللزوميات، عاد من الأحساء وطوّف في المساجد يَقرأ للناس ويُقرأ له من الأدب المعاصر، فَأُعجب بشوقي والمنفلوطي وحافظ والعقّاد. تفتّحت موهبته الشعرية ونبغ، فذاع صيته، ممّا دعا المؤرّخ

الكويتي عبد العزيز الرشيد إلى إطلاق لقب «شاعر الكويت» عليه. كان إصلاحيًا في معظم أشعاره، يدعو إلى التحرّر وعدم التعصّب، فألّب ذلك عليه أصحاب العقول المتحجّرة، فدبّروا مؤامرة لقتله، فتوسّط له بعض الأصدقاء، فلزم بيته حتى وفاته. له: «ديوان صقر الشبيب» جمعه أحمد البشر الرومي بعد وفاته.

المصادر والمراجع

- أدباء الكويت في قرنين ١/ ١١٣-١٥٥.
- الأعلام ٣/ ٢٠٦.
- الموسوعة الكويتية. ص ٧٩٤.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٨٩.

صقر القاسمي

(١٩٢٥م - ٠٠٠)

صقر بن سلطان القاسمي: شاعر، وأمير من دولة الإمارات العربية المتّحدة. وُلد في الشارقة، وتعلّم في إحدى كتاتيبها فحفظ القرآن، ومبادئ القراءة والكتابة. نظم الشعر وهو في الرابعة عشرة. تولّى حكم الشارقة بعد والده، فاهتم بنشر التعليم، وبنى فرعًا لجامعة الدول العربيّة؛ وقبل افتتاحها بيوم نفاه الإنكليز إلى القاهرة، وفيها عكفَ على القراءة والاطلاع وغشيان مجالس الأدب والندوات الشعريّة.

مؤلّفاته الشعريّة: «وحي الحقّ»، و«الفواغي»، و«في جنّة الحبّ»، و«صحوة المارد»، و«لهب الحنين»، و«ديوان صقر بن سلطان القاسمي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦٩٦-٦٩٧.
- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ٣٠٧-٣١٨.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٨٧-٤٨٨.

كتب خاصة به

- شعراء العرب المعاصرون: صقر بن سلطان القاسمي. أحمد الجدع. دار الضياء للنشر والتوزيع، عمان، ١٩٨٦م.

صلاح إبراهيم

(١٩٣٣م/ ١٣٥٢هـ - ١٩٩٣م/ ١٤١٣هـ)

صلاح أحمد إبراهيم، شاعر سوداني، وكاتب، ودبلوماسي. وُلد في أمّ درمان بالسودان. قرأ القرآن على والده، ثم التحق بقسم اللغة الانكليزية بجامعة الخرطوم. ثم عمل بالسلك

الدبلوماسي حتى صار سفيرًا للسودان في الجزائر.

شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية، بدءاً من مهرجان الشعر العربي (بيروت، ١٩٧٠م)، وانتهاء بالمهرجان الذي نظمه معهد العالم العربي (باريس ١٩٩١م). أصدر مجموعة شعرية بعنوان «غابة الأبنوس»، وله «نحن والرّدى»، وقصيدة طويلة في كتيّب بعنوان: «الحاكم والسلطان الجائر»، وديوانه الأخير «غضبة الهبباي»، وكان يستعدّ لطبع ديوانه يجمع فيه قصائده غير المنشورة. لكنه توفي في أحد مشافي باريس.

المصادر والمراجع:

- تتمّة أعلام الزركلي ١/ ٢٤٤.
- مجلة الفيصل، العدد ٢٠٠ (صفر ١٤١٤هـ)، ص ١٣٨-١٣٩.

صلاح الأسير

(١٩١٧م/ ١٣٣٥هـ - ١٩٧١م/ ١٣٩١هـ)

صلاح بن مصطفى بن يوسف الأسير: أديب، وشاعر. وُلد في بيروت. عمل مديرًا لإذاعة «راديو الشرق» وشارك في إصدار بضعة أعداد من مجلّة «الفكر».

له ديوان سمّاه: «الواحة» (يحتوي في قسم منه على نثر مسجوع ١٩٣٤).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٢٠٨.
- جريدة الحياة البيروتية، عدد ١٠/ ٧/ ١٩٧١م، وعدد ١١/ ٧/ ١٩٧١م.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ١٣٢.
- الشعر العربي الحديث في لبنان. أماكن متفرّقة. انظر الفهرس.

صلاح عبد الصّبور

(١٩٣٢م/ ١٣٥١هـ - ١٩٨١م/ ١٤٠١هـ)

صلاح الدّين عبد الصّبور: شاعر مصري. وُلد في الزقازيق، ودرس فيها حتى حصل على الشهادة الثانويّة. ثمّ انتسب إلى كليّة الآداب في جامعة القاهرة، وتخرّج فيها سنة ١٩٥١. عمل بعد تخرّجه مدرّسًا للّغة العربيّة، ومحرّرًا أدبيًّا في مجلّتي «روز اليوسف»، و«صباح الخير» وجريدة «الأهرام». عُيّن مديرًا للنشر في هيئة الكتاب، ومستشارًا ثقافيًّا وإعلاميًّا لسفارة بلاده في الهند، ثمّ مديرًا لهيئة

الفنون في وزارة الثقافة، فرئيس مجلس إدارة الهيئة المصريّة العامّة للكتاب، فمساعدًا لوزير الثّقافة. زار عددًا كبيرًا من البلدان مُوفدًا ومدعوًّا، وشارك في كثير من الندوات العربيّة والعالميّة.

دواوينه الشعريّة: «ديوان صلاح عبد الصبور»، و«ليلى والمجنون»، و«النّاس في بلادي» (١٩٥٦)، و«أقول لكم» (١٩٦١)، و«أحلام الفارس القديم» (١٩٦٤)، و«تأمّلات في زمن جريح» (١٩٧٠)، و«رحلة في الليل وقصائد أخرى» (١٩٧٠)، و«شجر الليل» (١٩٧٢)، و«الإبحار في الذاكرة» (١٩٧٩)، و«مأساة الحلّاج»، و«مسافر ليل» (١٩٦٩)، و«الأميرة تنتظر» (١٩٧٠)، و«بعد أن يموت الملك» (١٩٧٣)، و«عمر من الحبّ» (١٩٧٣)، و«المختار من شعر صلاح عبد النور»، وله في النثر: «أفكار قوميّة» (١٩٦٠)، و«قصة الضمير المصري الحديث»، و«أصوات العصر» (١٩٦٠)، و«ماذا يبقى منهم للتاريخ» (١٩٦١)، و«حتى تقهر الموت» (١٩٦٦) و«قراءة جديدة لشعرنا القديم» (١٩٦٨)، و«حياتي في الشعر» (١٩٦٩)، و«وتبقى الكلمة» (١٩٧٠)، و«رحلة على الورق» (١٩٧١)، و«مدينة العشق والحكمة» (١٩٧٢)، و«النساء حين يتحطّمن» (١٩٧٦)، و«كتابة على وجه الرّيح» (١٩٨٠)، و«نبض الفكر، قراءة في الفن والأدب» (١٩٨٢)، و«على مشارف الخمسين» (١٩٨٣)، وقدَّم لِـ«مختارات من علي محمود طه».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/٨٧٦-٨٨٠.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص٦٦٥-٦٦٦.
- الشعر العربي الحديث وروح العصر. ص ٤٤٣-٤٦٨.
- تتمة الأعلام للزركلي ١/٢٤٨.
- إتمام الأعلام. ص ١٣٣.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين. ٢/٧٥٨-٧٦٤.

كتب خاصّة به

- الأصالة والمعاصرة في مسرح صلاح عبد الصبور. عبد الحفيظ محمد حسن. دار الثقافة، بيروت.
- إليوت وتأثيره على عبد الصبور والسيّاب. محمد شاهين. المؤسّسة العربيّة للدراسات، بيروت، ١٩٩٢.
- الصوفية الجديدة بين أدونيس وعبد الصبور. حمزة عبود. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية، بيروت، ١٩٧٣.

- قيم فنية وجمالية في شعر صلاح عبد الصبور: مديحة عامر. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٤.

- الثورة والأدب: لويس عوض. دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، ١٩٦٧.

- التراث في مسرح صلاح عبد الصبور: محمد السيد عيد. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٤.

- صلاح عبد الصبور، الإنسان والشاعر: نشأت المصري. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٣.

- ظواهر نحوية في الشعر الحرّ: دراسة نصّية في شعر صلاح عبد الصبور. محمد حماسة عبد اللطيف. مكتبة الخانجي للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٠م.

- رفاق سبقوا: أمين نخلة، فؤاد الشايب، معين بسيسو، خليل حاوي وصلاح عبد الصبور. ياسين رفاعية. منشورات رياض الريّس، بيروت.

- مسرح صلاح عبد الصبور. محمد رحومة. دار آزال للطباعة والنشر، بيروت.

- ديوان أبي ماضي مع دراسة لصلاح عبد الصبور. دار العودة، بيروت.

- صلاح عبد الصبور، قصيدة مصر الحديثة: حيدر توفيق بيضون. دار الكتب العلمية، ط١، بيروت ١٩٩٣.

- شعر صلاح عبد الصبور الغنائي. أحمد عبد الحي. الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

- الرؤيا الإبداعية في شعر صلاح عبد الصبور: محمد الفارس. الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦.

- المسرح الشعري عند صلاح عبد الصبور: نعيمة مراد محمد. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٠.

- فضاء الموت الدرامي: وليد منير. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٢.

صلاح عيد

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

صلاح محمد صلاح الدين عيد: شاعر، وأستاذ جامعيّ. وُلد في مدينة القاهرة. حاصل على شهادة الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة القاهرة عام ١٩٧٠. يعمل رئيسًا لقسم اللغة العربيّة في كليّة التربية بجامعة قناة السويس في بور سعيد. له ديوانان شعريان: «من الحياة» (١٩٧٧)، و«الرحيق» (١٩٨٩)؛ وله في الدراسات: «رسالة إلى أفلاطون»، و«كيف نعلّم العربيّة لغير العرب»، و«الرحيل في الشعر العربي»، و«العودة إلى الأصل: نظرية في طبيعة الشعر»، و«معادلة الفكر والنغم»، و«الغزل العذري».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٧٠٢-٧٠٣.

صلاح لبكي

(١٩٠٦م/ ١٣٢٤هـ - ١٩٥٥م/ ١٣٧٤هـ)

صلاح بن نعّوم لبكي: أديب، وشاعر، وصحفي. ولد في سان باولو في البرازيل لأبوين لبنانيين. عاد به أبواه إلى لبنان وله من العمر عامان، فنشأ في بعبدات في قضاء المتن، ودرس في بيروت في مدرستي «الحكمة»، و«عينطورة»، حيث أتقن العربية والفرنسيّة. درس القانون في معهد الحقوق الفرنسي في بيروت. مارس الصحافة في جريدة «البشير»، و«الحديث»، و«العمل»، و«الهدى». وله شعر يمتاز بجمال الألفاظ، ورقّة المعاني وانسجام السياق. رأس جمعية «أهل القلم» في لبنان. فكان خير نصير للأدب والأدباء.

مؤلّفاته: «مجموع صلاح لبكي: أرجوحة القمر» (ديوان شعر، ١٩٨٨م.)، و«حنين» (١٩٨٨)، و«سأم»، (١٩٨٨)، و«غرباء» (١٩٨٨)، و«لبنان الشاعر» (١٩٨٨)، و«مواعيد» (ديوان شعر، ١٩٨٨م.)، و«من أعماق الجبل» (عن الأسطورة ودلالتها، ١٩٤٥م.)، و«لبنان الشاعر» (١٩٥٤م.)، و«الأعمال الكاملة: المجموعة الشعرية»، و«المجموعة النثرية»، وترجم: «بودلير: بقلمه» لبسكال بيا.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٢/ ٦٥٥-٦٥٧.
- شعر العربي المعاصر (تطوره وأعلامه). ص ٥٧.
- الأعلام ٣/ ٢٠٨.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٣٨٥.
- شعراء القصّة والوصف في لبنان. ص ١٩٤-١٩٦.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١١٤٨-١١٥٠.
- لبنان في روائع أقلامه. ص ٢٥٥-٢٦٢.
- القاموس العام ١/ ٢٥٥.
- جريدة الحياة، عدد ١٤ آب، سنة ١٩٧٢م.
- مجلة الحكمة، المجلد ٣، عدد ١٢، ص ١؛ والمجلد ٤، العدد العاشر، والمجلد ٦، عدد ٤، ص ١١-١٦.
- مجلة الورود، المجلد ٩، أيلول ١٩٥٥، عدد خاص به.
- الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٤٤.
- معجم المؤلّفين ٥/ ٢٢.
- الشعر العربي الحديث في لبنان. أماكن متفرقة. انظر الفهرس.

كتب خاصة به

- صلاح لبكي شاعر الجمال. رياض فاخوري، بيروت.

- الأسطورة النثريّة عند صلاح لبكي وميشال سليمان. جميل الدّويهي. رسالة أعدّت لنيل شهادة دبلوم الدراسات العليا في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، الفرع الثالث (طرابلس)، ١٩٨٨.

- الأسطورة ونماذجها في أدب صلاح لبكي. نمر دعيبس. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية، بيروت، ١٩٧٣.

- صلاح لبكي شاعر الروح والبوح. إيليا سليم الحاوي. دار الكتاب اللبناني، بيروت، لات.

- الأخطل الصغير، أمين نخلة، صلاح لبكي. إيليا حاوي. الشركة العالمية للكتاب، بيروت.

- صلاح لبكي في شعره ونثره. أميّة حمدان. رسالة ماجستير في الآداب، الجامعة الأميركيّة، الدائرة العربيّة، ١٩٦٤.

صلاح مطر

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

صلاح أسعد مطر: شاعر. وُلد في تنّورين من قضاء البترون. مجاز في الحقوق من الجامعة اليسوعيّة عام ١٩٦٣، وفي الأدب العرب عام ١٩٦٦.

عمل محاميًا، ومديرًا لتحرير مجلّة «العدل» التي تصدرها نقابة المحامين في بيروت.

دواوينه الشعريّة: «للحريّة والحب» (١٩٨١)، و«حواء الجديدة» (١٩٩١)، و«أبعاد» (١٩٩١)؛ وله مسرحيّة بعنوان: «فخر الدين» (١٩٦٩)؛ وفي الدراسات القانونيّة: «قانون مدني موحّد»، و«قانون الانتخاب»، و«لبنان رسالة المستقبل»، و«دراسات في الدستور»، و«القاموس القانوني الثلاثي» (بالاشتراك مع موريس نخلة، وروحي البعلبكي).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٧٠٤-٧٠٥.
- ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين. ص ٦٨٣-٦٩٢.

صلاح نيازي

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

صلاح نيازي: شاعر عراقيّ. وُلد في الناصريّة. مجاز في اللغة العربيّة وآدابها من جامعة بغداد. ثمّ حصل على الدكتوراه من جامعة لندن. يقيم في لندن منذ عام ١٩٦٣، ويرأس تحرير مجلّة «الاغتراب الأدبي» منذ عام ١٩٨٥.

دواوينه الشعريّة: «كابوس في قصّة الشمس» (١٩٦٢)، و«الهجرة

إلى الداخل» (١٩٧٧)، و«نحن» (١٩٧٩)، و«الصهيل المعلّب» (١٩٨٨)؛ وله: «الاغتراب والبطل القومي» (١٩٩٩)؛ وترجم: «أين المستر ونزلو»، و«مكبث» لشكسبير، و«العاصمة القديمة» لياسوناري كاواباتا»، و«يوليسيس» لجيمس جويس. وله عدد من المؤلّفات المخطوطة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٧٠٦-٧٠٧.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٣٤٨-١٣٤٩.

صلاح والي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

صلاح والي: شاعر، وروائيّ مصري. وُلد في قرية السّكاكرة.

دواوينه الشعريّة: «تداعيات العشق والغربة»، و«من أين يأتي البحر»، و«على باب كيسان»، و«الغواية»، وله روايتان: «نقيق الضّفادع» (١٩٨٨)، و«ليلة عاشوراء».

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ٢١٦-٢١٧.

صلاح الدين القاسمي

(١٨٨٧م/ ١٣٠٥هـ - ١٩١٦م/ ١٣٣٤هـ)

صلاح الدين بن محمد سعيد القاسمي: أديب، وطبيب، وشاعر، من طلائع الوعي القومي العربي في سوريا. وُلد في دمشق، وتعلّم فيها، وتخرّج عام ١٩١٤ من مدرستها الطبيّة. أحسن التركيّة، والفارسيّة، والفرنسيّة، وتأدّب بالعربيّة على أخيه علامة الشام الشيخ جمال الدين القاسمي. شارك في تأليف جمعيّة النَهْضة العربيّة عام ١٩٠٦، واختير كاتمًا لسرّها ولم يكن قد جاوز التاسعة عشرة، وكتب، وخطب، وحاضر، ونظم شعرًا، وكان من دعاة إثارة «المسألة العربيّة» كما سمّاها، و«مبدأ القوميّات»، وحذّر من الخطر الصهيوني. وعمل طبيبًا في بعض مدن الحجاز حتى وفاته.

جُمِع ما بقي من آثاره في كتاب: «الدكتور صلاح الدين القاسمي، آثاره، صفحات من تاريخ النهضة العربيّة في أوائل القرن العشرين».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٢٠٨-٢٠٩.

باب الضاد

ضياء الدين الخطيب

(١٩٠٥م - ٠٠٠)

ضياء الدين الخطيب: شاعر، وأديب فلسطيني. وُلد في القدس. تلقّى علومه في كليّتي «الأخوة المريميين»، و«الشباب»، ثمّ في الجامعة الأميركيّة، وتخرّج فيها عام ١٩٢٥ مجازًا في التاريخ. عمل مدرّسًا في دار المعلّمين في القدس. ثمّ أوفد إلى لندن، فنال الماجستير في التاريخ، عام ١٩٣٠. سكن في سوريا بعد النكبة، واستقرّ في دمشق يعمل مساعدًا لمدير التربية والتعليم في وكالة غوث اللّاجئين.

دواوينه الشعريّة: «العيون الظماء للنور» (١٩٥٥)، و«عائدون» (١٩٥٨)، و«واحة الجحيم» (١٩٦٤)، و«أكاد أؤمن، ما شعلة البعث؟» (١٩٦٥)، وله روايتان: «عناصر هدّامة» (١٩٦٤)، و«لؤلؤة في الدم».

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ٢١٩.

ضياء الدين رجب

(١٩١١م/ ١٣٣٠هـ - ١٩٧٦م/ ١٣٩٦هـ)

ضياء الدّين بن حمزة رجب: شاعر سعوديّ. وُلد في المدينة المنوّرة، ودرس فيها وحصل على الإجازة العالية في التدريس من كبار أعلامها. عمل مدرّسًا، ثمّ مديرًا لإحدى المدارس. ثمّ انتسب إلى القضاء فعُيّن قاضيًا لقضاء العلا، وعمل في الصحافة فحرّر في جريدة المنوّرة، ثمّ عُيّن عضوًا في مجلس الشورى. له «ديوان ضياء الدين رجب»، و«النور الظامئ»، و«سراب»، و«الظمأ المنير»، و«الصاعقة». وله عدد من الكتب والبحوث.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٠٣-٥٠٥.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ٣٩١-٣٩٢.
- شعراء من الجزيرة العربية ١/ ١٧٥.
- تتمة الأعلام للزركلي ١/ ٢٥١-٢٥٢.
- إتمام الأعلام. ص ١٣٥.

- كتب خاصة به

شعر ضياء الدين رجب بين الموقف والصياغة. عبدالله باقازي. نادي المدينة المنوّرة الأدبيّ، المدينة المنوّرة، ١٣٩٨هـ.

ضياء فرج الله

(١٩٦٠م - ٠٠٠)

ضياء عبد الرزاق حسن فرج الله: شاعر عراقيّ. حاصل على الإجازة في الآداب. يعمل في الصحافة الأدبيّة. نشر أدبه في الصحف والمجلّات العربيّة.

له ديوانان شعريان: «ذاكرة الصمت» (١٩٩٢)، و«صدقت الغربة يا إبراهيم» (١٩٩٣)؛ ورواية مخطوطة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٨٨-٧٨٩.

باب الطاء

طالب الحيدري

(١٩٢٨م - ٠٠٠)

طالب بن هاشم عبد الحسين الحيدري: شاعر عراقي. وُلد في الكاظمية. نشأ في أسرة علم وأدب، واطّلع على أمّهات الكتب الأدبيّة قديمها وحديثها. عمل في المجال التجاري.

دواوينه الشعريّة: «ألوان شتّى» (١٩٤٩)، و«رباعيات الحيدري» (١٩٥١)، و«نضال» (١٩٥٨)، وعدد من الدواوين غير المنشورة؛ وترجم «رباعيّات الخيّام» شعرًا.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٧١٦-٧١٧.
- دمقس وأرجوان. ص ٢٢٦-٢٣٤.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٤.

طانيوس عَبْدُه

(١٨٦٩م/ ١٢٨٠هـ - ١٩٢٦م/ ١٣٤٥هـ)

طانيوس بن متري عَبْدُه: شاعر، ومترجم، وصحفي، وملحّن. وُلد في بيروت، وتعلّم في مدارسها. وعمل في بدايته ملحّنًا مع فرقة تمثيليّة. سافر إلى مصر وأصدر جريدة «فصل الخطاب» في الإسكندرية. ثمّ اشترك في تحرير «الأهرام»، و«البصير»، وأنشأ كذلك جريدة «الشرق»، ومجلّة «الراوي» وحرّر في مجلّة «أنيس الجليس» لألكسندرة أفيرنوه. كما نشر كثيرًا من القصص في مجلّة «النفائس» وزخرت المكتبة العربية بمؤلّفاته، بحيث لم يسبقه أحد في زمانه. فبلغت ترجماته نحوًا من ستمئة كتاب، بين قصّة ورواية وغيرها، وكان يتصرّف بالترجمة عن الأصل بما يتّفق وهواه فيختصر أو يزيد. عاد إلى بيروت، عام ١٩٠٩ وأنشأ

صحيفة «الأيّام» ثم رجع إلى الإسكندرية، عام ١٩٢٣م.، ومرض في أخريات أيّامه، فعاد إلى بيروت، وتُوفّي فيها بائسًا.

مؤلّفاته: «ديوان طانيوس عبده» (١٩٢٥م.)، من أعماله المترجمة: «أين إيرلندا»، و«ابنة فرعون»، و«ابنة المركيز»، و«الإرث الخفي»، و«أسرار البلاط الألماني»، و«أسرار القياصرة» سنة ١٩٢٣م.، و«أصحاب الملايين» و«أم روكامبول» (١٩٠٦م.)، و«الأميرة فوستا» (١٩٢٥م.) و«البؤساء» (١٩٢٢م.)، و«بائعة الخبز» (١٩٢٦م.)، و«البيت والعلم» (١٩٢٥م.)، و«حورية البان» (١٩٠٦م.)، و«روميو وجولييت»، و«شهداء الإخلاص» (١٩٢٨م.)، و«ضحايا الانتقام» (١٩١٤م.)، و«عشّاق ڤينيسيا» (١٩٢٧م.)، و«غرام البابا بيوس التاسع» (١٩٢٣م.)، و«المتنكرة الحسناء» (١٩٢٧م.)، و«مروّضة الأسود» (١٩٢٠م.)، و«هملت»، و«ضحيّة القسم»، و«غرام واحتيال». و«اللص الشريف».

المصادر والمراجع

- مقدمة ديوانه.
- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٥٧٦-٥٨٠.
- الأعلام ٣/ ٢١٩.
- شعراء القصة والوصف في لبنان. ص ١٦١-١٦٨، ٢٤٧-٢٥٠.
- معجم الروائيين العرب. ص ٢٢٢-٢٢٣.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٦٨-٣٦٩.
- مجلة العصبة، المجلد ١٠، العدد ٢، ١٤٤.
- مجلة المكشوف، العدد ١٧٨، ص ٦.
- مجلة المشرق، المجلد ٢٥ (سنة ١٩٢٧)، ص ١٢٢.
- مجلة العرفان ٣/ ١٣٧، ١٢/ ٤٧٢.
- تاريخ الصحافة العربية ٤/ ١٢ و٢٢٠.
- جريدة الأهرام ٣/ ١٢/ ١٩٢٦.
- الموسوعة الموجزة ١٦/ ١٩٣.
- معجم المؤلّفين ٥/ ٣١.

طانيوس منعم

(١٩١٤م - ١٩٨٤م)

طانيوس عبد الله منعم: أديب وشاعر وكاهن. وُلد في إجدبرا من قضاء البترون، ودرس في مدرسة مار يوحنّا مارون في قرية كفرحيّ. سيمَ كاهنًا عام ١٩٣٥. عمل مدرّسًا في عدّة معاهد في سوريا ولبنان. نشر شعره في كثير من الصحف والمجلّات المحليّة والعربيّة، منها: «البشير»، و«العلم»،

و«التلغراف»، و«الشمس»، وغيرها.

مؤلّفاته النثريّة: «أوراق لها تاريخ» (خمسة أجزاء)، و«وعلى الأرض السّلام»، و«خطر اليهوديّة الصهيونيّة على النصرانيّة والإسلام»، و«جبران والكنيسة» و«فنون وأعلام: حياة أبي فراس وابن المقفع» (بالاشتراك مع كامل درويش). ودواوينه الشعريّة هي: «مرايا الزمان»، و«قصائد لها تاريخ»، و«عيون ومخارز»، و«خماسيّات الفردوس الأرضي».

المصادر والمراجع

- ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين. ص ٢٥٤-٢٥٩.

طاهر أبو فاشا

(١٩٠٨م/ ١٣٢٦هـ - ١٩٨٨م/ ١٤٠٩هـ)

طاهر أبو فاشا: شاعر مصري. ولد بمدينة دمياط. وتخرج في كلية دار العلوم بالقاهرة. فعمل بالتدريس وبوظائف الدولة. اهتم بالشعر الديني خاصة. واشتهر من خلال إعداده لحلقات إذاعية رمضانية من ألف ليلة وليلة. دواوينه: «العشق الالهي»، و«صوت الشباب»، و«القيثارة السارية»، و«راهب الليل»، و«الأشواك»، و«الليالي»، و«دموع لا تجفّ»، وله: «وراء تمثال الحرّية». وقد جمعت أشعاره بعد وفاته في ديوان واحد مطبوع. حقّق «مقامات بيرم التونسي»، وكتب «الذين أدركتهم حرفة الأدب».

المصادر والمراجع:

- إتمام الأعلام ص ١٣٨.
- تتمّة أعلام الزركلي ١/ ٢٥٥.
- عمالقة ظرفاء ص ٦٩-٨٠.
- هؤلاء عرفتهم ص ٣٨.
- موسوعة أعلام مصر ص ٢٧٩.
- مجلة الفيصل العدد ١٤٩ ص ١١٤.

الطاهر الإفراني

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٥٤م/ ١٣٧٤هـ)

الطّاهر بن محمد بن إبراهيم البكري التَمَنَرْتي، ثمّ الإفراني: شاعر مغربي. وُلد في تَنَّيكِرْت من منطقة إفران التابعة لتزيت. نشأ يتيمًا فقيرًا، وتعلّم في إلغ، فتفقّه حتّى عُدّ من رجال القضاء والإفتاء، وواظب على مطالعة الأدب، فكان شاعر قطره. تُوفّي في تنّيكرت.

من مؤلّفاته: «ديوان شعر» (مجلّدان)، و«نظم الحكم العطائيّة»، و«نظم رسالة العضد»، و«نظم بعض مختصر خليل».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٢٢٣.
- الأدب العربي في المغرب الأقصى. ١/ ١٩-٣٠.

الطاهر بوشوشي

(١٩١٨م - ٠٠٠)

الطاهر بوشوشي: شاعر جزائريّ. وُلد في مدينة الجزائر. حاصل على إجازة الآداب منذ عام ١٩٣٩. نشر شعره في الصحف والمجلّات الأدبيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٤٧٢-٤٧٣.

الطاهر بن جلُّون

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

الطّاهر بن جلّون: أديب، وشاعر مغربيّ. عمل مدرّسًا، وصحفيًا حيث حرّر في جريدة «اللوموند» في باريس. يكتب بالعربيّة والفرنسيّة. منحته الجامعة الكاثوليكيّة في بلجيكا الدكتوراه الفخريّة.

مؤلّفاته: «جراح الشمس»، و«غزالة وتنتهي العزلة»، و«تلك العتمة الباهرة»، و«طفل من الرمل»، و«الحبّ الأوّل والحبّ الأخير»، و«الرجل المحطّم»، و«العنصرية كما شرحتها لابنتي»، و«الكتاب العمومي»، و«ليلة الغلطة»، و«أعناب مركب العذاب»، و«نزل المساكين»، و«طفل الرمال»، و«خطاب الجمل»، و«أشجار اللوز تموت جراحها»، و«قمة العزلة»، و«الكاتب العام»، و«الضيافة الفرنسيّة» وروايات: «حرّودة» (بالفرنسيّة، ١٩٧٣، ترجمها رشيد بنحدو عام ١٩٨٢)، و«الليلة المقدّسة» (١٩٧٨)، و«ليلة القدر» (بالفرنسيّة، ترجمها محمد الشرقي، ١٩٨٩)، و«يوم صمت في طنجة»، و«صلاة الغائب» (بالفرنسيّة ١٩٨١، ترجمها علي باشا عام ١٩٩٢)، و«العيون المنكسرة».

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ٢٢٣-٢٢٤.

الطّاهر الحَدّاد

(١٨٩٩م/ ١٣١٧هـ - ١٩٣٤م/ ١٣٥٣هـ)

الطّاهر الحدّاد التونسي: أديب، من طلائع النهضة الحديثة في تونس، له شعر. وُلد في مدينة تونس، وتعلّم في الزيتونة، ودخل في الحزب الحرّ الدستوري عند تأسيسه عام ١٩٢٠، وسافر مع بعض الوفود إلى باريس للمطالبة بحريّة بلاده.

له: «مجموعة شعريّة» (مفقودة)، و«امرأتنا في الشريعة والمجتمع»، و«العمّال التونسيّون وظهور الحركة النّقابيّة».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٢٢٠.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٢٩٨-٢٩٩.
- الأدب التونسيّ في القرن الرابع عشر. ص ٥.
- الحركة الأدبية والفكرية في تونس. ص ١٥٦.

كتب خاصة به

- سلسلة مشاهير: الطاهر الحداد. منشورات محمد بوذينة، تونس.

طاهر زمخشري

(١٩١٣م/ ١٣٣٢هـ - ١٩٨٧م/ ١٤٠٧هـ)

طاهر عبد الرحمن زمخشري: شاعر سعودي. وُلد في مكّة، وتعلّم فيها. تنقّل في وظائف كثيرة، منها التدريس، والإذاعة، وتميّز برنامجه للأطفال فاستمرّ مدّة طويلة، وأصدر أوّل مجلّة في المملكة للأطفال.

دواوينه الشعريّة: «ألحان مغترب» (١٤٠٢هـ.)، و«عبير الذكريات»، و«في الطريق»، و«مع الأصيل»، و«نافذة على القمر» (١٣٩٨هـ.)، و«معازف الأشجان» (١٣٩٦هـ.)، و«مجموعة النيل»، و«شراح الزقاق» (١٣٨٤هـ.)، و«رباعيّات صبا نجد» (١٣٩٣هـ.)، و«حقيبة ذكريات» (١٣٩٧هـ.)، و«الأفق الأخضر» (١٣٩٠هـ.)، و«أغاريد الصحراء»، و«أحلام الربيع»، و«همسات»، و«عمدة مغترب»، و«على الضفاف»، و«المجموعة الخضراء» (تضم ستة دواوين شعر كتبها في تونس)، و«أصداء أدبيّة»، و«حبيبتي على القمر»، و«جُدّة عروس البحر»؛ وله قصة طويلة بعنوان: «العنبر رقم ٧»، و«دليل الحاجّ» (كتاب يتعلّق بالحجّ والحجّاج).

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ٤١٢-٤٢٤.
- أدباء سعوديون. ص ٢٢٣-٢٤١.
- شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٠٩.
- من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ٧٣.
- تتمة الأعلام للزركلي ١/ ٢٥٤-٢٥٥.
- إتمام الأعلام. ص ١٣٧-١٣٨.

كتب خاصة به

- مظاهر في شعر طاهر زمخشري. عبدالله أحمد باقازي. دار الفيصل الثقافية، الرياض.
- طاهر زمخشري: حياته وشعره. عبدالله الخالق مصطفى. نادي مكة الثقافي، مكة المكرّمة، ١٤٠١هـ.

طاهر شمس الدّين

(١٨٣٨م - ١٨٩٨م)

طاهر شمس الدّين: شاعر سوريّ. وُلد في حمص، وقرأ على علمائها وكبار شيوخ الدين فيها. كان يتعاطى تجارة الحرير والغزل وحياكة النّسيج. تميّز بعلمه وأدبه وقدرته الخطابيّة الفذّة.

شعره كثير متنوّع ضاع معظمه.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ١/ ٤١-٤٢.

طاهر الطناحي

(١٩٠٣م - ١٩٦٧م)

طاهر أحمد الطناحي: أديب، وشاعر مصري. وُلد في دمياط، وتعلّم فيها. أمّا الطناحي فنسبة إلى قرية تُدعى طناح. ثمّ جاء القاهرة واستكمل تعليمه في مدرسة القضاء الشرعي. ثمّ انتقل إلى دار العلوم والتحق بها مدّة ثلاث سنوات. وعكف على العمل في الصحافة. واستقرّ في القاهرة. فحرّر في جريدة «البلاغ»، و«مجلّتي «الهلال»، و«كل شيء»، و«الدنيا المصوّرة».

من مؤلّفاته: «على فراش الموت» (١٩٣٩، ثمّ أعاد طبعه عام ١٩٦٤ تحت عنوان «الساعات الأخيرة» وهو كتاب تراجم)، و«ألحان الغروب» (١٩٥١)، و«حديقة الأدباء»، و«حياة مطران» (١٩٦٥)، و«شوقي وحافظ» (١٩٦٧)، وعدّة مجموعات قصصيّة، منها: «على ضفاف دجلة والفرات» (١٩٤٦)، و«أمير قصر الذهب» (١٩٤٨).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٧٢٣-٧٢٦.
- مجلة الأديب، عدد أغسطس، سنة ١٩٦٧م. ص ٣٠-٣٣.
- مجلة قافلة الزيت، عدد ابريل - مايو، سنة ١٩٦٩م.، ص ٣٣-٣٤.

الطاهر القصّار

(١٨٩٤م/ ١٣١٢هـ - ١٩٨٨م/ ١٤٠٨هـ)

الطاهر القصار: شاعر تونسي. درس في جامع الزيتونة بتونس، وباشر التدريس فيه، وكان أحد أعضاء المجلة الزيتونية البارزين.

نظم الشعر في مختلف فنون القول، وكان غزير العطاء، ذا قريحة فيّاضة، وبيان مشرق حسن. دافع عن أصول اللغة العربية بشِعره ولسانه. وعكس في شعره آمال أمته وتطلعاتها إلى غدٍ أكثر إشراقًا.

له ديوان شعر: «ديوان القصار» (تونس، ١٣٩٤هـ) في مجلدين، و«في مهبّ الريح»، ولد مقامات نشرها في الصحف.

المصادر والمراجع:

- تتمة أعلام الزركلي ١/ ٢٥٦.
- إتمام الأعلام. ص ١٣٨.
- مشاهير التونسيين ص ٢٨٠-٢٨١.

كتب خاصة به

- سلسلة مشاهير: الطاهر القصار منشورات محمد بوذينة، تونس.

طرّز الريحان

(١٦٢٥م/ ١٠٣٤هـ - ١٦٨٨م/ ١٠٩٩هـ)

عبد الحيّ بن أبي بكر البعليّ، يُعرف بطرّز الرَّيْحان: شاعر، وأديب. وُلد في دمشق لأسرة أصلها من بعلبك، وقرأ على أبيه، ثمّ تعلّم الحديث والفقه، والخطّ، وكان له موهبة شعريّة، صقلها على كبار أدباء عصره، وعلى نفسه حيث استظهر كثيرًا من الشعر العربي قديمه وحديثه. مال إلى المرح واللهو، لكنّه تنسّك في أخرياته. شعره جيّد رقيق، عذب المعاني. لُقّب بـ (طرّز الريحان) لموشّح قال في مطلعه: «طَرّز الرَّيْحانُ حُلّةَ الورد». تُوفّي في دمشق. من آثاره: «ديوان شعر»، و«مجموع شعر وأدب من مختاراته».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٢٩٠.
- تاريخ بعلبك ٢/ ٢٦٣-٢٧٧.
- خلاصة الأثر ٢/ ٣٢٨-٣٤٠.

- إيضاح المكنون ١/ ٥١٥.
- موسوعة علماء المسلمين القسم الثالث الجزء الثاني. ص ٣٨٨.
- معجم المؤلّفين ٥/ ١٠٧.

طلعت سقيرق

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

طلعت محمود سقيرق: شاعر فلسطيني. وُلد في طرابلس في لبنان لأبوين فلسطينيين. مجاز في اللغة العربيّة من كليّة الآداب في جامعة دمشق عام ١٩٧٩.

عمل في الصحافة، وتولّى مسؤولية القسم الثقافي في مجلّة «صوت فلسطين». عضو اتحاد الكتّاب والصحفيين الفلسطينيين، واتحاد الصحفيين في سوريا.

دواوينه الشعريّة: «لحن على أوتار الهوى» (١٩٧٤)، و«في أجمل عام» (١٩٧٥)، و«أحلى فصول العشق» (١٩٧٦)، و«لوحة أولى للحب» (١٩٨٠)، و«هذا الفلسطيني فاشهد» (١٩٨٦)، و«أنت الفلسطيني أنت» (١٩٨٧)، و«قمر على قيثارتي» (١٩٩٣)، وله في القصّة: «أشباح ذاكرة غامضة» (١٩٧٩)، و«أحاديث الولد مسعود» (١٩٨٤)، و«الخيمة» (١٩٨٧)، و«السكين» (١٩٨٧).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٧٢٤-٧٢٥.

طنوس الشدياق

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٦١م/ ١٢٧٢هـ)

طنّوس بن يوسف الشدياق: مؤرّخ، ولغوي، وشاعر، وهو شقيق أحمد فارس، وأسعد الشدياق. وُلد في الحدث قضاء بعبدا، ودرس في مدرسة عين ورقة، وخدم الأمراء الشهابيّين، وكان وكيلهم لدى باشاوات عكّا. ثمّ صار قاضيًا على نصارى لبنان.

مؤلّفاته: «أخبار الأعيان في جبل لبنان» (نُشِر بإشراف المعلّم بطرس البستاني، ١٨٥٩)، و«قاموس تعاريف مصطلح العلماء»، و«قاموس اللغة العاميّة»، و«ديوان شعر»، واختصر التاريخ العام للبطريرك الدويهي.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٦١٩-٦٢٠.
- إيضاح المكنون ١/ ٤٠.
- معجم المؤلفين ٥/ ٤٣.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٢٨٥.

- الأعلام ٣/ ٢٣١.

- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١١٠٧.

- مجلة المشرق، المجلد ١١ (سنة ١٩٠٨)، ص ٣٨٦. والمجلد ١٢ (سنة ١٩٠٩)، ص ١٥٥.

- تاريخ الآداب العربية في القرن التاسع عشر، ص ١٠٥.

طٰه أَحمد

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٣٥م/ ١٣٥٤هـ)

طه بن أحمد إبراهيم: أديب، وشاعر مصريّ. وُلد في قرية ميت عفيف في المنوفيّة. تخرّج بدار العلوم عام ١٩٢٠، ثمّ في جامعة السوربون عام ١٩٢٥، وتنقّل في التدريس إلى أن درّس في كليّة الآداب في جامعة القاهرة.

له: «تاريخ النقد الأدبي عند العرب»، ومجموعة شعريّة ضاع معظمها.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٢٣١.

- تقويم دار العلوم. ص ٢٤٦.

طه عبد الغني

(١٩٣٧م - ٠٠٠)

طه عبد الغني مصطفى حسين: شاعر فلسطيني. وُلد في قرية قلنديا شمالي مدينة القدس. عمل مدرّسًا.

دواوينه الشعريّة: «أهزوجة السلاح» (١٩٨٢)، و«البراكين» (١٩٨٣)، و«الدالية» (١٩٨٤)، و«الزعتر» (١٩٨٥)، و«رحلة الآلام» (١٩٨٧) و«الانتفاضة» (١٩٨٨)، وله «التراب المقدسيّ».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٧٢٨-٧٢٩.

طٰه ياسين

(١٨٨٣م/ ١٣٠٠هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

طٰه بن ياسين السامرّائي: شاعر عراقي. وُلد في سامرّاء. درس في بغداد، وعمل موظّفًا.

له مجموعة من القصائد الجيّدة، تدل على موهبة أصيلة.

المصادر والمراجع

- تاريخ شعراء سامرّاء. ص ١٧٠-١٧١.

الطيّب السراجي

(١٨٩٢م/ ١٣١٠هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

الطيب بن عبد المجيد بن محمد السراجي: شاعر سوداني. وُلد في أم درمان، ودرس فيها، ثمّ انتظم في سلك الحكومة كاتبًا في القلم الإفرنجي في مصلحة قسم الأشغال، ثمّ ترجمانًا في الجيش الإنكليزي، ثمّ موظفًا في مصلحة السكك الحديدية. أُولع بالأدب العربي فانكبّ على قراءة عيون الإبداعات من شعر ونثر، فغذّى موهبته الشعرية، ونظم فأجاد حتى بلغ مصاف كبار الشعراء.

المصادر والمراجع

- شعراء السودان. ص ٨٠-٨٧.

الطيب العقبي

(١٣٠٧هـ - ٠٠٠)

الطيب بن محمد بن إبراهيم العقبي: شاعر جزائريّ وُلد في بلدة سيدي عقبة. انتقلت أسرته إلى الحجاز عام ١٣١٣هـ.، واستقرّت في المدينة المنوّرة، وهناك تُوفّي والده، فكفلت أمّه رعايته فتعلّم على أساتذة مصريّين. كتب في بعض الصحف الشرقيّة فغضب عليه رجال «تركيا الفتاة»، وأخرجوه من الحجاز. بعد عودته تولّى إدارة تحرير جريدة «القِبلة»، و«المطبعة الأميريّة». ثمّ عاد إلى الجزائر، وأقام في بسكرة. له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٣٥-١٣٦.

الطيب هاشم

(١٨٦٢م/ ١٢٧٣هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

الطيب أحمد هاشم: فقيه، شاعر. وُلد في بربر من ضواحي الخرطوم، وقرأ فيها على علمائها. عُيّن كاتبًا في محكمة بربر، وكان صيته قد ذاع، بما له من فضل وعلم، فأوكل إليه الحاكم السوداني عبد الله المهدي تربية ولده وتدريسه. ثمّ عيّنه قاضيًا للخرطوم، ثمّ مفتيًا للديار السودانية.

المصادر والمراجع

- شعراء السودان. ص ٤٥-٥٢.

باب الظاء

ظبية خميس

(١٩٥٨م - ٠٠٠)

ظبية خميس المسلماني: شاعرة خليجيّة. وُلدت في دبي. مجازة في العلوم السياسيّة من جامعة إنديانا عام ١٩٨٠، وأتمّت دراسات عليا في جامعتي إكستر ولندن، ثمّ في الجامعة الأميركية في القاهرة.

عملت نائبة مدير التخطيط في مدينة أبو ظبي. ثمّ مشرفة على البرامج الثقافية في تلفزيون دبي. تعيش في القاهرة منذ عام ١٩٨٩.

دواوينها الشعريّة: «خطوة فوق الأفق» (١٩٨١)، و«الثنائية: أنا المرأة كل الضلوع» (١٩٨٢)، و«صبابات المهرة العمانية» (١٩٨٥)، و«قصائد حب» (١٩٨٥)، و«السلطان يرجم امرأة حبلى بالبحر» (١٩٨٨)، و«انتحار هادئ جدًّا» (١٩٩٢) و«جنّة الجنرالات» (١٩٩٣)، و«موت العائلة» (١٩٩٣)؛ و«لها مجموعتان قصصيتان: «عروق الجير والحنة» (١٩٨٥)، و«خلخال السيّدة العرجاء» (١٩٩٠)، ولها: «الذات الأنثويّة»، و«صنم المرأة الشعري»، و«قفطان الذاكرة»، و«البحر، النجوم، الشعب»، و«تلف»، و«سلسلة تجلّيات أدبية: خمرة حبّ عادي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٧٣٤-٧٣٥.
- معجم القاصّات العربيّات. ص ٧٩.
- مجلّة الجديد، العدد الثاني عشر، شتاء ١٩٩٦.

باب العين

عائشة أرناؤوط

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

عائشة أرناؤوط: شاعرة. وُلدت في دمشق من أسرة أصلها من ألبانيا، ودرست فيها، وتخرّجت بجامعتها حاملة الإجازة في آداب اللغة الفرنسيّة، وعملت في حقل التدريس والإشراف على البرامج التعليمية في وزارة التربية، ثمّ تنقّلت بين باريس ودمشق. وهي عضو في جمعية الشعر.

مؤلّفاتها الشعرية: «الوطن المحتلّ»، و«على غمد ورقة تسقط»، و«فراشة على الكتف»، و«الحريق»، و«من الرماد إلى الرماد»، وديوان بالفرنسية عنوانه: «مشروع قصيدة».

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٤٧.
- معجم البابطين ٣/ ١٠-١١.

عائشة تيمور

(١٨٤٠م/ ١٢٥٦هـ - ١٩٠٢م/ ١٣٢٠هـ)

عائشة عصمة بنت إسماعيل بن محمّد كاشف تيمور: شاعرة، أديبة. وُلدت في القاهرة لأبٍ كرديٍّ الأصل، وأمٍّ جركسيّة. تلقّت علومها على مدرّسين كبار. فنشأت محبّة للعلم والأدب، ميّالةً للشعر. تزوّجت بمحمّد توفيق الإسلامبولي، وارتحلت معه إلى الأستانة، وتوفّي هناك، فعادت إلى القاهرة وعكفت على كتابة الأدب، ونظم الشعر. وكان معظم شعرها في المدح، والرثاء، والغزل الصوفي. وكانت صادقة العاطفة. تُوفّيت في القاهرة.

مؤلّفاتها: «حلية الطراز» (ديوان شعر، ١٩٥٢م.)، وديوان شعر بالتركية، سمّته: «كشوفة»، و«نتائج الأحوال في الأقوال والأفعال» (في

الأدب، ١٣٠٥هـ.)، و«مرآة التأمّل في الأمور» ولها عدد من المسرحيات، مُثّل بعضُها.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/٢٣٦-٢٣٨.
- الشعر العربي المعاصر (تطوره وأعلامه). ص ٣٥-٤٤.
- الأعلام ٣/٢٤٠.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٤/٢٤٨-٢٤٩.
- روّاد النهضة الحديثة. ص ١٧٥-١٧٦.
- معجم الروائيين العرب. ص ٢٣٣.
- شعراء مصر وبيئاتهم، ص ١٤٩-١٥٤.
- تاريخ الأسرة التيمورية. ص ٨٥.
- أعلام الأدب والفن ٢/٥٢٥-٥٢٨.
- الدر المنثور. ص ٣٠٣.
- معجم القاصّات والروائيّات العربيّات. ص ٨٠.
- بلاغة النساء. ص ٨٦.
- مشاهير الكرد ٢/٢٣٩.
- شعراء العصر ١/١٧٣-١٧٩.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٢٥٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٦-٢٧.
- مجلة المشرق، المجلد ٢٣ (سنة ١٩٢٥)، ص ٣٨٥.
- مجلة المقتطف، المجلد ٢٧ (سنة ١٩٠٢)، ص ٦٩٢-٦٩٤.
- الموسوعة الموجزة ١٨/٤٧.
- معجم المؤلّفين ٥/٥٥-٥٦.

كتب خاصة بها

- عائشة تيمور شاعرة الطليعة. مي زيادة. مؤسسة نوفل، بيروت، ط١، ١٩٧٥م.
- المؤلفات الكاملة لعائشة تيمور. مي زيادة. مؤسسة نوفل، بيروت، ط١، ١٩٧٥م.

عائشة الرازم

(١٩٥٢م - ٠٠٠)

عائشة الخواجا الرّازم: شاعرة فلسطينيّة. وُلدت في مدينة أريحا. حصلت على دبلوم عالٍ في التمريض، ودبلوم في الإدارة والسياسة من جامعة ماكسويل- ألاباما. ثمّ حصلت على إجازة الأدب العربي من جامعة بيروت العربيّة.

تعمل في الحقل التربوي، وهي عضو في عدد من الجمعيات والروابط والاتحادات الإنسانيّة.

دواوينها الشعريّة: «عرس الشهيد» (١٩٧٨)، و«جند الأقصى» (١٩٨٥)، و«القلب الخداج» (١٩٨٧)، و«حسن الفلسطيني وثورة الحجارة» (١٩٨٨)، و«الأردن في الفكر والوجدان» (١٩٩١)، ولها كذلك: «مرثاة النسور» (شعر ونثر، ١٩٨٤)، و«مجموعتان قصصيّتان: «الأسير»، و«إلى فلسطين».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٢-١٣.

عاتكة الخزرجي

(١٩٢٤م - ٠٠٠)

عاتكة وهبي الخزرجي: شاعرة، وأستاذة جامعيّة. ولدت في بغداد. حاصلة على شهادة الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة السوربون في باريس. عملت أستاذة في كليّة التربية إلى أن أحيلت إلى التقاعد.

دواوينها الشعريّة: «أنفاس السحر» (١٩٦٣)، و«لألاء القمر» (١٩٧٥)، و«أفواف الزهر» (١٩٧٥)، و«شعر عاتكة الخزرجي» (١٩٨٦)، ولها مسرحيّة شعريّة بعنوان: «مجنون ليلى».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٤-١٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٢٣.

عادل آغا

(١٩٤٤م/ ١٣٦٤هـ - ١٩٨٨م/١٤٠٨هـ)

عادل أديب آغا: شاعر. وُلد في ترشيحا في فلسطين، ودرس في حلب، ثمّ في دمشق حيث نال شهادة الإجازة في الآداب من جامعتها. عمل في حقلي التدرس والصحافة؛ وكان عضوًا في جمعية الشعر.

مؤلّفاته: «دوائر الغضب» (مسرحيّة شعرية، ١٩٧٢)، و«لعبة الكلمات المتقاطعة» (مسرحية شعرية، ١٩٧٣)، و«زهور لميليشيا الفرح» (ديوان شعر، ١٩٧٤)، و«شتاء الوردة موسم الصخر» (ديوان، ١٩٧٥)، و«الهرب إلى الميدان» (ديوان، ١٩٧٦)، و«متى تنبت السنبلة» (ديوان، ١٩٨٠).

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٨٣-٨٤.
- إتمام الأعلام. ص ١٤١.

عادِل أَرسلان

(١٨٨٧م/ ١٣٠٤هـ - ١٩٥٤م/ ١٣٧٣هـ)

عادل بن حمود بن حسن بن يونس أرسلان: أمير، شاعر، ومجاهد من قادة ثورة الاستقلال في سورية. وهو شقيق الأميرين شكيب ونسيب. وُلد في الشويفات قضاء عاليه، وتعلّم في

مدارس «الحكمة»، و«الإخوة»، و«العثمانية» في بيروت، ثم سافر إلى فرنسا ليتخصّص في الآداب، ثمّ إلى الأستانة. أتقن الفرنسية والتركية. كان من أعضاء مجلس النواب العثماني (المبعوثان) سنة ١٩١٦، ثم حاكمًا لجبل لبنان عام ١٩١٩، ثمّ مساعدًا إداريًا لحاكم سوريا العام في عهد فيصل. حكم عليه الفرنسيون بالإعدام غيابيًا يوم دخولهم إلى سوريا سنة ١٩٢٠. أقام في سويسرا مدّة، ثم عاد إلى شرقيّ الأردن مستشارًا لأميرها عبد الله، وعندما أنكر عليه انقياده للمستعمرين أبعده إلى مكّة، ثمّ غادرها إلى مصر، وعندما قامت ثورة ١٩٢٥ في سوريا ضد الفرنسيين، كان هو زعيمَها الثاني، وحكم عليه الفرنسيون مرّة أخرى بالإعدام غيابيًا.
بعد الثورة غادر بلاده عشرة أعوام. بعد جلاء الفرنسيين عام ١٩٤٦ عُيّن وزيرًا في حكومة سعد الله الجابري، ثم في حكومة حسني الزعيم عام ١٩٤٩ ثمّ سفيرًا لسوريا في أنقرة. ثمّ استقال وأقام في بيروت. عرف عنه إباء نفسه، وذكاؤه، وكرمه، ونقاء سريرته وجرأته في قول الحق، وحِلْمه، وأريحيّته، وبعده عن التعصّب. في شعره رقّة وعذوبة، ومعان جديدة رائقة. أصيب في قلبه بضعف تردّدت عليه نوباته مدّة، ثم قضت عليه في بيروت. مؤلّفاته: «ذكريات الأمير عادل أرسلان عن حسني الزعيم» و«مذكّرات الأمير عادل أرسلان»، وله شعر جيّد يؤلّف ديوانًا.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/٣٦٦-٣٦٨.
- الأعلام ٣/٢٤٣-٢٤٤.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/٣٨-٤٠.
- الصحف اللبنانية والسورية والمصرية الصادرة في ٢٤ و٢٥/١/١٩٥٤.
- دائرة المعارف ١/١٦٤.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٧.

عادل البياتي

(١٩٣٤م - ٠٠٠)

عادل جاسم محمد البياتي: شاعر، وأستاذ جامعي، وُلد في بغداد. حصل على شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة عين شمس في القاهرة عام ١٩٧٣. عمل في حقل التدريس الجامعيّ في جامعات العراق، والمغرب.

له ديوان شعر بعنوان: «عيون

الليل والبراري»؛ وله في الدراسات: «ظل الفارس النحاسي»، و«الشعر في حرب داحس والغبراء»، و«العرب قبل الإسلام»، و«دراسات في الأدب الجاهلي»، و«كتاب الأيام لأبي عبيدة» (تحقيق ودراسة)، و«لغة الشعراء الإحيائيين».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٨-١٩.

عادل خليل

(١٩٥٩م - ٠٠٠)

عادل أحمد خليل إبراهيم: شاعر مصري. وُلد في مدينة الإسكندريّة. مجاز في اللغة العربيّة وآدابها من جامعة الإسكندريّة. عمل صحفيًا في جريدة «السفير» الإسكندريّة، ثم في حقل التربية والتعليم.

له ديوانان شعريان: «بقايا شعر يحترق» (١٩٩٢)، و«تستوي الأشياء عندي» (١٩٩٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٠-٢١.

عادل الروسان

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

عادل مصطفى مفلح الروسان: شاعر أردني. وُلد في مدينة إربد. مجاز في الحقوق عام ١٩٦٢، وحصل على دبلوم عال في المساحة والرسم من بنيث كولدج في لندن.

يعمل في حقل المساحة وتسوية الأراضي. وهو عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين، وجمعية الهيئة الإداريّة للمنتدى الثقافي في إربد، وغيرها من الأنشطة الأدبية والثقافية.

له ديوانان شعريان: «طريق الخلاص» (١٩٩٠)، و«البعث الثاني» (١٩٩٢)؛ وديوان شعر شعبي، وله: «وجدانيّات من شعر الريف والبادية».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٦-١٧.

عادل شيش

(١٩٠٨م - ٠٠٠)

عادل شعبان شيش: شاعر سوري. وُلد في أنطاكية من لواء إسكندرون

السّليب، ودرس في مدارسها. ثمّ انتسب إلى كليّة الآداب ومعهد الحقوق في دمشق، وتخرّج فيهما مجازًا في الآداب وفي الحقوق. نزح عن بلده بعد سلبه، واستقرّ في الوطن الأم يعمل في القضاء، فتنقّل في عدّة مدن سوريّة حاكمًا ورئيس محكمة، انتُخب عضوًا في المحكمة العليا.

شعره وطنيّ، وفي معظمه حنين إلى الوطن السليب.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ١/ ٣٣٨-٣٣٩.

عادل عزّت

(١٩٥٠م - ٠٠٠)

عادل محمد عزّت: شاعر مصري. وُلد في مدينة القاهرة مجاز في المحاسبة. عمل في مجال تخصّصه في البحرين والسعودية والقاهرة.

دواوينه الشعريّة: «المتصوّفون الشعراء في الزمن العصيب» (١٩٨٣)، و«اختبار النور» (١٩٨٨)، و«العرب القدماء» (١٩٩٠)، و«هواجس الشاعر المقتول» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٢-٢٣.

عادل الغضبان

(١٩٠٥م - ١٩٧٢م)

عادل بن حكمت الغضبان: أديب، وشاعر. وُلد في مرسين التركية والتي كانت تابعة يومئذ لولاية حلب (في أعلام الزركلي ولادته سنة ١٩٠٨) لأبوين حلبيين، ثم هاجر به ذووه إلى القاهرة حيث تعلّم فيها في مدرسة الآباء اليسوعيين. عمل في مطبعة دار المعارف، وتولّى تحرير مجلّتها «الكتّاب» من سنة ١٩٤٥ حتى سنة ١٩٥٣، ثمّ عُيّن عضوًا في المجلس الأعلى للفنون والآداب في مصر. أصيب بداء في القلب في آخر أيّامه، وتوفي في القاهرة.

مؤلّفاته: «إحمس الأول» (مسرحية فرعونية وطنية، القاهرة، ١٩٣٢) و«ليلى العفيفة» (١٩٥٤)، و«الشيخ نجيب الحدّاد» (سلسلة نوابغ الفكر، بيروت، ١٩٥٢)، و«الزنبقة السوداء» و«دون كيشوت» (ترجمة)، وله سلسلة قصص للفتيان، وديوان شعر كبير بعنوان: «قيثارة العمر»، وله:

«مجلة الكتاب»، و«الأخوات الثلاثة»، و«الأمير والفقير»، و«أوليفرتويست»، و«إيفنهو»، و«البلبل»، و«ثيودورا»، وجزيرة الكنز»، و«الجميلة النائمة»، و«حصان طروادة»، و«دافيد كوبر فيلد»، و«الربان بلود»، و«روبن هود»، و«سجين زاندا»، و«الصياد الماهر»، و«عروس البحر»، و«عقلة الإصبع»، و«عودة المحارب»، و«الفأرة البيضاء»، و«الفخّ الذهبيّ»، و«في جزيرة النور»، و«في مهبّ الريح»، و«قصير الذيل»، و«كنوز الملك سليمان»، و«الليمون العجيب»، و«المغامر الجريء»، و«مملكة السحر»، و«من وحي الإسكندرية».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١٤٩٥-١٤٩٦.
- الأعلام ٣/ ٢٤٣.
- الشعر العربي المعاصر. ص ٣٧٧-٣٨٢.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٦٦.
- مجلة الكلمة ٦/ ٣٠١، ٨/ ٣٢١.

عارف الحسن

(١٩٥٢م - ٠٠٠)

عارف الشيخ عبد الله الحسن: شاعر خليجي. وُلد في دُبي في الإمارات العربية المتّحدة. مجاز في الشريعة والقانون من جامعة الأزهر، عام ١٩٧٧. عمل في الحقل التربوي مدرّسًا، وفنيّ مناهج، وإداريًا.

دواوينه الشعريّة: «ذكريات» (١٩٧٧)، و«نفحات من الخليج» (١٩٨٠)، و«أناشيد من الخليج» (١٩٨٦)، و«من هموم المجتمع» (١٩٩٣)، و«نداء الوجدان» (١٩٩٣)؛ وله مجموعة من المؤلّفات منها: «إماراتي الحبيبة» (مجموعة كلمات وقصائد، ١٩٩١)، و«اللّهمّ إنّي إليك أتضرّع»، و«أسماء من الخليج» (معجم لغوي)، و«كيف تتعلّم النحو بدون معلّم»، و«قاموس الأمثال والحكم الشعريّة»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٦-٢٧.

عارف الخاجة

(١٩٥٩م - ٠٠٠)

عارف عمر عبد الرحمن الخاجة: شاعر خليجي. وُلد في دُبي في دولة الإمارات العربيّة المتّحدة. مجاز في

اللغة العربيّة من جامعة الأزهر، عام ١٩٨٠. يعمل في الصحافة.

دواوينه الشعريّة: «بيروت وجمرة العقبة» (١٩٨٣)، و«قلنا لنزيه القبرصلي» (١٩٨٦)، و«صلاة العيد والتعب» (١٩٨٦)، و«علي بن المسك يفاجئ قاتليه» (١٩٨٩)، و«من المعسكر» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٤-٢٥.

عارِف الشِّهابي

(١٨٨٩م/ ١٣٠٦هـ - ١٩١٦م/ ١٨٨٩هـ)

عارف بن محمد سعيد بن جحهجاه الشهابي: شاعر وكاتب. وُلد في حاصبيا، وفيها تلقّى دروسه الابتدائية، ثمّ في بعلبك. انتقل بعدها إلى دمشق لمتابعة دراسته، ثمّ في الأستانة حيث شارك في إنشاء «المنتدى الأدبي»، وحاز شهادتي الحقوق والمُلكيّة، وعاد إلى سورية فقام بأعمال كتابية وإدارية مدة عامين، ثمّ تفرّغ للمحاماة، ودرّس التاريخ في إحدى المدارس الأهلية متطوّعًا، ليبثّ المبادئ القومية في تلاميذها، ونشر مقالات كثيرة في جريدة «المفيد» البيروتية باسم مستعار، ثمّ تولّى تحريرها، وأصبح شريكًا فيها، ثمّ انتقل بها إلى بيروت. وفي عام ١٩١٤ عاد إلى دمشق إثر نشوب الحرب الكونيّة الأولى ونقل جريدته إليها، كان من أعضاء جمعية «العربية الفتاة» السريّة قبض عليه في البادية بعد فراره إليها، وحوكم زمن جمال السفّاح، وأعدم في بيروت.

من مؤلّفاته: «فتح الأندلس» (رواية، ترجمها عن التركية) و«تاريخ الاسلام» (ثلاثة أجزاء. وله قصائد وخطب لم تُجمع.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٢٤٦.
- مسرد لأدباء من قضاءي مرجعيون وحاصبيّا، ص ٤١٣-٤١٨.
- الأعلام الشرقية ٤/ ٢١٣.
- معجم المؤلّفين ٥/ ٥٠.

عارف العلي

(١٩٢١م - ٠٠٠)

عارف تامر العلي: شاعر،

وباحث. وُلد في مدينة القدموس في محافظة طرطوس السوريّة. حاصل على الإجازة في الآداب من جامعة القديس يوسف في بيروت، والدكتوراه من جامعة مونتريال في كندا. متخصّص في الفلسفة والأدب والتاريخ الإسلامي. يجيد الفرنسيّة، والإنكليزيّة كأهلهما. عمل في التدريس مدّة في سلمية وبيروت. نشر شعره بتوقيع «عابر سبيل».

له ديوان شعر بعنوان: «أصداء العشيّات»؛ وعشرات المؤلّفات التاريخيّة منها: «موسوعة الخلفاء الفاطميين»، و«موسوعة تاريخ الإسماعيليّة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٨-٢٩.
- معجم الروائيّين العرب. ص ٢٣٦.

عاشور فنّي

(١٩٥٧م - ٠٠٠)

عاشور بن عراس فنّي: شاعر جزائريّ. وُلد في سطيف في الجزائر. مجاز في الاقتصاد من جامعة الجزائر، عام ١٩٨٤. يعمل مدرّسًا في معهد الإعلام في جامعة الجزائر.

له ديوان شعر بعنوان: «زهرة الدنيا» (١٩٩٣)، وديوان آخر مخطوط.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٠-٣١.

عاصي الرّحباني

(١٩٢٠م/ ١٣٣٩هـ - ١٩٨٧م/ ١٤٠٧هـ)

عاصي بن حنّا الرّحباني: شاعر، وكاتب مسرحي وموسيقي. وُلد في بلدة أنطلياس قضاء الشوير لأبٍ يملك مقهى شعبيًّا في البلدة، ونشأ مع شقيقٍ له أصغر منه بعامين هو منصور، ودرسا معًا في البلدة، وكان والدهما يعزف على آلة البزق، فأحبّا هوايته، وأخذا يرتادان المقهى في أوقات الفراغ يستمعان إلى ما يوضع في (حاكيه) الفونوغراف) من أسطوانات لكبار مطربي العصر أمثال سيّد درويش، وأبي العلا محمد، وأم كلثوم، ومحمد عبد الوهّاب وغيرهم. أصدر عاصي مجلّة أسبوعيّة أدبيّة كان يكتبها بخطّه سمّاها «الحرشاية»، يضمّنها مقطّعات شعريّة، وبعض المشاهد المسرحيّة بالعربيّة الفصحى والعامّيّة

اللبنانيّة. درس عاصي مع شقيقه منصور الموسيقا على الأب بولس الأشقر مدّة ست سنوات ثم تابعها على الأستاذ برتران روبيير مدّة ستّ سنوات، فأتقنا اللّونين الشرقي والغربي. دخل عاصي حياة الوظيفة، فعمل شرطيًّا في بلديّة أنطلياس، ثمّ تولّى أمانة سرّها. وكان يقوم مع شقيقه بتقديم بعض النشاطات المسرحيّة من خلال النادي الثقافي الرياضي في البلدة. ثمّ حاولا الدخول في الإذاعة، فلم يُفلحا في البداية، وكانا يستعينان بشقيقتهما سلوى لتأدية أغانيهما، وسمّياها نجوى. وصلت أغانيهما إلى مسامع صبري الشريف رئيس قسم الموسيقا في إذاعة الشرق الأدنى، فاتّصل بهما ودعاهما للتعاون معه في تقديم الإسكتشات الأغاني والبرامج الترفيهيّة. ثمّ دخلا الإذاعة اللبنانيّة عام ١٩٥٢، والتقيا في مكتب رئيس قسم الموسيقا فيها حليم الرومي بصبيّة رقيقة عذبة الصوت هي نهاد حدّاد، وكان قد سمّاها الرومي «فيروز»، فاتفق عاصي وفيروز فنيًّا واجتماعيًّا فتزوّجا، واستمرّا بنجاح منقطع النظير لثلاثيّ فنيّ ما سُبق ولن يُلْحَق. أصيب عاصي بمرض في رأسه في بداية السبعينات، دخل على أثره المستشفى، وعُوفي منه جزئيًّا. لازمه تعب في أخريات أيّامه حتى تُوفي في منزله في الحادي والعشرين من حزيران. لا يمكن فصل عاصي عن منصور في النتاج الشعري والأدبي والغنائيّ، فقد كانا يوقّعان باسم الأخوين رحباني، لذلك نقول إنّ دواوينهما المشتركة هي: «سمراء مها» أخرجته دار «الرواد للطبع والنشر» في دمشق، وتمثيليّة شعريّة بعنوان: «غابة الضوء» أمّا مسرحيّاتهما الغنائيّة واسكتشاتهما التمثيليّة، فقد بلغت بضعة وثلاثين عملًا، نذكر منها: «موسم العزّ»، و«جسر القمر»، و«دواليب الهوى»، و«فخر الدين»، و«جبال الصوّان»، و«هالة والملك»، و«بيّاع الخواتم»، و«الليل والقنديل»، و«الشخص أو بيّاعة البندورة» و«المحطة»، و«ميس الرّيم»، و«بترا» وغيرها.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ١/ ٣٦٢-٣٦٣.
- موسوعة أعلام الموسيقا. ص ٣٠١-٣٠٤.
- مشاهير الموسيقيين العرب. ص ١٧٩.

- تتمة الأعلام للزركلي ١/ ٢٦٠-٢٦١.
- دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي. ص ٤٥٥.
- إتمام الأعلام. ص ١٤٢.
- ملحق جريدة النهار، عدد ٣٧٦، تاريخ ٢٢/ ٥/ ٩٩.

كتب خاصة به

- الأخوان رحباني: حياة ومسرح. خصائص الكتابة الدرامية. نبيل أبو مراد، دار أمجاد، بيروت، ط١، ١٩٩٠.
- التشخيص والمنصة: دراسات في المسرح العربي المعاصر. جان ألكسان. اتحاد الكتّاب العرب، دمشق، ط١، ١٩٨٩.
- الرحبانيون وفيروز: ألف عمل فني، خمسون عامًا من العطاء. جان ألكسان. دار طلاس، بيروت، ١١٥، ١٩٨٧م.

عاطف الفراية

(١٩٦٤م - ٠٠٠)

عاطف علي محمد الفرّاية: شاعر أردني. وُلد في الكرك. مجاز في الأدب العربي من جامعة بيروت العربيّة. يعمل موظّفًا. له ديوان شعر بعنوان: «حنجرة غير مستعارة» (١٩٩٣)، و«كوكب الوهم».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٢-٣٣.

عاطف ياغي

(١٩٣٤م - ٠٠٠)

شاعر من مواليد بعلبك، درس في بعلبك، ثمّ نال الإجازة في اللغة العربية وآدابها سنة ١٩٦٨م.، ثمّ عُيِّن مدرسًا في التعليم الثانوي سنة ١٩٧٠م. عضو في اتحاد الكتّاب اللبنانيين.

من مؤلفاته الشعرية «رسائل للنار» (١٩٧٠م.)، و«الحب والليل» (١٩٧٩م.)، و«ألم وأمل» (١٩٩٤م.)، و«صدى الليل» (١٩٩٦م.)، وبعض المجموعات الشعريّة التي ما زالت مخطوطة.

المصادر والمراجع

- رسالة خاصة من الشاعر.
- جريدة الأنوار، عدد ٧/ ٧/ ١٩٩٥م.
- جريدة النهار عدد ٦/ ٧/ ١٩٩٦م.

عالم عبّاس

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

عالم عبّاس محمد نور: شاعر

سوداني. وُلد في الفاشره. خرّيج جامعة أم درمان الإسلاميّة عام ١٩٧٢. يعمل في بيت الثقافة في الخرطوم.

دواوينه الشعريّة: «إيقاعات الزمن الجامح»، و«أشجار الأسئلة الكبرى»، و«منك المعاني ومنا النشيد» (١٩٨٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٤-٣٥.

عالية شعيب

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عالية محمّد شعيب: شاعرة، وفنّانة وأديبة كويتيّة. مقيمة في لندن. عضو جماعة أصدقاء الفن التشكيلي.

لها ديوان شعر بعنوان: «عناكب ترثي جرحًا» (١٩٩٤)، و«الذخيرة فيّ اصرخي في فمي»، و«نهج الوردة»، ومجموعتان قصصيّتان هما: «امرأة تتزوج البحر» (١٩٨٩)، و«بلا وجه» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم القاصّات والروائيّات العربيّات. ص ٨١.

عامر بُحَيْري

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عامر محمد بحيري: شاعر مصري. تخرّج بكليّة الآداب في الجامعة المصرية. نشر شعره في مجلّة «أبولو». عُيّن رئيسًا لقسم مراجعة التراث في وزارة الثقافة المصريّة عام ١٩٦٥.

من مؤلّفاته الشعرية: «تحيّة الهجرة»، و«خالد بن الوليد» (مسرحية شعرية)، و«اليخت الذهبيّ» (١٩٣٦)، و«الجلاء»، و«تحت لواء العروبة»، و«قصائد إفريقية»، وله: «ديوان إسماعيل صبري» (تحقيق)، و«المختار من كتاب الإتقان في علوم القرآن للسيوطي»؛ وملحمتان شعريّتان: «إيزيس وأوزيريس»، و«الجلاء».

المصادر والمراجع

- مفكّرون وأدباء. ص ١١٩-١٢٤.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٨٢-٤٨٣.

عامر بوترعة

(١٩٤٧م - ٠٠٠)

عامر بوترعة: شاعر تونسيّ. وُلد

في قفصة. مجاز في الفنون التشكيلية من جامعة باريس. يعمل في وزارة الثقافة.

دواوينه الشعريّة: «أعود لكم» (١٩٧٧)، و«نعم.. أنا راعٍ» (١٩٨٧)، و«وحي الفجر» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٦-٣٧.

عبّاس إبراهيم

(١٩٥٠م - ٠٠٠)

عبّاس حامد إبراهيم: شاعر سوري. وُلد في حماة. مجاز في علم الاجتماع من جامعة دمشق عام ١٩٨٤.

متفرّغ للعمل السياسيّ في مدينة حمص.

له ديوان شعر بعنوان: «طقوس الذاكرة» (١٩٨٦).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٨-٣٩.

عبّاس الترجمان

(١٩٢٥م - ٠٠٠)

عبّاس علي الترجمان: شاعر، وباحث لغوي. وُلد في مدينة كربلاء في العراق. تخرّج في كليّة الفقه في النجف، ثمّ حصل على الماجستير من كليّة الإلٰهيات، والدكتوراه من كليّة الآداب والعلوم الإنسانيّة. عمل في الخط والرسم، ثم في التدريس، ثمّ في مديريّة التخطيط والتحقيق في إيران، ثمّ تفرّغ لأعمال الترجمة وتصحيح الكتب وتحقيقها.

له عدد من الدواوين الشعريّة باللغتين العربيّة والفارسيّة، لم ينشر منها سوى دواوين باللهجة العراقيّة الدارجة، وله في مجال البحث اللغوي «معاني حروف الزوائد».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٠-٤١.

عبّاس الخزام

(١٩٣٤م/ ١٣٥٣هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبّاس مهدي الخزام: شاعر سعودي. وُلد في القطيف حاصل على دورات دراسيّة في الجامعة الأميركية في بيروت باللغة الإنكليزيّة، ودراسة في المرافعات الحقوقية في معهد

برايتون في إنكلترا. عمل مدرّسًا، ثمّ موظفًا في شركة نفط في البحرين، ثمّ وكيلًا شرعيًّا في بلدته.

دواوينه الشعريّة: «أنغام وآلام» (١٩٦٢)، و«الجريح الصامد» (١٩٧٢)، و«أشواك وورود» (١٩٩٣)، و«ليل بلا فجر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٢-٤٣.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السّعوديّين ١/ ٢٩٥-٢٩٦.

عبّاس خضر

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

عبّاس توفيق السيّد خضر: شاعر مصري. وُلد في مدينة الفيوم في الصعيد. مجاز في اللغة العربيّة وآدابها من جامعة عين شمس. يعمل في التدريس. نشر شعره في الصحف والمجلّات المحليّة والعربيّة.

له ديوانان شعريان: «تنويعات على لحن البساطة المفتقدة»، و«بعض ما أهمله البلاغيّون من أوصاف حبيبي الجميل»، و«خطى مشيناها»، و«غرام الأدباء»، و«هؤلاء عرفتهم».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٨-٤٩.

عبّاس الخليلي

(١٨٩٦م/ ١٣١٤هـ - ١٩٧٢م/ ١٣٩٢هـ)

عبّاس بن أسد الخليلي: شاعر، وأديب عراقيّ. وُلد في النّجف. كان من أركان الثورة على الاحتلال البريطانيّ، عام ١٩١٨، وحُكم عليه بالإعدام، ففرّ إلى طهران، وأصدر فيها جريدة «إقدام» بالفارسيّة نحوًا من أربعين سنة. واشتدّ في نقد الحكومة الإيرانيّة فنفته. ثمّ استرضته، وبعثته سفيرًا للأمبراطور في أثيوبيا، وترجم إلى الفارسيّة «تاريخ ابن الأثير» في أربعة عشر مجلّدًا. وهو شقيق الأديب جعفر الخليلي صاحب كتاب «هكذا عرفتهم».

له بالعربيّة: «محمّد»، و«الشاهنامة» (ترجمها عن الفارسيّة وأورد صاحب «شعراء الغري» نماذج كثيره من شعره.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٢٥٩.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٣٧٨-٣٧٩.
- هكذا عرفتهم ٤/ ٧٥-١٩٢.
- رجال الفكر. ص ١٦٥.
- مجلة دعوة الحق، العدد ٢٤ السنة ١٥، ص ١٨٨.
- مجلة الأديب، عدد إبريل، سنة ١٩٧٢م.
- معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٩٥.

عبّاس الديلمي

(١٩٥٢م - ٠٠٠)

عبّاس علي حمود الديلمي: شاعر يمني. وُلد في قرية الرونة في منطقة شرعب من لواء تعز. مجاز في الفلسفة عام ١٩٧٨. عمل في الحقل الإعلامي صحافةً وإذاعة.

عضو نقابة الصحفيين، والمنظمة العربيّة للدفاع عن حقوق الإنسان، وانتخب رئيسًا لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين لثلاث دورات متتالية. كتب الأعمال الدراميّة الإذاعيّة، والأغاني الوطنية والعاطفيّة، وأغاني الأطفال.

دواوينه الشعريّة: «اعترافات عاشق» (١٩٧٤)، و«غنائيّات عبّاس الديلمي» (١٩٩٣)، و«قراءات في كهف أفلاطون».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٤-٤٥.

عبّاس الزيوري

(١٨٣٧م/ ١٢٥٣هـ - ١٨٩٧م/ ١٣١٥هـ)

عبّاس بن القاسم بن إبراهيم الزيوري البغدادي الحلّي: شاعر عراقي. وُلد في بغداد، وكان طفلًا حين تُوفّي أبوه، فانتقلت به أمّه إلى أهلها في الحِلّة، فكفله أخواله، واعتنوا بتربيته وتعليمه، واختلف على أندية الحليّين الشهيرة، فاقتبس منهم، وقرض الشعر وهو دون العشرين، وكان يتردّد بين بغداد والحلّة، فاشتُهر شاعرًا مجيدًا. وسافر إلى عدن وأقام فيها مدّة، فكسب مالًا كثيرًا. كان له علم وافر بالموسيقا والإيقاع، وقد درّسها وتخرّج به جماعة.

شعره متنوّع الأغراض والمناسبات، وقد أوردته الكتب التي ترجمت له.

المصادر والمراجع

- شعراء الحلّة ٣/ ٢٣٥-٢٥١.

- الأعلام ٣/ ٢٦٤.

عبّاس سُليمان

(١٨٨٠م/ ١٢٩٨هـ - ١٩٤٣م/ ١٣٦٣هـ)

عبّاس بن حسين بن حيدر بن سليمان الحلّي: شاعر عراقي. وُلد في الحلّة، ونشأ فيها يقرأ على والده، فوجّهه توجيهًا أدبيًا ودينيًّا. هاجر إلى النجف، وسكنها مدّة يدرس على علمائها حتى أنهى علومه، فعاد إلى مسقط رأسه، وعمل في الزراعة، ولكنّه لم ينقطع عن هوايته في المطالعة ونظم الشعر والاتصال بأدباء الحلّة وعلمائها. تُوفّي في الحلّة ودُفن في النجف.

شعره في معظمه مدح لآل البيت، ورثاء لأئمّتهم.

المصادر والمراجع

- شعراء الحلّة ٣/ ٢٦٢-٢٦٩.

عبّاس عامر

(١٩٥٨م - ٠٠٠)

عبّاس محمود زكي عامر: شاعر مصري. وُلد في قرية وراق العرب في إمبابة. خرّيج معهد الكفاية الانتاجية في جامعة الزقازيق. يعمل في هيئة المطابع الأميريّة.

دواوينه الشعريّة: «شمس الأمل» (١٩٧٩)، و«غروب الظهيرة» (١٩٨٩)، و«النار والسنبلة»، و«مأساة أوزيريس».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٢-٥٣.

عبّاس العِذاري

(١٨٤٢م/ ١٢٥٧هـ - ١٩٠٠م/ ١٣١٨هـ)

عبّاس بن علي بن عبد الله الحِلّي، الشهير بالعِذاريّ: شاعر عراقي. وُلد في الحِلّة، ونشأ فيها يقرأ على أبيه مبادئ العلوم. ثمّ هاجر إلى النجف، ودرس فيها، وكان يتردّد على الحلّة، ثمّ قصد بغداد ومكث فيها مدّة، واتّصل بأدبائها وعلمائها. ونظم الشعر وأجاد، كما برع في بقيّة العلوم، وكان له خطّ جميل، كتب فيه عددًا من الرسائل الدينيّة. تُوفّي في الحلة، ودُفن في النجف. ذكرت شعرَه الكتبُ التي ترجمت له.

المصادر والمراجع

- شعراء الحلّة ٣/ ٢٥٧-٢٦١.

عبّاس العَقّاد

(١٨٨٩م/ ١٣٠٦هـ - ١٩٦٤م/ ١٣٨٣هـ)

عبّاس بن محمود بن إبراهيم بن مصطفى العقّاد: من أئمّة الأدب في العصر الحديث، شعرًا ونثرًا. وُلد في أسوان المصرية. من أسرة متوسّطة أصلها من دمياط، وكان أحد أسلافه يعمل في (عُقادة) الحرير، فعرف بالعقّاد، أمّا أبوه فقد كان صرّافًا. تعلّم في مدارسها الابتدائية، وكان له ولع بالمطالعة من صغره، لكنّه لم يكمل تعليمه، بل توظّف سعيًا لكسب الرزق في عدة وظائف. منها السكة الحديديّة، ووزارة الأوقاف، ثم في التعليم، لكنّه انقطع أخيرًا للكتابة في الصحف، ونشر أدبه. تعلّم الإنكليزية في صباه، ثمّ ألمّ بالفرنسية والألمانية. ارتبط في أثناء التعليم بصديقيه إبراهيم المازني، وعبد الرحمن شكري، فتألّف منهم ثالوث. صنع ثورة في عالم الشعر مع محافظته على عمود الشعر. كتب في الأدب والسياسة والاجتماع والتاريخ والدين، فلمَع اسمُه، وذاعَ صيتُه، وطبّقت شهرته الآفاق على مدى نصف قرن من الزمن، أخرج خلالها ما يقارب ثمانين مؤلّفًا، وكان لبعض كتبه وقع سيّئ على ذوي السلطة ككتاب «الحكم المطلق في القرن العشرين»، حيث سُجِن تسعة أشهر. وبعد تغيّر الحكّام، كتب في جريدة «الأساس»، وعُيّن عضوًا في مجلس الشيوخ، ثم مجامع اللغة العربية الثلاثة (دمشق والقاهرة وبغداد). تميّز بطولِ قامته، فكان يُنْعَتُ بالعملاق، وصوتِه الجهوري الأجشّ، كان قويَّ العارضة في الجدل والحوار، وإثارة المعارك الأدبية، لا يبالي بالرأي العام، عنيفًا في خصومته. واسع الثقافة، يفلسف نقده ويحلّله، فلا تفوته سانحة أو تخطئه شاردة. تُوفّي في القاهرة، ودُفن في أسوان.

من مؤلّفاته: «الله» (كتاب في نشأة العقيدة الإلهية)، و«عبقرية محمّد»، و«عبقرية المسيح»، و«عبقرية عمر»، و«عبقرية عثمان»، و«عبقرية علي»، و«عبقرية الصدّيق»، و«رجعة أبي العلاء»، و«الفصول»، و«موسوعة العقاد»، و«إبراهيم أبو الأنبياء»، و«ابن رشد»، و«ابن سينا»، و«أثر العرب في الحضارة الأوروبية»، و«أحاديث العقاد الصحفية»، و«أحمد أمين حياته وأدبه»، و«آراء في الأدب والفنون»، و«الإسلام

دعوة عالمية»، و«الإسلام في القرن العشرين»، و«الإسلام والحضارة الإنسانية»، و«أفيون الشعوب»، و«الله جل جلاله»، و«أنا»، و«الإنسان الثاني»، و«الإنسان في القرآن»، و«بحوث في اللغة»، و«بنجامين فرانكلين»، و«التعريف بشكسبير» و«التفكير فريضة إسلامية»، و«جحا الضاحك المضحك»، و«جوائز في الأدب العربي»، و«الحرب العالمية الثانية»، و«الحسين أبو الشهداء»، و«حقائق الإسلام»، و«الحكم المطلق»، و«حياة ابن الرومي»، و«حياة قلم»، و«خلاصة اليومية والشذور»، و«خواطر في الفنّ والقصة»، و«داعي السماء: بلال بن رباح»، و«دراسات في المذاهب الأدبية والاجتماعية»، و«الديمقراطية في الإسلام»، و«دين وفنّ وفلسفة»، و«الرحالة عبد الرحمٰن الكواكبي»، و«ردود وحدود»، و«ساعات بين الكتب»، و«السباحة»، و«سن ياتسن: أبو الصين»، و«شاعر أندلسي وجائزة عالمية»، و«شاعر الغزل»، و«الشذور»، و«شعراء مصر وبيئاتهم»، و«الشيوعية والإنسانية»، و«الصهيونية العالمية»، و«الصهيونية وقضية فلسطين»، و«عائشة الصديقة بنت الصديق»، و«عالم السدود والقيود»، و«عبد القلم»، و«عبقرية خالد»، و«عبقرية المفكرين في القرن العشرين»، و«العقاد وأسرة محمد علي»، و«عمرو بن العاص»، و«غاندي»، و«فاطمة الزهراء»، و«فلاسفة الحكم في العصر الحديث»، و«الفلسفة القرآنية»، و«فنون وشجون»، و«في بيتي»، و«القائد الأعظم محمد علي جناح»، و«القرن العشرين ما كان وما سيكون»، و«قيم ومعايير»، و«الكلمات الأخيرة للعقاد»، و«لا شيوعية ولا استعمار»، و«اللغة الشاعرة»، و«لهيب الصدق»، و«ألوان في القصة القصيرة»، و«ما يقال عن الإسلام»، و«مجمع الأحياء»، و«مجموعة العبقريات الإسلامية كاملة»، و«محمد عبده»، و«مذهب ذوي العاهات»، و«مراجعات في الأدب والفنون»، و«مطالعات في الكتب والحياة»، و«مطالع النور»، و«مع عاهل الجزيرة العربية»، «ومعارك العقاد الأدبية»، و«معاوية بن أبي سفيان»، و«منهج العقاد في دراسة الشخصيات الإسلامية»، و«موسوعة

العقاد الإسلامية الكاملة»، و«هتلر في الميزان»، و«يسألونك»، و«حلّ الرمز: مختارات من كتاب المرأة ذلك اللغز»، و«قيم ومعايير»، و«مواقف وقضايا في الأدب والسياسة»، و«أشباح الأصيل»، و«أشجان الليل»، و«الأعمال الشعرية الكاملة»، و«بعد الأعاصير»، و«عابر سبيل»، و«قصائد ومقطوعات»، و«ما بعد العبد»، و«وهج الظهيرة»، و«يقظة الصباح»، ومن العقائد والمذاهب: «إبليس»، و«أبو الأنبياء»؛ و«أبو الشهداء»، و«خلاصة اليومية والشذور»، و«الديوان في النقد الأدبيّ»، و«مطالعات في الكتب والحياة»، و«مراجعات في الآداب والفنون»، و«ساعات بين الكتب»، و«حقائق الإسلام وأباطيل خصومه»، و«التفكير فريضة إسلامية»، و«دعوة عالمية»، و«ما يقال عن الإسلام»، و«مطلع النور»، و«الإسلام والاستعمار»، و«أعلام الأدب المصري المعاصر»، و«تذكار جيتي»، و«فرنسيس باكون»، و«برنارد شو»، و«شاعر أندلس وجائزة نوبل»، و«روح عظيم: المهاتما غاندي»، و«محمد علي جناح»، و«الثقافة العربية»، و«القرن العشرون»، و«الحكم المطلق في القرن العشرين»، و«حياة المسيح»، و«خالد»، و«داعي السماء بلال»، و«ذو النورين عثمان بن عفان»، و«الشيوعية»، و«الصديقة بنت الصديق»، و«الصهيونية العالمية»، و«عالم السدود والقيود»، و«عقائد المفكرين»، و«عمر»، و«فاطمة الزهراء والفاطميون»، و«فلاسفة الحكم في العصر الحديث»، و«الفلسفة الإسلامية»، و«فلسفة الغزالي»، و«في بيتي»، و«المجموعة الكاملة لمؤلفات عباس محمود العقاد»، و«معاوية بن أبي سفيان»، و«النازية والأديان»، و«التفكير فريضة إسلامية»، و«أبو نواس الحسن بن هانئ»، و«الديوان: في الأدب والنقد»، و«عبقرية خالد»، و«إسلاميات»، و«أشتات مجتمعات في اللغة العربية»، و«بين الكتب والناس»، و«ضرب الإسكندرية في ١١ يوليو»، و«عبقرية الإمام»، و«عقائد المفكرين»، و«على الأثير»، و«مطالعات بين الكتب والحياة»، و«يوميات»، و«إبراهيم أبو الأنبياء»، و«أشتات مجتمعات في اللغة والأدب»، و«الثقافة العربية أسبق من ثقافة اليونان والعبريين»، و«حقائق الإسلام وأباطيل خصومه»، و«حياة

المسيح في التاريخ وكشوف العصر الحديث»، و«خلاصة اليومية والشذور»، و«ديوان من دواوين نظم»، و«عابر سبيل»، و«ألوان من القصة القصيرة في الأدب الأمريكيّ»، و«مراجعات في الأدب»، و«ساعات بين الكتب»، و«ابن الرومي»، و«جميل بثينة»، و«عمر بن أبي ربيعة»، و«أبو نواس»، و«سارة»، و«سعد زغلول». و«المرأة في القرآن»، و«هتلر»، و«إبليس»، و«مجمع الأحياء» و«عرائس وشياطين»، و«أعاصير مغرب»، و«المطالعات»، و«ديوان العقّاد»، و«الديوان» (كتاب في النقد والأدب بالاشتراك مع المازني)، و«شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي»، و«هدية الكروان»، و«هذه الشجرة»، وآخر كتاب ظهر له في حياته هو: «رجال عرفتهم».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٨٤٩-٨٦٤.
- الأعلام ٣/ ٢٦٦-٢٦٧.
- صفوة العصر. ص ٦٦٦-٦٦٨.
- أشهر مشاهير أدباء الشرق ١/ ٣٣-٦٤.
- الأدب العربي المعاصر في مصر. ص ١٣٦-١٤٤.
- في المختبر. ص ١١-٢١.
- سمير الأدباء. ص ٦٥-٦٦.
- جريدة الأهرام ١٧/ ١/ ٦٢، و١٣/ ٣/ ٦٤.
- من أعلام الأدب المعاصر. ص ١٥-٣٩؛ ٢٣١-٢٣٦.
- مجلة الأديب، عدد تموز ١٩٦٨، ص ٢١.
- مشاهير شعراء العصر ١/ ٢٢٤-٢٤٨.
- الشعر العربي المعاصر (تطوره وأعلامه) ص ٣٠٩-٣١٨.
- معجم الروائيّين العرب. ص ٢٣٩-٢٤٤.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٢٧-٢٣٠.
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩/ ٥٤٩؛ ٣٩/ ٣٤٣.

وانظر المزيد من المصادر والمراجع في مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٨٦٠-٨٦٤.

- دمقس وأرجوان. ص ٢٥٠-٢٥٥.
- الموسوعة الموجزة ١٨/ ٥٤.
- الموجز في الأدب العربي. ص ٣٧٥-٣٩٤.

كتب خاصّة به

- عباس العقّاد ناقدًا. عبد الحي دياب. القاهرة، ١٩٦٦.
- العقاد كاتبًا وشاعرًا. يحيى الشامي. دار الفكر العربي، بيروت، ط١، ١٩٩٥م.
- العقّاد: دراسة وتحيّة. عبد الرحمن صدقي وآخرون. القاهرة، ١٩٦١.
- النقد والجمال عند العقّاد. عبد الفتاح

الديدي. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٧.

- عباس محمود العقاد. فؤاد حمدو الدقس. دار القلم العربيّ، حلب.

- مع العقّاد. شوقي ضيف. القاهرة، ١٩٦٤.

- الجمال والحريّة الشخصيّة الانسانية في أدب العقّاد. نعمات أحمد فؤاد. دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٠.

- عبقرية العقاد. عبد الفتاح ديدي. القاهرة، ١٩٦٥.

- شعر العقّاد. زينب عبد العزيز المصري. دار العلوم السعوديّة، ١٩٨١.

- صديقي العقّاد. أحمد عبد الغفور عطّار. القاهرة، ١٩٧١.

- في صحبة العقّاد. محمد طاهر الجبلاوي. القاهرة، ١٩٦٤.

- على السفّود. مصطفى صادق الرافعي. القاهرة، ١٩٣٠.

- معارك العقاد الأدبية. عامر العقاد. المكتبة العصرية، بيروت، لات.

- عبّاس محمود العقّاد وجهوده النقديّة. نبيها نايف فرح. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٧.

- العقاد والمرأة: أحمد ماهر محمود البقري. دار المطبوعات الجامعية، القاهرة، ١٩٧٠.

- فصول من النقد عند العقاد: محمد خليفة التونسي الخانجي. القاهرة (لات).

- مع العقّاد في ظل العقيدة الوطنيّة: محمد طاهر الجبلاوي. مكتبة الانجلو المصرية القاهرة، ١٩٧١.

- من ذكرياتي في صحبة العقاد: محمد طاهر الجبلاوي. مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة، ١٩٦٧.

- حلم العملاق: عباس محمود العقاد. سهير جاد. مكتبة مصر القاهرة.

- عظماء قهروا اليأس: عباس محمود العقاد. يوسف الحمادي. مكتبة مصر، القاهرة.

- عصر العقاد. عبد العزيز شرف. مؤسسة مختار للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٥م.

- شاعرية العقاد في ميزان النقد الحديث: عبد الحي دياب. دار النهضة الحديثة، القاهرة، ١٩٦٩.

- العقاد وتطوره الفكري: عبد الحي دياب. وزارة الثقافة والأعلام، بغداد، ١٩٦٩.

- المرأة في حياة العقاد: عبد الحي دياب. دار الشعب، القاهرة، ١٩٦٨.

- النزعة الإنسانية في شعر العقاد: عبد الحي دياب. دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٦٨.

- الفلسفة الإجتماعية عند العقاد: عبد الفتاح الديدى. مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٦٩.

- النقد والجمال عند العقاد: عبد الفتاح الديدى. مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٦٨.

- العقاد كما عرفته: حسن علي الريس. دار الإنسان، القاهرة، ١٩٧٥.

- الكتّاب الثلاثة، المنفلوطي، ولي الدين، العقاد: محمد محمد زكي الدين، المكتبة المصرية، القاهرة، ط٢، (لات).

- جماعة الديوان، شكري المازني، العقاد: يسرى محمد سلامة. مؤسسة الثقافة الجامعية، الاسكندرية، ١٩٧٧.

- العقاد في ندواته، أدب حكمة فلسفة علوم تاريخ: محمود صالح عثمان. دار الفكر الحديث للطبع والنشر، القاهرة (لات).

- أحاديث العقاد الصحفية: عامر العقاد. المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٧٤.

- صفحات من معارك العقاد السياسية: عامر العقاد. دار الرائد العربي، بيروت، ١٩٧٠.

- العقاد، معاركه في السياسة والأدب: عامر العقاد. دار الشعب، القاهرة، ١٩٧٢.

- غراميات العقاد: عامر العقاد. دار حراء، القاهرة، ١٩٧١.

- لمحات من حياة العقاد: عامر العقاد. ط٢، مؤسسة دار الشعب، القاهرة ١٩٦٨. ط١ من الكتاب صدرت عن دار الكتاب العربي في بيروت ١٩٦٨.

- في صالون العقاد كانت لنا أيام: أنيس منصور. دار الشروق بيروت، ط١، ١٩٨٣.

- عباس العقاد بين اليمين واليسار: رجا النقاش. المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط١، ١٩٧٣.

- العقاد والتجديد في الشعر: العوض الوكيل. دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٧.

- المفكرون والسياسة في مصر المعاصرة: محمد صابر عرب. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٣.

- عباس محمود العقاد: حمدى السكوت. مركز الدراسات العربية بالجامعة الأميركية، القاهرة، ١٩٨٣. دار الكتاب اللبناني، بيروت ١٩٨٣.

- عبقريات العقاد: رفعت فوزي عبد المطلب. المجلس الأعلى لرعاية الفنون والأداب والعلوم الاجتماعية، القاهرة، ١٩٦٩.

- العقاد فيلسوف التاريخ: محمد عبد الواحد حجازي. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٨.

- المدخل إلى شعر العقاد: أحمد ابراهيم الشريف. دار الجيل، بيروت، ط١، ١٩٧٤.

- عباس العقاد صحفيًا: محمود أدهم. دار الفكر العربي، القاهرة.

- عباس محمود العقاد بين الصحافة والأدب. محمد عبد المنعم خفاجي. وعبد العزيز شرف. مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٨٨٥م.

- عباس العقاد. عاطف عمارة. منشورات الغالي، القاهرة.

- عباس محمود العقاد، قطرات من بحر أدبه: كامل محمد محمد عويضة. دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٤.

- العقاد في معاركه الأدبية: سامح كريم. دار القلم، بيروت، ط١، ١٩٨٠.

- العقاد في معاركه السياسية: سامح كريم. دار القلم، بيروت، ط١، ١٩٧٩.

- ماذا يبقى من العقاد؟: سامح كريم. دار التعلم، بيروت، ١٩٧٨.

عَبّاس القصّاب

(١٨٥٦م/ ١٢٧٣هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبّاس حلمي القصّاب بن محمد ابن عبد اللطيف الرّاوي: شاعر، فقيه. وُلد في محلّة سوق حمادة من الكرخ في بغداد، وقرأ العلوم الأولى فيها، ثمّ درس على علماء الطريقة النقشبندية. عُيّن مدرّسًا في مدرسة جامع خضر إلياس في جانب الكرخ، ثمّ في مدرسة سامرّاء الدينيّة شعره جيّد متفرّق بين الكتب التي ترجمت له.

المصادر والمراجع

- تاريخ شعراء سامرّاء. ص ١٤٥-١٤٨.

عبّاس المطاع

(١٩٢٨م - ٠٠٠)

عبّاس بن محمد علي المطاع: شاعر يمني. وُلد في مدينة مناخة في محافظة صنعاء. عمل في وزارة الثقافة والسياحة في صنعاء.

له ديوانان شعريان: «أشواق وأشواك» (١٩٩٤)، و«صوت اليمن».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٦-٤٧.

عبّاس النَّجفي

(١٨٢٦م/ ١٢٤٢هـ - ١٨٦٠م/ ١٢٧٦هـ)

عبّاس بن علي بن ياسين النّجفي: شاعرٌ عراقيّ. وُلد في بغداد، ونشأ، واشتُهر في النجف، وتُوفّي فيها.

له «مجموع شعري» مخطوط في نحو ألف بيت.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٢٦٣.
- مجلة العرفان ١٢/ ١٤٨-١٥٣، ٣٨١-٣٨٤.
- العراقيات. ص ١٥١.
- شعر الظاهرية. ص ١٨٠.
- معجم المؤلّفين ٥/ ٦٢.

عبّاس نصر الله

(١٨٩٣م - ١٩٧٤م)

عبّاس بن عبد الله بن فارس نصر الله: شاعر. وُلد في جديدة الشوف، ودرس في المختارة، ثمّ في كفرمتى. ثمّ عمل مدرّسًا في معاصر الشوف. ثمّ هاجر إلى أميركا، وحين وقعت الحرب

العالمية الأولى تطوّع في الجيش الأميركي مدّة، ثم سُرّح. حرّر في الصحف والمجلّات العربية في أمريكا، وحاضر في جامعة (بايل). وكانت صلاته مع أدباء المهجر قوية مثل: أبي ماضي، وجبران، والريحاني، ونعيمة، وغيرهم. توفي في أميركا.

مؤلّفاته: «ديوان العبّاس» (صدر عام ١٩٧٣).

المصادر والمراجع

- شعراء من جبل لبنان. ص ١٦١-١٧٨.

عبد الأمير الحصيري

(١٩٣٥م/ ١٣٥٤هـ - ١٩٧٨م/ ١٣٩٩هـ)

عبد الأمير الحصيري: شاعر وأديب عراقي. ولد وعاش في النجف. ترك وراءه آثارًا شعريّة كثيرة، منها: «معلقة بغداد»، و«أنا الشريد»، و«أزهار الدماء»، و«سبات النار»، و«أشرعة الجحيم»، وكتب للثورة العراقيّة ومنجزاتها. توفي في بغداد.

المصادر والمراجع:

- إتمام الأعلام ص ١٤٤.
- الموسوعة الموجزة ٥/ ٥٨.

عبد الأمير محسن

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

عبد الأمير محسن بندر: شاعر عراقي. وُلد في سوق الشيوخ من محافظة ذي قار.

بدأ كتابة الشعر منذ عام ١٩٦٨. وكتب كذلك القصّة والمسرحيّة.

له ديوانان مخطوطان.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٦-٥٧.

عبد الأمير معلّة

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

عبد الأمير معلّة: شاعر عراقي. وُلد في النجف. مجاز في الآداب. عمل في حقل التدريس مدّة، ثمّ اتجه إلى العمل الإعلامي فشغل عددًا من المهام الصحفيّة والإعلاميّة، ثمّ رأس اتحاد الأدباء في العراق.

دواوينه الشعريّة: «السيف والرقبة» (١٩٧١)، و«أين ورد الصباح» (١٩٧٥)، و«حبّات البرد» (١٩٩٣)، و«عزف على الرمح»؛ وله مسرحيّة

بعنوان: «بطاقة دخول إلى خيمة» (١٩٧٣)، ورواية بعنوان: «الأيّام الطويلة» (١٩٧٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٨-٥٩.

عبد الأمير الورد

(١٩٣٣م - ٠٠٠)

عبد الأمير محمد أمين الورد: شاعر، وأستاذ جامعيّ. وُلد في الكاظمية في العراق. مجاز في اللغة العربيّة وآدابها من جامعة بغداد عام ١٩٥٨، وحاصل على الدكتوراه في النحو واللغة عام ١٩٧٨. يعمل أستاذًا للنحو في كليّة الآداب في جامعة بغداد. عضو نقابة الفنانين العراقيين، والفرقة الشعبيّة للتمثيل، وفرقة المسرح الحديث، واتحاد الأدباء في العراق.

نشر شعره في المجلّات الأدبيّة، ولم يُجمع في ديوان. له: «منهج الأخفش الأوسط في الدراسة النحويّة»، وتحقيق ودراسة لكتاب الأخفش «معاني القرآن».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٤-٥٥.

عبد الباسط الدلال

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

عبد الباسط سليمان علي الدلال: شاعر ليبيّ. وُلد في مدينة درنة. لم يكمل دراسته. عمل مدرّسًا، ثمّ موظّفًا في وزارة الإعلام والثقافة.

له ديوان شعر بعنوان: «فسيفساء أندلسيّة» (١٩٩٢)؛ وجمع «ديوان إبراهيم الأسطى عمر» وحقّقه.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٠-٦١.

عبد الباسط الصوفي

(١٩٣١م - ١٩٦٠م)

عبد الباسط الصوفي: شاعر سوري. وُلد في حمص. قضى حياة قصيرة عاديّة لكنّها كانت غنيّة صاخبة من الداخل، فكانت حياته ميدانًا فسيحًا تتلاقى فيه الأفكار والعواطف والانفعالات المتناقضة. ومرّ في سماء سوريا كالشهاب المحترق. كان

موهوبًا، فارتفع بموهبته العقليّة المبكّرة عن مستوى كثير من أدباء سوريا وشعرائها الشبان. خلّف كثيرًا من القصائد، وعدّة رسائل وقصص قصيرة ورواية غير كاملة.

نشرت عنه وزارة الثقافة في سوريا كتابًا بعنوان: «آثار عبد الباسط الصوفي» (في أربعمئة وثمان وخمسين صفحة، مع مقدّمة للدكتور إبراهيم الكيلاني).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ٤٤٤.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٥.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ١٠٤-١٠٥.
- شاعر وقصيدة. ص ٨٤١.

كتب خاصة به

- عبد الباسط الصوفي الشاعر الرومانسي: ممدوح السكاف. منشورات اتحاد الكتاب العرب. دمشق، ١٩٨٣م.

عبد الباقي الفاروقي

(١٧٩٠م/ ١٢٠٤هـ - ١٨٦٢م/ ١٢٧٩هـ)

عبد الباقي بن سليمان بن أحمد الفاروقي المَوْصلي: شاعر، ومؤرّخ. ولد في الموصل، ونشأ محبًّا للأدب والشعر؛ فنظم الشعر ولم يكن قد بلغ العشرين. وُلّي بعض المناصب الحكومية. واشتغل إلى جانب ذلك بكتابة الآداب، ونشر الأشعار. توفّي في بغداد.

من مؤلّفاته: «الترياق الفاروقي» (ديوان شعره)، و«نزهة الدهر في تراجم فضلاء العصر»، و«نزهة الدنيا» (ترجمة لبعض رجال الموصل من معاصريه)، و«الباقيات الصالحات» (قصائد في مدح آل البيت)، و«أهلة الأفكار في مغاني الابتكار» (شعر)، و«تخميس همزية الإمام البوصيري في مدح النبيّ».

المصادر والمراجع

- مقدمة ديوانه «الترياق الفاروقي».
- أعيان البيان. ص ٢٧-٣٤.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٣٨٣.
- الأعلام ٣/ ٢٧١-٢٧٢.
- تراجم مشاهير الشرق ٢/ ٢٧٢.
- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٥٩٤.
- الآداب العربيّة في القرن التاسع عشر ١/ ٩٤-٩٧.
- تاريخ الموصل ٢/ ٢٢٤.
- الروض الأزهر. ص ٨٩.
- معجم المؤلّفين ٥/ ٧١.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ١٦٧-١٦٨.

كتب خاصّة به

- عبد الباقي العمري سياحة فكرية في ديوانه «الترياق الفاروقي». محمود الملاح، بغداد، ١٩٩٤م.

عبد البديع عراق

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

عبد البديع محمد جبر عراق: شاعر فلسطيني. وُلد في سنجل قرب رام الله. مجاز في الآداب من جامعة عين شمس، ثمّ حصل على الماجستير من الجامعة نفسها، عام ١٩٧٩.

عمل في الرياض، ثمّ معلّقًا في إذاعة الثورة الفلسطينيّة. له ديوان شعر بعنوان: «إبداع الحجر» (١٩٨٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٢-٦٣.

عبد الجبّار البصري

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

عبد الجبّار داود البصري: شاعر عراقيّ. وُلد في قرية الصمود من محافظة البصرة. عمل معلّمًا، ومدير إرشاد في المنطقة الجنوبيّة، ثمّ فصل من الوظيفة وسجن لأسباب سياسيّة.

عمل محرّرًا، ورئيس تحرير لمجلّة «الأقلام»، ثمّ شغل عددًا من المهام الإعلاميّة والثقافية.

له ديوان شعر بعنوان: «طريق أبي الخصيب» (١٩٥٧)؛ وروايتان: «السهام غير المرئيّة» (١٩٨٣)، و«موسيقى الطين» (١٩٨٥)؛ وله عدد من الدراسات منها: «بدر شاكر السيّاب»، و«القمح والعوسج»، و«شيء من التراث»، و«الطفل في تشريعات الثورة»، وله: «البلح المرّ»، و«الشموخ والحقيقة في وقائع مهرجان المريد الخامس عشر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٤-٦٥.

عبد الجبّار الرحبي

(١٩٠٦م/ ١٣٢٤هـ - ١٩٩٥م/ ١٤١٥هـ)

عبد الجبّار بن جعفر الصادق الرحبي: شاعر سوري. وُلد في منطقة الميادين من محافظة دير الزور. مجاز في الشريعة، عام ١٩٢٧م. عمل مدرّسًا في سوريا حتى تقاعده.

دواوينه الشعريّة: «نفثات مصدور»، و«العيون النجل»، و«التسابيح»، و«المثاني»، و«أغاني العندليب»، و«اللؤلؤ والمرجان»، و«الملاحم» وبعضها غير مطبوع؛ وله كتاب بعنوان: «فيصل ملك العرب».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٦-٦٧.
- إتمام الأعلام. ص ١٤٥.

عبد الجليل برّادة

(١٨٢٧م/ ١٢٤٣هـ - ١٩٠٨م/ ١٣٢٦هـ)

عبد الجليل بن عبد السّلام برّادة: شاعر سعوديّ. وُلد في المدينة المنوّرة من أصل مغربيّ، هاجر إليها جدّه من فاس. كان من شعراء بدء اليقظة العربيّة في عهد العثمانيين، وأُبعد في أيّام السلطان عبد الحميد الثاني، فكان ممّا قاله يشير فيها إلى سكوته وفي نفسه أشياء:

قدّر الله أن أعيش غريبًا
في بلادٍ أُساق كرهًا إليها
وبفكري مُخدَّراتُ معانٍ
نزلت آية الحجاب عليها!

وقد أحسن - مع العربيّة - التركيّة والفارسيّة والهنديّة والحبشيّة.

وعندما حاول العودة إلى المدينة من مكّة تُوفّي في الطريق، فنقل إلى المدينة ودُفن في البقيع.

له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٢٧٥.
- معجم الشيوخ ٢/ ٦٣-٦٦.
- جريدة المدينة، عدد ٢١ ربيع الثاني، سنة ١٣٧٩هـ.، وعدد ٤ جمادى الثانية، سنة ١٣٧٩هـ.

عبد الجليل البَصْري (الطُباطبائي)

(١٧٧٦م/ ١١٩٠هـ - ١٨٥٤م/ ١٢٧٠هـ)

عبد الجليل بن ياسين البصري الطباطبائي (وهو لقب أحد أجداده الذي كان يلثغ في القاف فيحولها طاءً). وُلِد في البصرة، وارتحل منها إلى الزبّارة، ومكث فيها، حتى استيلاء ابن سعود عليها، فانتقل إلى البحرين عام ١٨٤٣م.، ثم إلى الكويت - حيث استقرّ فيها. عرف بفضله وأدبه وعلمه. توفي في الكويت.

من آثاره: ديوان شعر طبع عام ١٨٨٣م.

المصادر والمراجع

- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ١/ ٩١-٩٢.
- الشعر والشعراء في العراق. ص ٣٣٩-٣٤٠.
- أدباء الكويت في قرنين ١/ ٤١-٥٤.
- الأعلام ٣/ ٢٧٦.
- معجم المؤلّفين ٥/ ٨٤.

عبد الجليل عبد اللطيف

(١٩٣٣م - ٠٠٠)

عبد الجليل عبد اللطيف عبد الحليم: شاعر سوداني. وُلد في كدكول من المديريّة الشماليّة. حاصل على شهادة كمبردج، ودبلوم كليّة المعلّمين الوسطى. عمل مدرّسًا، ثمّ مصحّحًا في الصحف اليوميّة.

له ديوانان شعريان: «المجلس البلدي» (١٩٨٩)، و«منبر عكاظ» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٨-٦٩.

عبد الجليل بن أبي المواهب

(١٦٦٩م/ ١٠٧٩هـ - ١٧٠٧م/ ١١١٩هـ)

عبد الجليل بن أبي المواهب بن عبد الباقي البعلي: فقيه وشاعر. وُلد في دمشق، ونشأ فيها يقرأ القرآن ويتعلّم الخط على والده. ثمّ لازم بعضًا من شيوخ دمشق وعلمائها، فنال الإجازة، وعقد مجلسًا للتدريس في الجامع الأموي. تُوفي في دمشق.

من آثاره: نظم «الشافية في الصرف»، وشرح «الشافية»، و«تشطير ألفية ابن مالك»، و«أرجوزة في العروض»، وشعر متفرّق في معان مختلفة، ومعظمه تعليمي.

المصادر والمراجع

- تاريخ بعلبك ٢/ ٢٥٨-٢٦١.

عبد الجميل عبد الحق

(١٩٢٣م - ٠٠٠)

عبد الجميل عبد الحق، يلقب بأبي تراب الظاهري: أديب، وشاعر سعودي. وُلد في جُدّة، ودرس فيها على والده، وغيره. ثمّ انتقل إلى الهند ودرس فيها، وحاز على شهادة رياض العلوم وهي تعادل درجة الماجستير في الأزهر. اتّصل بعدّة علماء في اليمن ومصر والحجاز وحصل منهم على إجازات. أجاد الفارسيّة والأورديّة.

عمل مدرّسًا في المسجد الحرام، ثمّ مفهرسًا في مكتبته، ومدرّسًا للغة العربيّة في المرحلة الثانويّة، ثمّ رئيسًا للمصحّحين في جريدة «البلاد»، ثمّ مراقبًا لغويًّا في الإذاعة.

له ما يربو على ثلاثين مؤلّفًا بين مطبوع ومخطوط، منها: «الموزون والمخزون» (مطالعات من نوادر الأدب، ومُلح الثقافة)، و«لجام الأقلام»، و«كبوات اليراع» (وهما كتابان في التصويبات على ما يُكتب في الصحف والمجلّات وما يُذاع)، وديوان شعر بعنوان: «بتّ الكثّ في الغث والرث»، و«سرايا الرسول»، و«ما لقي الرسول من الأذى والبلايا»، و«أوهام الكتاب»، و«معجم النحو»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ٢/ ٢٢٠-٢٢٣.

عبد الجواد طايل

(١٩٥١م - ٠٠٠)

عبد الجواد عبد الحفيظ طايل: شاعر مصري. وُلد في مدينة القاهرة. مجاز في التجارة من جامعة عين شمس عام ١٩٧٤، ومجاز في الأدب العربي من الجامعة نفسها عام ١٩٨٥. يعمل في المحاسبة، وبإدارة الصحافة في مؤسّسة «الأهرام».

دواوينه الشعريّة: «وكأني أحبّك» (١٩٨٠)، و«مملكة الحبّ» (١٩٨٢)، و«أشواق وأشواك» (١٩١٥)، و«الحب كان الثمن» (١٩٩٢)، و«مسافر ولؤلؤة»، و«هذا هو القمر» (١٩٩٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٢-٧٣.

عبد الحسيب الخناني

(١٩٥٨م - ٠٠٠)

عبد الحسيب عبد الحفيظ أحمد الخناني: شاعر مصري. وُلد في قرية شعشاع من محافظة المنوفية. مجاز في الصحافة والإعلام من جامعة الأزهر عام ١٩٨١. عمل في الصحافة في مصر والسعوديّة، ثمّ استقرّ في جريدة «الأهرام».

نشر شعره في عدد من الصحف والمجلّات الأدبيّة المصريّة والعربيّة

وله: «ديوان شاطئ العمر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٤-٧٥.

عبد الحسين الأزري

(١٨٨٠م/ ١٢٩٨هـ - ١٩٥٤م/ ١٣٧٤هـ)

عبد الحسين بن يوسف الأزري: شاعر وصحفي. ولد في بغداد، وتلقّى فيها علومه الأولى، ثمّ درس على الشيخ شكر قاضي الجعفرية، وقال الشعر وهو لا يزال فتى في الخامسة عشرة. بعد إعلان الدستور العثماني عام ١٩٠٨ دخل حزب الائتلاف، ثمّ أصدر في عام ١٩١١ جريدة «المصباح»، واستمرّت حتى نشوب الحرب الكونية الأولى حيث نفي من بلده مع عدد من الأحرار والمناضلين. أتقن الفرنسية فساعدته على تعميق ثقافته. شارك مع المناضلين في العراق في ثورة ١٩٢٠.

مؤلّفاته: «تاريخ العراق قديمًا وحديثًا» (جزآن)، و«قصر التاج» و«بوران»، و«بطل الحلة» (وهي روايات)، و«مجموعة الأزري» (مقالات في السياسة والاجتماع)، و«ديوان الأزري».

المصادر والمراجع

- الأدب العصري في العراق ٢/ ٥١-٧١.
- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥٧-٥٨.
- الأعلام ٣/ ٢٧٨.
- معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢٥.
- هكذا عرفتهم ٦/ ٦-٣٢.

عبد الحسين آل شُكْر

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٦٨م/ ١٢٨٥هـ)

عبد الحسين بن محمد، من آل شكر: شاعر من شيوخ النّجف في العراق.

له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٢٧٨.
- معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢٩.
- معجم رجال الفكر. ص ٢٥٢.

عبد الحسين الجامعي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٥٥م/ ١٢٧١هـ)

عبد الحسين بن قاسم بن محمد من آل مُحيي الدّين، من نسل ابن أبي جامع، نجم الدين، العاملي الحارثي الهمذاني: شاعر عراقيّ متفنّن. وُلد في النجف. كان سريع البديهة كثير الأخبار مع أدباء عصره في بغداد، وغيرها.

له: «ديوان شعر» (جمعه محمد السّماوي).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٢٧٨.
- الحالي والعاطل. ص ١٩٦-٢٣٩.
- ماضي النجف وحاضرها ٣/ ٣١٢-٣١٨.

عبد الحسين الحِلّي

(١٨٨٤م/ ١٣٠١هـ - ١٩٥٧م/ ١٣٧٧هـ)

عبد الحسين بن القاسم بن صالح الحلّي: أديب، وشاعر. وُلد في الحِلّة، وقيل عنه إنّ من مفاخر أهل العلم والأدب أن يقولوا إنّهم تتلمذوا على يد الشيخ عبد الحسين.

من مؤلّفاته: «حياة الشريف الرضي»، و«شرح منظومة في الإرث»، و«مسائل فقهيّة»، وأورد الخاقاني نماذج من شعره في «شعراء الغري».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٢٧٨.
- معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢٦.
- رجال الفكر. ص ١٣٧.
- هكذا عرفتهم ١/ ٢٥٥-٢٧٠.

كتب خاصة به

- سلسلة أدباء خليجيون متميزون: عبد الحسين الحلي، مكي محمد سرحان. المؤسسة العربية للدراسات، بيروت.

عبد الحسين الحويزي

(١٨٧٠م/ ١٢٨٧هـ - ١٩٥٧م/ ١٣٧٦هـ)

عبد الحسين الحويزي: شاعر، من شيوخ النجف وُلد فيها، ونسبته إلى الحويز شرقيّ دجلة.

له: ملحمة شعريّة بعنوان: «فريدة البيان»، و«ديوان شعر» (جزآن».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٢٧٨.
- معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢٧.
- نقد وتعريف. ص ١٩٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧١.

عبد الحُسَيْن الخليليّ

(٠٠٠/ ١٢٩٤هـ - ٠٠٠/ ١٣٥٦هـ)

عبد الحسين بن المهدي بن الحسن بن الخليل: طبيب وشاعر. وُلد في النجف، ونشأ فيها، وتعلّم القرآن والنحو، ثم سافر مع أبيه إلى الحلّة، حيث أبوه الطبيب الوحيد فيها،

ثمّ رجع إلى النجف فأكمل الدراسة في النحو والمنطق والأدب، ثم غادر إلى والده في الحلّة ودرس عليه الطبّ، ولازمه، فنبغ. تميّز بذكائه وفطنته. تُوفّي في الحلة مريضًا بالاستسقاء.

له تعليقات على شرح ابن النفيس، وحواش على «قانون» ابن سينا وأرجوزة في النبض.

المصادر والمراجع

- معجم أدباء الأطباء ١/ ٢٣٧-٢٤٠.
- معجم رجال الفكر. ص ١٦٦.

عبد الحسين صادق

(١٨٦٦م/ ١٢٨٣هـ - ١٩٤٢م/ ١٣٦١هـ)

عبد الحسين بن إبراهيم بن يحيى، من آل صادق: شاعر، وأديب. وُلِدَ في النجف، حيث كان يعيش والده المهاجر إليها من جبل عامل، ثمّ عادا إلى لبنان وسكن مع أسرته في بلدة «الخيام» قضاء كسروان. درس في مدارس جبل عامل القائمة في «مجدل سلم»، و«عيتا»، و«كفرا». كان شاعرًا مطبوعًا جميل اللفظ متين السبك، وكان إلى ذلك عزيز النفس، عالي الهمّة، راجح العقل. عُلّقت إحدى قصائده على ضريح الإمام عليّ (كرّم الله وجهه)، بعد أن كُتبت بماء الفضّة. أسّس مدرسة في النبطيّة سمّاها: «المدرسة الحسينية». توفي في النبطيّة.

مؤلّفاته: «سقط المتاع»، و«عرف الولاء»، و«عفر الظباء». وكلّها دواوين شعر.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٣٩٩-٤٠٠.
- الأعلام ٣/ ٢٧٧-٢٧٨.
- شعراء من لبنان. ص ٩٠-١٠٦ (وفيه ولادته سنة ١٨٦٢ ووفاته سنة ١٩٤٤).
- مسرد لأدباء من قضاءي مرجعيون وحاصبيّا، ص ٤٥٠-٤٥٩.
- الدليل. ص ١٠٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٤-٥٥.
- موسوعة علماء المسلمين القسم الثالث الجزء الثاني. ص ٣٤٩-٣٥٠.
- معجم المؤلّفين ٥/ ٨٧.

عبد الحسين العبد الله

(١٩٠٠م - ١٩٩٠م)

عبد الحسين العبد الله: شاعر. وُلد في بلدة الخيام قضاء مرجعيون، وفيها تلقّى علومه الأولى على شيوخ البلدة، وفي كُتّابها. ثم انتقل إلى

جديدة مرجعيون حيث أتم تحصيله في المدرسة العثمانية. عمل في دوائر القضاء بعد تخرّجه في عدد من المناطق اللبنانية. أقام بعد تقاعده في بيروت مدّة، ثم عاد إلى مسقط رأسه فتُوفّي هناك.

من مؤلّفاته: «حصاد الأشواك» (ديوان شعر).

المصادر والمراجع

- مسرد لأدباء من قضاءي مرجعيون وحاصبيّا. ص ٥٠٧-٥١٧.
- الدليل. ص ١٢٥.

عبد الحق الأعظمي

(١٨٧٣م/ ١٢٩٠هـ - ١٩٣٥م/ ١٣٥٤هـ)

عبد الحق حقّي الأعظمي: شاعر عراقيّ، من أهل الأعظميّة.

له: «أعجب العجب من أحوال العرب» (كتب مقدّمته خير الدين الزركلي).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٢٨٠.
- معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٦٨.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٥.

عبد الحقّ حدّاد

(١٩٣٤م/ ١٣٥٣هـ - ١٩٨٨م/ ١٤٠٨هـ)

عبد الحق حداد: شاعر سوري، ولد في صافيتا، ودرس الابتدائية بها. عمل في وزارة التموين والتجارة الداخلية. له ثلاثة دواوين هي: «ثلاث وثلاثون رسالة إلى السيّد المسيح» (ملحمة شعرية، ١٩٦٥م)، و«عندما تبكي الرمال» (ملحمة شعرية، ١٩٦٦م)، و«الأنامل العشرون» (قصائده قبل عام ١٩٦٠م، نشره عام ١٩٧١م). ثم أصدر كتابًا بالاشتراك مع عدنان حمش بعنوان «الحركات الفلاحية عبر التاريخ».

المصادر والمراجع

- تتمّة أعلام الزركلي ١/ ٢٦٩.
- إتمام الأعلام ص ١٤٥.
- جريدة الأخبار القاهريّة، عدد ١١٠٢٥.

عبد الحكيم العبد

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

عبد الحكيم عبد السلام العبد: شاعر، وأستاذ جامعيّ مصريّ. وُلد في إبيانة من مركز مطوبس في محافظة

كفرالشيخ. حاصل على الدكتوراه في الأدب العربيّ من جامعة الإسكندريّة، عام ١٩٨٥. عمل بالتدريس العام والجامعيّ.

له ديوان شعر بعنوان: «عودة الحب» (١٩٨٩)؛ وله مؤلّفات في النقد والدراسة الأدبيّة، منها: «الأدب البياني والقصّة العربيّة في النقد الحديث»، و«تأصيل النقد والتذوّق والمناهج والنصوص العربية»، و«الحروف الفواتح في القرآن الكريم»، و«معجزة الإسراء والمعراج»، و«الميول والتربية القرآنية في الوطن العربي: تنظير وتطبيق وتخطيط على المستويات الوطنية والقومية»، و«نحو فلسفة للحياة والتربية العربية: الفطرة والاستنارة»، و«نماذج من التطبيق القياسي في التربية»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٦-٧٧.

عبد الحليم اللاوند

(١٩٣٤م - ٠٠٠)

عبد الحليم عبد المجيد اللّاوند: شاعر عراقيّ. وُلد في مدينة الموصل. مجاز في الشريعة، عام ١٩٥٧. عمل موظّفًا مدّة، ثمّ استقال وعمل بشكل حرّ.

له ديوان مخطوط بعنوان: «مساقط الظلّ».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٨-٧٩.

عبد الحليم المِصْري

(١٨٨٧م/ ١٣٠٤هـ - ١٩٢٢م/ ١٣٤١هـ)

عبد الحليم حلمي بن إسماعيل حسني المصري: شاعر مجيد، وُلد في قرية «فيشا» في دمنهور في مصر، والتحق بالمدرسة العسكرية، وعُيّن في السودان، ثمّ استقال. لم تُمْهِلْه الأقدار طويلًا، إذ وافته المنية ولم يكن بالغًا الأربعين، وكان حينها ذا مكانة كبيرة عند الملك أحمد فؤاد.

مؤلّفاته: «ديوان المصري» (ثلاثة أجزاء)، و«الرحلة السلطانية»، و«محمد علي الكبير مُنْشئ مصر الحديثة» (نظمه شعرًا).

المصادر والمراجع

- شعراء الوطنية في مصر. ص ٣٤٩-٣٥٣.
- الأعلام ٣/ ٢٨٣.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٧٦٧-٧٦٨.
- شعراؤنا الضباط. ص ٩٦-١٣٣.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٧٤٩.
- شعراء الشام والعراق ومصر. ص ١٨٧-١٩٢.
- معجم المؤلفين ٥/ ٩٦.
- مجلة الرسالة، المجلد ١٠ (سنة ١٩٤٢)، ص ٦٩١.
- سمير الأدباء. ص ٦١-٦٤.
- الأعلام الشرقية ٤/ ٧٥-٧٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧١٧.
- شعراء العصر ١/ ٢٢٤-٢٣٢.

عبد الحميد الأَلوسي

(١٨١٧م/ ١٢٣٢هـ - ١٩٠٦م/ ١٣٢٤هـ)

عبد الحميد الألوسي: شاعر، وناثر. هو شقيق محمود الألوسي (شهاب الدين). كان مكفوف البصر، لكنّ ذلك لم يمنعه من متابعة علومه، فتلقّاها على أخيه محمود، ثمّ درّس في مدرسة بغداد المعروفة بالنجيبيّة، فكان الناس يتقاطرون لسماع دروسه. له نثر جيّد، وشعر بليغ.

المصادر والمراجع

- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ١/ ٨٧.
- أعلام العراق. ص ١٤-٢١.
- معجم المؤلّفين ٥/ ١٠٢.

عبد الحميد الإنشاصي

(١٩١٠م - ٠٠٠)

عبد الحميد الإنشاصي: شاعر، وأديب فلسطيني. وُلد في الرملة، ودرس في رام الله، ثمّ في جامعة القاهرة. عمل موظّفًا في فلسطين والأردن.

له روايات: «القيود»، و«اليقظة»، و«اعترافات عاشق»، و«الوفاق الزّوجي»، و«المجد المنحوت» (١٩٨٠)، و«من أجل المال» (١٩٨٥) ومجموعة قصصيّة هي: «عطف أمّ وقصص أخرى»، و«بقايا مدينة»، ومسرحيات: «المنتصر»، و«حسّان بن تُبّع»، و«الزبّاء»، و«نحو الهدف»، وديوان شعر هو: «في أوقات الوحدة».

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ٢٤٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٢٤.

عبد الحميد بطاو

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

عبد الحميد عبد السلام بطاو: شاعر ليبيّ. وُلد في درنة. عمل في بعض الوظائف في بلدته.

دواوينه الشعريّة: «تراكم الأمور الصعبة» (١٩٧٦)، و«بكائية جالبة المطر» (١٩٨٥)، و«الموت أثناء الرقص» (١٩٨٥)، و«الجسر» (١٩٨٦)، و«الزفاف يتم الآن» (١٩٨٩)، وله: «مرثيّة مرثيّة»، و«عندما صمت المغنّي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٨٢-٨٣.

عبد الحميد بكداش

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الحميد بكداش: شاعر، وأديب سوري.

دواوينه الشعريّة: «همس الشّفاه» (١٩٥٠)، و«نساء الليل»، و«يوميّات جسد»، و«اعترافات تائبة»، وله روايتا: «راقصة المعبد» (١٩٥٤) و«عذراء العاصي» (١٩٥٥).

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ٢٤٩-٢٥٠.

عبد الحميد الجابري

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الحميد بن صديق الجابري: شاعر. وُلِد في حلب. ونشأ فيها. عُيّن في محكمة الحقوق، وانتخب عضوًا للمؤتمر السوري، ثمّ رُشّح للإفتاء في حلب، وانتخب كذلك عضوًا مراسلًا للمجمع العلمي العربي في دمشق.

له مؤلّفات في الفقه والأدب، وديوان شعر.

المصادر والمراجع

- أدباء حلب في القرن التاسع عشر، ص ١١٩-١٢٠.

عبد الحميد خريّف

(١٩٥٠م - ٠٠٠)

عبد الحميد حسن خريّف: شاعر تونسيّ. وُلد في نفطة. درس في المعهد العلوي، ثمّ في كليّة الآداب بتونس. عمل في الحقل الإعلامي. محرّرًا

صحفيًا، ثمّ ملحقًا إعلاميًا في وزارة الإعلام، ومنتجًا في الإذاعة والتلفزيون التونسيين.

له ديوانان شعريّان: «الشمس تشرق من جنوب»، و«التابوت والأسطورة» (غير منشورين)، وعدد من المسرحيات الغنائية التي تمّ تلحينها، منها: «حكاية من قرطاج»، و«عسكر الليل»، و«صيف ٩١»، و«قصائد حب إلى لبنان»؛ وله مسرحيّة بعنوان: «التيه والسبايا» (١٩٨٩)، ومسرحية للأطفال: «حمامة السلام».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٨٤-٨٥.

عبد الحميد الخطيب

(١٩٠٨م - ٠٠٠)

عبد الحميد بن أحمد الخطيب: شاعر سعوديّ. ولد في مكّة؛ كُنّي بالخطيب لأنّ أجداده كانوا خطباء في المسجد الحرام، تلقّى العلم على والده، ثمّ سافر إلى مصر وأقام فيها خمس عشرة سنة يتردّد على الأزهر، ويعاشر العلماء، ويحرّر في بعض الصحف. كان معارضًا للحاكم السعوديّ بعيد استيلائه على الحجاز لكنّه عاد إلى الحجاز وقابل الملك، وأذعن، فعُيّن عضوًا في مجلس الشورى، ثمّ وزيرًا مفوّضًا لدى حكومة الباكستان، ثمّ سفيرًا لديها حتى عام ١٩٥٥ حيث استعفى لمرض ألمّ به.

له: «الذخائر القدسيّة»، و«نحو عقيدة إسلاميّة واعية»، و«الإمام العادل صاحب الجلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود: سيرته، بطولته، سرّ عظمته»، و«أسمى الرسالات»، و«تفسير الخطيب المكّي»، و«رسالة جوهر الدين»، و«مناجاة الله» (جزآن)، و«سيرة سيد ولد آدم»، وله مجموعة من القصائد الجيّدة، منها ميميّة عارض فيها نهج البردة.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٠٨-٥٠٩.

عبد الحميد الديب

(١٨٩٩م/ ١٣١٧هـ - ١٩٤٣م/ ١٣٦٢هـ)

عبد الحميد الديب: شاعر

مصري. وُلد في قرية كمشيش من أعمال المنوفية. كان أبوه جزارًا في القرية، فأرسله إلى القاهرة ليتعلّم في الأزهر، وكان يقرأ كثيرًا من الشعر والأدب، ويعمل في تصحيح المطبوعات في وزارة الشؤون الاجتماعية، وخلال إقامته في القاهرة، تسلّطت عليه السموم البيضاء (المخدِّرات) فأحالت حياته إلى جحيم، ودخل بسببها مستشفى المجاذيب مدّة ولم يلبث أن تُوفّي بعد ذلك، ودُفن في قريته. في شعره جودة وقوّة، وثورة على كلّ شيء. فقد كانت حياته كلّها بؤسًا وشقاء.

كتب عبد الرحمن عثمان كتابًا بعنوان «الشاعر البائس عبد الحميد الديب» (في نشأته ومحنته وفكاهته وأدبه).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٢٨٦.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٧٦٥-٧٦٦.
- الأعلام الشرقية ٤/ ٧٩-٨٠.
- جريدة الأهرام في ٢٧/ ٥/ ١٩٤٣.
- مجلة العالم العربي في ١٣ جمادى الثانية سنة ١٣٦٩هـ.
- جريدة الصداقة بالقاهرة في ٣ ديسمبر سنة ١٩٥٣م.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٩٩.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٨٠-٤٨١.
- معجم المؤلّفين ٥/ ١٠٠.

كتب خاصة به

- الشاعر عبد الحميد الديب وفنّه». عبد الرحمن عثمان. دار المعارف، القاهرة.

عبد الحميد الرَّافِعي

(١٨٥٩م/ ١٢٧٥هـ - ١٩٣٢م/ ١٣٥٠هـ)

عبد الحميد بن عبد الغني بن أحمد الرافعي: أديب، وشاعر. وُلد في طرابلس من بيت علم وأدب. (هو عم الأديب مصطفى صادق الرافعي) درس في طرابلس على كبار رجال العلم فيها، ثمّ رحل إلى الأزهر وأقام فيه طالبَ علمٍ خمسة أعوام. ثمّ ارتحل إلى الأستانة وتعلّم في مكتب الحقوق، وكان يكتب في جريدة «الاعتدال». عاد إلى بلده، وتسنّم عددًا من المناصب، مستنطقًا، وقائمقام، ولمدد طويلة. كان له اتصال بالشيخ أبي الهدىٰ الصيّادي. فرّ له ابنٌ من الجنديّة إبّان الحرب الأولى، فسُجن به، وعُذّب، ونُفي لمدّة زادت عن السنة. أُقيم له احتفال في بلده عام ١٩٢٨ لبلوغه السبعين عامًا شارك به جمهرة من الكتّاب والشعراء بينهم أمير

الشعراء أحمد شوقي، وأمير البيان شكيب أرسلان. شعره جيّد، من السهل الممتنع، ونثره بليغ أخّاذ؛ لقب «بلبل سوريا» تُوفّي في طرابلس.

مؤلّفاته: «الأفلاذ الزبرجديّة في مدح العترة الأحمدية»، و«مدائح البيت الصيادي»، و«المنهل الأصفى في خواطر المنفى»، و«ديوان الرافعي»، وكلّها دواوين شعرية.

المصادر والمراجع

- تراجم علماء طرابلس. ص ٢١٠-٢١١.
- الأعلام ٣/ ٢٨٧.
- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٣٦١-٣٦٢، (٤/ ٢٩٨-٢٩٩ وقد سمّاه عبد الحميد بن سعيد).
- شعراء العصر الحاضر. ص ٢٤٨-٢٥٢.
- شعراء الشام والعراق ومصر. ص ١٩٣.
- تاريخ طرابلس قديمًا وحديثًا. ص ٤٩٨-٤٩٩.
- مجلة العرفان ٣/ ١٧٤؛ ٢٤/ ٦٩.
- مجلة الإصلاح، المجلد ٤ (سنة ١٩٣٢)، ص ٦٤٤.
- موسوعة علماء المسلمين القسم الثالث الجزء الثاني. ص ٣٦٩-٣٨٠.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٠٣-٣٠٦.
- سمير الأدباء. ص ٦٧-٦٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٠١.
- ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين. ص ١٠٥-١١١.
- المجلس الثقافي للبنان الشمالي في يوبيله الفضّيّ. ص ١٥٠-١٧٣.

كتب خاصّة به

- يوبيل عبد الحميد الرافعي. طرابلس، ١٩٢٨م./ ١٣٤٧هـ.
- ذكرى يوبيل بلبل سوريا: عبد الحميد بك الرافعي، طرابلس، مطبعة اللواء، ١٩٣٠م.

عبد الحميد الزَّهْرَاوي

(١٨٥٥م/ ١٢٧٢هـ - ١٩١٦م/ ١٣٣٤هـ)

عبد الحميد بن محمد شاكر بن إبراهيم الزهراوي: من زعماء النهضة في سوريا، وأحد شهداء العرب، أديب، شاعر. وُلد في حمص، ودرس فيها، وتنقّل طلبًا للعلم في عدد من البلدان. تشرّبت روحه معنى الحريّة ومفهومها منذ صباه الأوّل، فكان أحد المعارضين للسياسة العثمانية، وأصدر جريدة سمّاها «المنير»، وكان يوزّعها سرًّا، وسافر إلى الأستانة، فساعد في إنشاء جريدة «معلومات» التركية، فنفته السلطة إلى دمشق، فراح يراسل جريدة «المُقَطَّم» المصريّة، وكُشف أمره فاعتُقل وأُرسل إلى الأستانة، ثُمّ أطلق بوساطات، فعاد إلى بلده. سافر إلى

القاهرة وعمل في الصحافة حتى عام ١٩٠٨ حين أُعلن الدستور، فعاد إلى دمشق وانتخب مبعوثًا عن حماه، فذهب إلى الأستانة، واشترك في تأسيس حزب «الحرية والاعتدال»، وحزب «الائتلاف»، المناوئين للاتحاديين، وأصدر جريدة «الحضارة». انتُخب رئيسًا للمؤتمر العربي الأوّل الذي انعقد في باريس، واستماله الاتحاديون، وقرّبوه واعدين بالإصلاح لكنّهم قبضوا عليه إبّان الحرب الأولى وسِيق إلى ديوان عاليه سنة ١٩١٦ وحُكم عليه بالموت شنقًا، ونُفّذ الحكم في دمشق.

تميّز بفصاحة لسانه وقوّة جنانه، واستقلال رأيه، وقوّة إرادته.

مؤلّفاته: «الفقه والتصوّف»، و«خديجة أمّ المؤمنين»، و«الأعمال الكاملة للزهراوي: كتابات»، و«مقالات الحضارة»، و«مقالات وكتب». وشعره مبثوث عبر الصحف والمجلّات التي كان يحرّر فيها.

المصادر والمراجع

- تراجم الأعلام المعاصرين في العالم الإسلامي ص. ٢٠٩-٢١٦.
- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٤١٣-٤١٤.
- الأعلام ٣/ ٢٨٨.
- تاريخ الصحافة العربية ٣/ ٢٨.
- مجلة المنار ١٩/ ١٦٩-١٨١.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٩٧٩.
- تاريخ الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين. ص ٥١.
- مجلة المشرق، المجلد ٢٤ (سنة ١٩٢٦)، ص ٢٩٣.

كتب خاصة به

- مدخل إلى قراءة عبد الحميد الزهراوي. ناجي علوش. منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٥م.

عبد الحميد السنوسي

(١٨٩٨م - ١٩٥٦م)

عبد الحميد السنوسيّ: شاعر، محام. ولد في الإسكندريّة في بيئة أدبية، فأبوه مهتمّ بالأدب ولديه مكتبة ثرّة بالكتب العربية القديمة، وعمّه شاعر. ودرس فيها، ونظم الشعر مبكّرًا، ثمّ درس الحقوق، وعمل في المحاماة. كان شعره ذا ديباجة قويّة، حسن الرصف، ينحو نحو القدماء. أصدر ديوانًا شعريًا.

المصادر والمراجع

- أعلام من الإسكندرية. ص ٣٦٥-٣٦٩.
- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٣٦٢-٣٦٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٦.

عبد الحميد طقش

(١٩٢٩م - ٠٠٠)

عبد الحميد عبد الحميد طقش: شاعر فلسطيني. وُلد في إسدود. لم يتابع دراسته، ولكنّه ثقّف نفسه بنفسه. عمل معلّمًا مدّة أربعين عامًا، كان له مشاركة في النضال السياسيّ الوطنيّ أودت بذراعه اليمنى على يد قوات الاحتلال.

دواوينه الشعريّة: «درب الصعلوك» (١٩٨٦)، و«بدأت الحدوتة» (١٩٨٩)، و«بعث عروة» (١٩٩٠)، و«جذور وأجنحة» و«أطلقت موّالي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٨٦-٨٧.

عبد الحميد علي

(١٩٤١م - ٠٠٠)

عبد الحميد علي إبراهيم، شاعر سوري. وُلد في قرية بيت صالحة من منطقة صافيتا في محافظة طرطوس. لم يدرس في مدارس نظاميّة، ولكنّه ثقّف نفسه بنفسه.

له ديوان شعر كبير معدّ للطبع، كتب مقدّمته الدكتور عبد اللطيف اليونس.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٨٨-٨٩.

عبد الحميد عنبر

(١٣٢٦هـ - ٠٠٠)

عبد الحميد عنبر: شاعر سعوديّ. وُلد في المدينة المنوّرة، ودرس فيها. عمل مدرّسًا في مدرسة العلوم الشرعيّة مدّة، ثمّ عمل في الصحافة.

له ديوان شعر عنوانه: «اللجين المذاب»، وله: «وظننتك المضيفة».

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ٣٦٩-٣٧٠.

عبد الحميد محمود

(١٩٥٠م - ٠٠٠)

عبد الحميد محمود عبد الحميد: شاعر، وطبيب مصري. وُلد في مدينة الإسكندريّة. مجاز في الطب والجراحة. وحاصل على دبلوم في التغذية والصحّة العامّة. يعمل طبيبًا. نشر شعره في عدد من الصحف والمجلّات الأدبيّة.

له ديوانان شعريان: «باب إلى الشمس» (١٩٨٠)، و«لو أنفيك من زمني» (١٩٨٦)، وله: «سلسلة سيدتي: الأعشاب والجنس»، و«بدون خجل وداعًا للضعف الجنسيّ»، و«المرأة المثالية في أعين الرجال».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٩٠-٩١.

عبد الحميد الموصليّ

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٥٤م/ ١٢٧١هـ)

عبد الحميد بن جواد المَوْصلي، الشهير بابن الصبّاغ: شاعر. من شعراء العراق. كاتَبَ أدباء عَصْره مثل الشيخ ناصيف اليازجي، وبطرس كرامة. تُوفّي في بغداد. له شعر رقيق، لكنّه لم يجمع في ديوان.

المصادر والمراجع

- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ١/ ٩٠-٩١.

عبد الحميد بن هدّوقة

(١٩٢٥م - ٠٠٠)

عبد الحميد بن هدّوقة: شاعر، وأديب جزائريّ. وُلد في سطيف. تلقّى تعليمه في معهد الكتّاني في الجزائر وجامع الزيتونة في تونس، وفي معهد الفنون الدراميّة، ودرس الإخراج الإذاعي والمسرحيّ. حصل على دبلوم في تحويل المواد البلاستيكيّة. عمل مديرًا للبرامج في إذاعة الجزائر وتلفزيونها ثمّ مستشارًا ثقافيًّا فيها، ثمّ مديرًا مسؤولًا عن المؤسّسة الوطنيّة للكتّاب، ورئيسًا للمجلس الوطني الجزائريّ، وأمينًا عامًّا لاتّحاد الكتّاب.

له ديوان شعر بعنوان: «الأرواح الشّاعرة» (١٩٦٧)، وروايات: «ريح الجنوب» (١٩٧١)، و«نهاية الأمس» (١٩٧٥)، و«بان الصبح» (١٩٨٠)، و«الجازية والدّراويش» (١٩٨٣)، و«غدًا يوم جديد»، و«السّراب»، والمجموعات القصصيّة التالية: «ظلال جزائريّة» (١٩٦٠)، و«الأشعة السبعة»

(١٩٦٢)، و«الكاتب وقصص أخرى» (١٩٧٢)، و«النسر والعقاب» (١٩٨٥)، ومسرحية مترجمة: «قصّة في إيركوتسك» (١٩٨٥) ودراستان واحدة بعنوان: «الجزائر بين الأمس واليوم» (١٩٥٩) وأخرى: «دفاع عن الفدائيّين» وترجم مجموعة قصصيّة هي: «قصص من الأدب العالميّ» (١٩٨٣).

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ٢٥٠-٢٥١.

عبد الخالق الرّكابي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الخالق الرّكابي: شاعر وروائيّ عراقيّ. وُلد في بدرة، وتلقّى فيها تعليمه، ثمّ في أكاديميّة الفنون. عمل مدرّسًا، ثمّ شُلّ، وعولج في تشيكوسلوفاكيا.

له ديوان شعر هو: «موت بين البحر والصحراء» (١٩٧٥)، وروايات: «نافذة بسعة الحلم» (١٩٧٧)، و«مكابدات عبد الله العاشق» (١٩٨٢)، و«من يفتح باب الطّلّسم» (١٩٨٢)، و«الرّاووق» (١٩٨٦)، ومجموعة قصصيّة عنوانها: «حائط البنادق» (١٩٨٣)، و«سابع أيام الخلق» (٢٠٠٠).

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ٢٥٢.

عبد الخالق الزهراني

(١٩٦٢م/ ١٣٨٢هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الخالق بن مساعد عبد الله الزهراني: شاعر سعودي. وُلد في بلاد زهران. حصل على شهادة الدكتوراه من كليّة اللغة العربيّة في الجامعة الإسلاميّة في المدينة المنوّرة. يعمل بالتدريس الجامعيّ في الكليّة نفسها.

له: «الاستطراد في الشعر الجاهلي» (رسالة ماجستير) و«نزول الغيث لابن الدماميني» (رسالة دكتوراه).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٩٢-٩٣.

عبد الخالق فريد

(١٩٣٢م - ٠٠٠)

عبد الخالق فريد: شاعر عراقيّ. وُلد في بغداد. درس الحقوق ولم يتمّ دراسته. عمل موظّفًا.

دواوينه الشعريّة: «نداء الأعماق» (١٩٥٥)، و«أغاني الحان القديم» (١٩٦٠)، و«العطر الضائع» (١٩٦٣)، و«أحزان البنفسج» (١٩٦٨)، و«الشوق الغارب» (١٩٦٩)، و«صلاة العطر» (١٩٧٠)، و«أنين القيثارة» (١٩٧١)، و«أغنيات على شفاه الليل» (١٩٧٣)، و«الرحيل في الدروب النائية» (١٩٧٥)، و«مرافئ الأشواق» (١٩٨٢)، و«من شفاه الورد» (١٩٨٧)؛ وله كتاب: «إلياس أبو شبكة: مقالات ورسائل».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٩٤-٩٥.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ٤٨٨-٤٨٩.

عبد الرؤوف الأمين

(١٩٠٥م/ ١٣٢٣هـ-١٩٧٠م/ ١٣٩٠هـ)

عبد الرؤوف بن علي بن محمود، من بني الأمين، عُرف بفتى الجبل: شاعر من بلدة الصوّانة من قضاء مرجعيون. كان أستاذًا للأدب العربي في العراق، فمفتّشًا عامًا في وزارة الشؤون الاجتماعيّة في لبنان. تُوفّي في بيروت، ودُفِن في الصوانة. له ديونا شعر: «العواطف الثائرة»، و«صقور قريش».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ٣٥٣.
- مصادرة الدراسة الأدبيّة ٣/ ١٤١-١٤٢ (وذكر فيه أنّه ابن محسن الأمين).
- جريدة الحياة البيروتية في ١٠/ ١١/ ١٩٧٠.
- مجلّة الأديب: ديسمبر ١٩٧٠.
- هكذا عرفتهم ٣/ ٢٥٥.
- الدليل ص٢٣.

عبد الرؤوف الأمين

(١٩٠٦م/ ١٣٢٤هـ - ١٩٧٠م/ ١٣٩٠هـ)

عبد الرؤوف بن محسن الأمين: أديب، وشاعر، ومربّ. وُلد في قرية شقرا من جبل عامل، ودرس في المدرسة العلوية في دمشق حيث كان والده العلّامة المعروف محسن الأمين يرعى النشء في المدارس التي أنشأها. ثمّ التحق بالكليّة العلمية الوطنيّة، فأنهى الدراسة الثانوية، ثمّ انتسب إلى الجامعة السورية في دمشق، وتخرّج بشهادة الإجازة في الآداب. كان ينظم

قصائده ويوقّعها باسم «فتى الجبل». ارتحل إلى العراق عام ١٩٣٩، ودرّس في ثانوياتها. عاد إلى لبنان عام ١٩٤٣ وعُيّن مفتّشًا للتعليم الابتدائي في منطقة البقاع، ثمّ مفتّشًا لمنطقة الجنوب، ثمّ مفتّشًا إداريًا لوزارة الشؤون الاجتماعيّة.

مؤلّفاته: «العواطف الثائرة» (أول ديوان له، ١٩٢٩)، و«صقور قريش» (ديوانه الثاني، ١٩٤٣) وتحت الطبع - الجزء الثاني من ديوان «العواطف الثائرة» وله في التراجم: «شعراء جبل عامل في القرن العشرين».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١٤١-١٤٢.
- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ١٦٣-١٦٨.
- الأعلام ٣/ ٣٥٣ (سمّاه: فتى الجبل).
- جريدة الحياة البيروتية في ١٠/ ١١/ ١٩٧٠.
- مجلّة الأديب: ديسمبر ١٩٧٠.
- هكذا عرفتهم ٣/ ٢٥٥.
- الدليل. ص ٢٣.

عبد الرحمن إبراهيم

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

عبد الرحمن إبراهيم محمد: شاعر يمني. درس في عدن، ثمّ في القاهرة والجزائر. عمل مديرًا لمكتبة باذيب الوطنية، ومديرًا لتحرير مجلّة «قضايا العصر». تولّى رئاسة جمعية الأدباء الشباب لمدة ست سنوات.

دواوينه الشعريّة: «تنويعات مداريّة» (١٩٨١)، و«إلزا وجدها قدري» (١٩٨٤)، و«أنثى لهذا البحر» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٩٨-٩٩.

عبد الرحمن إسماعيل

(١٩٥٠م - ٠٠٠)

عبد الرحمن إسماعيل العبد الرحمن السماعيل: شاعر سعودي. وُلد في عنيزة. مجاز في اللغة العربيّة من جامعة الإمام محمد بن سعود عام ١٩٧٣، حصل على الماجستير من جامعة إنديانا، ثمّ الدكتوراه من جامعة الملك سعود، عام ١٩٨٠.

يعمل أستاذًا مساعدًا في جامعة الملك سعود. له: «المعارضات الشعريّة: دراسة تاريخيّة نقديّة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/١٠٨-١٠٩.

عبد الرحمن آل الرفه

(١٩١٩م/ ١٣٣٧هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الرحمن بن سليمان آل الرفه: شاعر سعودي. وُلد في المدينة المنوّرة. حاصل على الشهادة الابتدائيّة.

أسندت إليه لمدة أربع عشرة سنة إدارة فرع وزارة الإعلام في المدينة المنوّرة. ثمّ تفرّغ لأعماله الأدبيّة والتجاريّة.

دواوينه الشعريّة: «جداول وينابيع» (١٩٨٠)، و«انطلاقة مارد»، و«زهرة الربيع».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٠٢-١٠٣.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ٤١١-٤١٢.

عبد الرحمن آل ملا

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

عبد الرحمن بن عثمان آل ملا: شاعر سعودي. وُلد في مدينة الهفوف. كُفّ بصره وهو في الخامسة من عمره، ولكنّ ذلك لم يمنعه من مواصلة تحصيله العلمي، فنال الإجازة في اللغة العربيّة عام ١٩٦٥، ثمّ دبلوم التربية الخاصة من القاهرة عام ١٩٧٦.

نشر شعره في الصحف والمجلّات مثل «الجزيرة»، و«الخليج»، و«اليوم».

له ديوان شعر بعنوان: «أغاريد من الخليج»، ومسرحيّة شعرية: «لليل آخر»، وكتاب بعنوان: «تاريخ هجر»، وله: «تاريخ الحركات الفكرية في شرق الجزيرة»، و«تاريخ الدولة الصهيونية».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٠٤-١٠٥.

عبد الرحمن الأنسي

(١٧٥٥م/ ١١٦٨هـ - ١٨٣٥م/ ١٢٥٠هـ)

عبد الرحمن بن يحيى بن أحمد الأنسي ثمّ الصنعاني: قاضٍ، من شعراء اليمن. وُلد في صنعاء، وتعلّم فيها، وولّي القضاء في بلاد حجّة. تُوفي في صنعاء. له ديوان سمّاه: «الأنموذج الفائق الجامع للنظم الرائق» (في خزانة الرباط بالرقم ٥٠٩) وله شعر يُسمّى حميني شبيه بالزجل المصري

مجموع في ديوان عنوانه: «ترجيع الأطيار بمرقص الأشعار».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/٣٤١.
- البدر الطالع ١/٣٤٠-٣٥٢.
- نيل الوطر ٢/٤٣.
- معجم المؤلّفين ٥/١٩٨.

عبد الرحمن البجاوي

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

عبد الرحمن أحمد محمد البجاوي: شاعر مصري. وُلد في البتانون من محافظة المنوفيّة. خرّيج دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٩٦٥، وحاصل على دبلوم كليّة التربية من جامعة عين شمس عام ١٩٦٦. عمل في التدريس.

نشر أعماله في «الأهرام»، و«الهلال»، و«الفيصل» وغيرها. له ديوان شعر بعنوان: «صلاة لعينيها» (١٩٨٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/١٠٦-١٠٧.

عبد الرحمن بعكر

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

عبد الرحمن طيّب علي بعكر الحضرمي: شاعر يمني. وُلد في مدينة حيس من محافظة الحديدة. درس في حيس وزبيد وصنعاء. تولّى العمل في الجهاز الإداري للدولة، ثمّ أصيب في بصره، وأحيل إلى التقاعد.

له ديوانان شعريان: «أجراس» (١٩٩٠)، و«أنفاس»، وله «كواكب يمنية في سماء الإسلام»، و«مصلح اليمن محمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/١٣٦-١٣٧.

عبد الرحمن البنّاء

(١٨٨٢م/ ١٢٩٩هـ - ١٩٥٥م/ ١٣٧٥هـ)

عبد الرحمن بن بطّي البنّاء: شاعر عراقيّ. وُلد في بغداد. كان بنّاءً، وتحوّل إلى العمل في الصحافة، وصار شعره محور الحركة الوطنيّة أيّام الاحتلال البريطاني. قال عنه زكي مبارك: «وقفتُ معه على شطّ دجلة

فوق مسناة، فقال: أنا الذي بنيتُ هذه المسناة بيدي، ثمّ استهواني الأدب، فهجرت البناية، واشتغلت بنظم الشعر، وأنشأت جريدة «بغداد».

له ديوانان: «ديوان البنّاء»، و«ذكرى استقلال العراق».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٣٠٠.
- نقد وتعريف. ص ١٩٣.
- الدر المنثور. ص ١٧٠.
- دليل العراق. ص ٩٠٣.
- مجلة الأديب، عدد مايو، سنة ١٩٧٤م.
- جريدة البلاغ القاهرية، عدد ٤ شوال، سنة ١٣٦٧هـ.
- معجم المؤلّفين ٥/ ١٣١.

عبد الرحمن بو علي

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

عبد الرحمن بو علي: شاعر، وأستاذ جامعي مغربي. حاصل على شهادة دكتوراه الدولة في الأدب الحديث، عام ١٩٩١.

يعمل أستاذًا محاضرًا للأدب الحديث والنقد في كليّة الآداب في جامعة «محمد الأوّل» في وجدة في المغرب.

دواوينه الشعريّة: «أسفار داخل الوطن» (١٩٧٧)، و«الولد الدائري» (١٩٨٤)، و«وردة للزمن المستحيل» (١٩٨٤)، وترجم «الأثر المفتوح لأمبرتو أيكو».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٢٨-١٢٩.

عبد الرحمن الخميسي

(١٩٢٠م/ ١٣٣٩هـ - ١٩٨٧م/ ١٤٠٧هـ)

عبد الرحمن الخميسي: شاعر وأديب مصري. نشأ في بور سعيد، وانتقل إلى المنصورة، ثم إلى القاهرة. تعرّف على مشاهير الكتّاب، وأحبّ المسرح، فكوّن فرقة مسرحية أواخر عام ١٩٦٠م. نشر قصائده المطوّلة في أشهر المجلات المصرية ولمّا يبلغ الثامنة عشرة من عمره. اعترض على الرئيس المصري أنور السادات، فأوقف عن الكتابة، فتنقّل في البلاد العربية، واستقرّ في موسكو ومات بها، ثم نقل جثمانه إلى المنصورة.

من دواوينه: «أشواق إنسان»، و«دموع ونيران»، و«ديوان الحب»، و«ميلودراما للفارس في بلاد ما بين

النهرين»، و«ست قرنفلات حمراء مهداة إلى موسكو». وترجم العديد من القصص القصيرة والمسرحيّات، منها: «غزو بلا سلاح وأساليب الصهيونية لفلاديمير بيفون»، و«محاكمة البريسترويكاؤ، وله: «معجم علوم الحديث النبوي». وصاغ «ألف ليلة وليلة» بأسلوبه. طبعت أعماله الكاملة بالروسيّة.

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام ص ١٤٩.

عبد الرحمن الدَّكالي

(١٩٠٩م/ ١٣٢٧هـ - ١٩٨٣م/ ١٣٢٧هـ)

عبد الرحمن الصديقي الدكالي: شاعر المملكة المغربية. ولد بمكة المكرّمة، حفظ القرآن الكريم وتلاه بالقراءات السبع على الشيخ محمد بن المعاشي أستاذ والده في علم القراءات. ودرّسه والده علوم العربية والفقه والحديث، كما درسها على غيره من علماء الرباط. ارتحل في العشرين من عمره إلى مصر والتحق بدار العلوم فيها، ونشط في تعرية السياسة الفرنسية في المغرب، وفضح مؤامراتها على العرب، ممّا أغضب السفارة الفرنسية في القاهرة، فأبعد من مصر، وعاد إلى المغرب، عيّنه الملك محمد الخامس بمجلس الاستئناف الشرعي، ثم درّس بالرباط ومراكش، وتولّى القضاء ثم عيّن مرشدًا عامًّا للقوات المسلحة. له عدد من المؤلفات، منها ديوان شعره، وديوان «عرشيات» في مدح الملك، و«الهدف المقصود من إرشاد الضباط والجنود»، وكتاب في التعريف بوالده، كما أشرف على طبع المصحف الحسني، وكتاب «المدارك» للقاضي عياض، وكتاب «التمهيد» لابن عبد البر.

المصادر والمراجع

- تتمّة أعلام الزركلي ٢/ ٢٩٥.

عبد الرحمن رفيع

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

عبد الرحمن محمد رفيع: شاعر خليجي. وُلد في المنامة عاصمة البحرين. درس الحقوق في جامعة القاهرة.

يعمل مراقبًا للشؤون الثقافية في وزارة الإعلام البحرينيّة.

دواوينه الشعريّة: «البحار الأربعة» (١٩٧١)، و«الدوران حول البعيد» (١٩٧٩)، و«ويسألني؟» (١٩٨١)، و«ديوان الشعر الشعبي» (١٩٨١)، و«أوّلها كلام» (١٩٩١)، و«ديوان بحر وعيون» (١٩٨٧)، و«العرب ما خلوشي» (١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٣٠-١٣١.

كتب خاصة به

- سلسلة أدباء خليجيون متميزون: عبد الرحمن محمد رفيع. مكي محمد سرحان. المؤسسة العربية للدراسات، بيروت، ١٩٩٩م.

عبد الرحمن زناقي

(١٩٣٤م - ٠٠٠)

عبد الرحمن الزناقي بن العربي: شاعر جزائريّ. وُلد في تلمسان. مجاز في الأدب والتربية من جامعة «عين شمس»، عام ١٩٦٣. عمل في التدريس مدرّسًا، ومديرًا، ومبرمجًا في وزارة التربية، ثم مراسلًا لجريدة «الجمهورية» في وهران، ثمّ منتجًا في الإذاعة.

له ديوانان شعريّان: «إلى حبيبتي» (١٩٨٦)، و«نونو والمطر» (١٩٩٢)؛ وله كتاب بعنوان: «أبجدية عبد الرحمن زناقي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٣٢-١٣٣.

عبد الرحمن بن زيدان

(١٨٧٣م/ ١٢٩٠هـ - ١٩٤٦م/ ١٣٦٥هـ)

عبد الرحمن بن زيدان بن الشريف الحسني: شاعر ومؤرّخ مغربي. وُلد في مكناس. قرأ القرآن على والده، وأتمّ علومه في جامعة القرويين. ثمّ رحل إلى الشرق وزار مصر والشام. عاد إلى المغرب، واستقرّ في الدار البيضاء. ووُلّي نقابة الأشراف في مكناس وزرهون. تُوفي في مكناس.

له: «الدرر الفاخرة بمآثر الملوك العلويين بفاس الزاهرة»، و«إتحاف أعلام النّاس بجمال أخبار حاضرة مكناس» (خمسة أجزاء)، و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٧.

عبد الرحمن سلام

(١٨٧١م/ ١٢٨٨هـ - ١٩٤١م/ ١٣٦٠هـ)

عبد الرحمن بن جرجس الصفدي: أديب، ولغويّ، وشاعر. من أعضاء المجمع العلمي العربي في دمشق. وُلد في بيروت، كان أبوه من نصارى صفد، نزح إلى بيروت وتزوّج فتاة من آل سلام، وأسلم وتسمّى محمّدًا. كان قاضيًا شرعيًّا في قلقيلية في فلسطين، فرئيسًا لكتّاب المحكمة الشرعيّة في بيروت. ثمّ انتقل إلى دمشق، فافتتح دكّانًا يبيع فيها كُتُبَهُ وغيرَها. وعُيّن أستاذًا للآداب في الكليّة الوطنيّة في حمص، ثمّ في الكليّة الصلاحيّة في القدس، ومميّزًا للأوقاف في دمشق سنة ١٩١٩. عاد إلى بيروت، وأنشأ فيها جريدة «القلم العريض» فكاهيّة أسبوعيّة، ولكنّه ما لبث أن أقفلها، ثمّ عُيّن أمينًا لفتوى الجمهوريّة اللبنانيّة حتى وفاته.

من مؤلّفاته: «دفع الأوهام» (ردّ على كتاب «لغة الجرائد» لليازجي) و«الأذواء» (ردّ شعري حول الخلاف بين النصارى والمسلمين) و«النظم المفيد في علم التجويد»، و«الصافي في علم العروض والقوافي».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٣٠٢-٣٠٣.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٥٤٩-٥٥١.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٧٨-٣٨٠.
- معجم المطبوعات العربيّة والمعرّبة، ص ١٢١.
- معجم المؤلّفين ٥/ ١٣٩.
- مجلّة العرفان ٣/ ١٧٨-١٨٠.
- مجلّة المجمع العلمي العربي بدمشق ٦٢/ ٧٩٦.

عبد الرحمن السويداء

(١٩٤٠م/ ١٣٥٨هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الرحمن بن زيد السويداء: شاعر سعودي. وُلد في بلدة المستجدة من منطقة حائل. مجاز في التاريخ من جامعة الملك سعود في الرياض، عام ١٩٦٠.

عمل في الحقل التربوي، مدرّسًا وموجّهًا ومستشارًا تعليميًا، ثمّ تفرّغ لإدارة «دار السويداء» منذ عام ١٩٨٣.

دواوينه الشعريّة: «رؤى مسافر» (١٩٨٧)، و«لواعج» (١٩٨٩)، و«هواجس» (١٩٩١)، و«أشجان»؛ وروايات وقصص منها: «رائد»،

و«العزوف»، و«مخاض الطفرة ونتاجها»، و«من شعراء الجبل العامليين: عبدالله بن فرحان القضاعي»، و«نجد في الأمس القريب»، و«النكهة الطائية في اللهجة الحائلية»، و«فتافيت من الطرائف».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٢٤-١٢٥.

عبد الرحمن الشبل

(١٩٣٦م/ ١٣٥٥هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الرحمن بن صالح الشبل: شاعر سعودي. وُلد في حائل. تخرّج بكليّة الشريعة في مكّة، عام ١٩٥٧، ثمّ حصل على الماجستير من كلّيّة دار العلوم في جامعة القاهرة.

عمل مدرّسًا، ومفتّشًا، ثمّ مديرًا لإدارة تعليم منطقة العلا، فمنطقة الرسّ بالقصيم، ثمّ أحيل إلى التقاعد.

له ديوان شعر مخطوط.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٣٤-١٣٥.

عبد الرحمن الشرقاوي

(١٩٢٠م/ ١٣٣٩هـ - ١٩٨٧م/ ١٤٠٨هـ)

عبد الرحمن الشرقاوي: أديب، وشاعر مصريّ. وُلد في قرية الدّلاتون من منطقة شبين الكوم. درس في جامعة القاهرة، وتخرّج في كليّة الحقوق، عام ١٩٤٣. عمل في الصحافة، والأدب حتّى وفاته في القاهرة. وقد أعدّت عدّة أعمال من أدبه الروائيّ للسينما والتلفزيون. له روايات: «الأرض» (١٩٩٨)، و«قلوب خالية» (١٩٥٦)، و«الشوارع الخلفيّة» (١٩٥٨)، و«الفلّاح» (١٩٦٧)، ومسرحيّات: «مأساة جميلة» (١٩٥٨)، و«محمد رسول الحريّة» (١٩٦٢)، و«الفتى مهران» (١٩٦٦)، و«تمثال الحريّة» (١٩٦٧)، و«مأساة الحسين»، و«الأسير»، و«سانت كاترين»، و«وطني عكّا» (١٩٦٩)، و«الحسين ثائرًا ... الحسين شهيدًا» (جزآن، ١٩٧١)، و«النسر الأحمر» (١٩٧٤)؛ والقصص التالية: «أرض معركة» (١٩٥٢)، و«أحلام صغيرة» (١٩٥٤)؛ وفي الدراسات: «باندونج والسلام العالميّ» (١٩٥٥)، و«أئمّة الفقه السبعة»

(١٩٨٢)، و«ابن تيميّة: الفقيه المعذّب» (١٩٨٢)، و«علي إمام المتّقين» (١٩٨٣)، و«الفاروق عمر بن الخطاب» (١٩٨٦)، و«أبو بكر الصديق أول الخلفاء»، و«عمر بن عبد العزيز خامس الخلفاء»، و«أئمة الفقه التسعة»، و«الفقيه المعذّب»، وغيرها.

وله دواوين شعر: «أرض المعركة»، و«رسالة من أب مصري إلى الرئيس ترومان»، و«عرابي زعيم الفلاحين»، وغيرهما.

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ٢٥٤-٢٥٥.
- تاريخ الشعر العربيّ الحديث. ص ٧١٩.
- المجتمع، عدد ٨٧٣ (٢١/ ١١/ ١٤٠٨هـ) ص ٣٦-٣٧.
- جريدة الأهرام، عدد ٣٨٧١٣ (٨/ ٦/ ١٤١٣هـ).
- تتمة الأعلام للزركلي ١/ ٢٧٧-٢٧٨.
- إتمام الأعلام. ص ١٤٨.

كتب خاصة به

- أدب عبد الرحمن الشرقاوي. ثريا محمد مهدي العسيلي. أطروحة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٤٠٦هـ.
- دلالة المقاومة في مسرح عبد الرحمن الشرقاوي. سامية حبيب. الهيئة العامة للكتاب، القاهرة.

عبد الرحمن الشرقاوي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٤٨م/ ١٢٦٤هـ)

عبد الرحمن الصفتي الشرقاوي: أديب، وشاعر مصري.

له شعر جمعه تلميذه محمد عيّاد الطنطاوي وسمّاه: «تلافي الأرب في مراقي الأدب».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٣٠٩.
- المخطوطات المصورة ١/ ٤٣٩.
- معجم المؤلّفين ٥/ ١٤٢.

عبد الرحمن شُكري

(١٨٨٦م/ ١٣٠٤هـ - ١٩٥٨م/ ١٣٧٨هـ)

عبد الرحمن بن محمد شكري عيّاد: شاعر. وُلد في الإسكندرية، ونشأ فيها في بيت علم وأدب. درس في مدرسة المعلمين في القاهرة. ثمّ سافر إلى أوروبا ليتابع تحصيله العالي، فدرس الأدب الإنكليزيّ، وتعمّق فيه فاتّسعت آفاق مداركه، وتعمّقت ثقافته. عاد إلى الوطن وعمل بالتدريس نحوًا من ثلاثين عامًا، مدرّسًا وناظرًا، ومفتشًا. شعره جيّد، وقد أصدر ديوان

«ضوء الفجر» في سبعة أجزاء، وله قصّة باسم «الحلّاق المجنون»، وكتاب «الاعترافات» ثم نشر شعره في «ديوان» ضخم في سبعمئة صفحة كبيرة، وله: «أعلام الأدب المصري المعاصر»، و«دراسات في الشعر العربي»، و«نظرات في النفس والحياة».

المصادر والمراجع

- الكتّاب المعاصرون. ص ٩٤-٩٨.
- الأعلام ٣/ ٣٣٥-٣٣٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٢٥-٢٢٧.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٦٤٧-٦٥٠.
- الشعر العربي المعاصر. ص ٢٧٩-٢٩٣.
- أعلام من الإسكندريّة. ص ٣٤٤-٣٥٢.
- مشاهير شعراء العصر ١/ ٢٤٩-٢٦٧.
- الأدب العربي المعاصر في مصر. ص ١٢٨-١٣٥.
- الموسوعة الموجزة ١٨/ ٦٩.

كتب خاصة به

- عبد الرحمن شكري، نظرات في شعره: انس داود. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٦.
- جماعة الديوان، شكري، المازني، العقاد: يسري محمد سلامة. مؤسسة الثقافة الجامعية، الاسكندرية، ١٩٧٧.
- التيار الفكري في شعر عبد الرحمن شكري: أحمد السعدي فرهود. المكتبة السعدية، القاهرة ١٩٧٦.
- عبد الرحمن شكري: حمدي السكوت. مركز الدراسات العربية بالجامعة الأميركية، ط١، القاهرة. دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٨٠.
- قراءة في دواوين عبد الرحمن شكري: عبد الفتاح عبد المحسن الشطي. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٥.
- عبد الرحمن شكري: أحمد عبد الحميد غراب. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٧.
- عبد الرحمن شكري: الرائد المجدّد. عبد العزيز النعماني. الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ٢٠٠٢م.
- الأعمال النثرية: عبد الرحمٰن شكري. أحمد الهواري. المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ١٩٩٨م.
- ديوان عبد الرحمن شكري. فاروق شوشة. المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ١٩٩٩م.
- عبد الرحمٰن شكري ناقدًا وشاعرًا. عبد الفتاح عبد المحسن الشطّي. داء قباء، القاهرة.

عبد الرحمٰن شوقي

(١٨٩٦م/ ١٣١٤هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الرحمن شوقي: شاعر سوداني. وُلد في أم دُرمان، ودرس فيها، ثمّ انتسب إلى كليّة غردون،

وتخرّج بها مهندسًا شعره جيّد يتميّز بخيالٍ سام ومعانٍ راقية.

المصادر والمراجع

- شعراء السودان. ص ١٩٦-٢٠٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٧.

عبد الرحمن صدقي

(١٨٩٦م/ ١٣١٤هـ - ١٩٧٣م/ ١٣٩٢هـ)

عبد الرحمن بن محمد عثمان صدقي: شاعر وأديب. وُلد في المنصورة في مصر، وحاز على شهادة الإجازة في الآداب. عمل مستشارًا للتلفزيون في القاهرة. تزوج في إيطاليا من فتاة كانت محبّة للقراءة مثله، لكنّها ماتت فجأة، فتفجّرت في صدره عواطف جيّاشة أطلقها شعرًا حزينًا صادقًا، وفتح بابًا جديدًا في أدب رثاء المرأة. أصدر ديوانين شعريين هما «من وحي المرأة» (١٩٤٥)، و«حوّاء والشاعر»؛ كانت معظم قصائدهما في رثاء الزوجة الحبيبة. كان صديقًا للعقّاد والمازني. و«ألحان الحان» (١٩٤٧)، و«أبو نواس»، و«ألوان من الحب»، و«الشاعر الرجيم بودلير»، و«طاغور والمسرح الهندي الغنائي الرومانتيكي المركّز»، وله: «أبو نواس: قصة حياته في جدّه وهزله»، و«القانون الدولي الجنائيّ».

المصادر والمراجع

- الكتاب المعاصرون. ص ١٩٣-١٩٧.
- الأعلام ٣/ ٣٣٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٠٥.
- الشعر العربي المعاصر. ص ٤٠٣-٤٠٧.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ٤١١-٤١٢.

كتب خاصة به

- رثاء الزوجة بني عزيز أباظة وعبد الرحمٰن صدقي. محمد عبد العزيز الموافي. دار الفكر العربي، القاهرة.

عبد الرحمن عبد الوافي

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

عبد الرحمن عبد الوافي: شاعر مغربي. وُلد في فجيج. مجاز في الأدب العربي، عام ١٩٧٨، ثمّ حصل على دبلوم الدراسات العليا، عام ١٩٨٨.

عمل مدرّسًا، ثمّ مفتّشًا، ثمّ أستاذًا مساعدًا في كليّة الآداب في المحمّديّة. وهو مسؤول عن الملحق الثقافي لجريدة

«الرأية». نشر شعره في عدد من الصحف والمجلّات المغربيّة، ولم يجمعه في ديوان.

له: «بائية الإضراب والصحو»، و«فصول من مأساة أخت في الله اسمها سراييفو».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٤٠-١٤١.

عبد الرحمن العبيد

(١٩٣٣م/ ١٣٥٢هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الرحمن بن عبد الكريم العبيد: شاعر سعودي. ولد في الجبيل. يحمل الثانويّة العامة. عمل في الحقلين الصحفي والثقافي، فأدار تحرير جريدة «أخبار الظهران»، ورأس النادي الأدبي في المنطقة الشرقيّة في السعودية، وشارك في العديد من الأمسيات الشعريّة داخل السعوديّة وخارجها.

له ديوانان شعريان: «في مواكب الفجر» (١٩٨٣)، و«يا أمّة الحق» (١٩٩٣)؛ وله في الدراسات: «الأدب في الخليج العربي»، و«أصول المنهج الإسلامي»، و«الموسوعة الجغرافيّة للمنطقة الشرقيّة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١١٠-١١١.
- شعراء نجد المعاصرون. ص ٢٥٣-٢٥٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٧٤.

عبد الرحمن بن عبيد الله

(١٨٨٣م/ ١٣٠٠هـ - ١٩٥٦م/ ١٣٧٥هـ)

عبد الرحمن بن عبيد الله بن علوي الصافي، السقّاف العلوي الحضرمي: مؤرّخ، وأديب، وشاعر يمني. وُلد في سيون، وأقام في حضرموت. كان مفتي الدّيار الحضرميّة.

من مؤلّفاته: «إدام القوت في ذكر بلدان حضرموت»، و«بلابل التغريد فيما أفدناه أيام التجريد» (ثلاثة أجزاء)، و«مفتاح الثقافة»، و«ديوان شعر»، و«الإماميّات» (شعر، في رسالة).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٣١٥-٣١٦.
- مراجع تاريخ اليمن. ص ٢٤٥-٢٦١.

عبد الرحمن العِراقي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٩٦م/ ١٣١٤هـ)

عبد الرحمن بن العبّاس العراقي الحسيني: شاعر، وفقيه مغربي. عمل في تدريس الفقه والنحو في جامع القرويين.

من مؤلّفاته: «همزية» (عارض بها البوصيري)، و«آداب الدعاء وشروطه» (شعر)، و«شمائل المصطفى» (شعر).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٣٠٩.
- الأعلام الشرقية ٤/ ٧٨.
- اليواقيت الثمينة. ص ٢٠٠.

عبد الرحمن عزوق

(١٩٤٧م - ٠٠٠)

عبد الرحمن عزوق: شاعر جزائري. وُلد في بجاية. خرّيج معهد اللغة والأدب العربي في جامعة الجزائر.

يعمل مدرّسًا في ثانوية في الجزائر، وفي جامعة التكوين المتواصل. نشر شعره في الصحف والمجلّات العربيّة.

له دواوين شعريّة مخطوطة: «أبعاد في زمان الأوغاد»، و«آفاق في زمان النفاق»، و«الحب الثالث».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٤٢-١٤٣.

عبد الرحمن العشماوي

(١٩٥٦م/ ١٣٧٦هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الرحمن صالح العشماوي: شاعر، وأستاذ جامعي سعوديّ. وُلد في قرية عراء من منطقة الباحة. حاصل على شهادة الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة الإمام، عام ١٩٨٨.

يعمل أستاذًا للنقد الحديث في كليّة اللغة العربيّة في جامعة الإمام.

دواوينه الشعريّة: «إلى أمّتي» (١٤٠٠هـ)، و«صراع مع النفس» (١٤٠٢هـ)، و«قصائد إلى لبنان» (١٤٠٢هـ)، و«حوار فوق شراع الزمن» (١٤٠٢هـ)، و«بائعة الريحان» (١٤٠٥هـ)، و«مأساة التاريخ» (١٤٠٥هـ)، و«نقوش على واجهة القرن الخامس عشر» (١٤٠٧هـ)، و«إلى حوّاء» (١٤٠٨هـ)، و«عندما

يعزف الرصاص» (١٤٠٩هـ)، و«يا أمّة الاسلام» (١٤١٢هـ)، و«عناقيد الضياء» (٢٠٠٢)، و«عندما يئنّ العفاف» (٢٠٠٢)، و«القدس أنت» (٢٠٠٣)، و«مراكب ذكرياتي» (٢٠٠٢)، و«من القدس إلى سراييفو» (١٤١٣هـ)؛ و«رسائل شعرية»، و«يا ساكنة القلب»، (٢٠٠٢) و«ديوان جولة في عربان الحزن» (٢٠٠٢)، و«ديوان حليمة والصوت والصدى» (٢٠٠٢)، و«ديوان شموخ في زمن الانكسار» (٢٠٠٢)، وله: «الاتجاه الاسلامي في آثار علي أحمد باكثير» و«إسلامية الأدب»، و«بلادنا والتميّز مقالات نثرية»، و«علاقة الأدب بشخصية الأمة»، و«غصون وثمار»، و«في وجدان القرية»، و«مأساة التاريخ»، و«وقفة مع جرجي زيدان»، وحقق كتاب «قراءة في معركة أحد» ليوسف أبو هلالة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٢٦-١٢٧.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ٢/ ٣٢٠-٣٢٣.

عبد الرحمن العلوي

(١٨٤٦م/ ١٢٦٢هـ - ١٩٢٢م/ ١٣٤١هـ)

أبو بكر عبد الرحمن بن شهاب الدين العلوي: شاعر يمنيّ. ولد في قرية حصن آل فلوقة من مصائف تريم، ونشأ فيها. ارتحل إلى الحجاز، وأقام في مكّة زمنًا، ثمّ عاد إلى تريم، ثمّ رحل إلى عدن، واتّصل بأمراء الحج. اشتغل بالتدريس والإفتاء. ورحل إلى دمشق والقاهرة، والاستانة، ثمّ إلى الهند، ودرّس في حيدر آباد، وكان له حظوة أنّى حلّ وارتحل. تُوفّي في حيدر آباد. شعره جيّد متنوّع الأغراض والمناسبات. له: «ديوان شعر»، وأرجوزة في آداب النّساء طبعت وحدها عام ١٢٨٧هـ.

المصادر والمراجع

- شعراء اليمن المعاصرون. ص ١٩٧-٢٢٥.
- الأعلام الشرقية ٤/ ١١-١٢.
- الأعلام ٢/ ٦٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٩-٣٤.

بعد الرحمن عمّار

(١٩٣٦م - ٠٠٠)

عبد الرحمن عمّار (ابن الواحة): شاعر، ومسرحيّ وروائيّ تونسيّ. وُلد في تمغزة. ودرس في المعهد العلوي في مدينة تونس. عمل ضابطًا في الشرطة، وفي الإذاعة الوطنيّة، وفي وكالة تونس افريقيا للأنباء، وجريدة العلم، ومجلّة الإذاعة، كما عمل رئيسًا في المعهد القومي للإنتاجيّة، وغيرها من وظائف حكوميّة. وهو عضو اتحاد الكتّاب التونسيّين.

له ديوان شعر بعنوان: «نبضات» (١٩٦٢)، وروايتان هما: «حبّ وثورة» (١٩٦٩)، و«عندما ينهال المطر» (١٩٧٥)، ومسرحيّة عنوانها: «الأبطال الخمسة» (١٩٧٠)، ومجموعة قصصيّة بعنوان: «وردة ورصاصات» (١٩٧٠).

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ٢٥٦.

عبد الرحمن العمراني

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

عبد الرحمن محمد العمراني: شاعر يمني. وُلد في مدينة صنعاء. حصل على الإجازة في اللغة العربيّة من جامعة بغداد عام ١٩٧٣، ثمّ الماجستير من جامعة السوربون عام ١٩٧٨، ثمّ ماجستير ثانية من جامعة القاهرة عام ١٩٨٤، ثمّ الدكتوراه من الجامعة نفسها عام ١٩٩٢. عمل مدرّسًا، ومذيعًا في إذاعة صنعاء، ثمّ مديرًا بإدارة الثقافة في وزارة الإعلام.

له ديوان شعر بعنوان: «غريب من اليمن» (١٩٨٥)؛ وكتاب: «الاتجاه الرومانسي في الشعر اليمني» (رسالة دكتوراه)، وحقق «كتاب الحلال والحرام في الإسلام لأبي الفضل راشد بن راشد الوليديّ».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١١٢-١١٣.

عبد الرحمن العيسى

(١٩٣٨م/ ١٣٥٧هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الرحمن أحمد محمد العيسى: شاعر سعودي، وُلد في الأحساء. تخرّج في معهد اللغات والترجمة الملحق بجامعة ميونيخ في

ألمانيا عام ١٩٦٩. عمل في مجال الترجمة في عدد من الشركات.

نشر أشعاره في الصحف والمجلّات العربيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٠٠-١٠١.

عبد الرحمن فحماوي

(١٩٦٢م - ٠٠٠)

عبد الرحمن أحمد سليم فحماوي: شاعر أردني. وُلد في مدينة إربد. مجاز في اللغة العربيّة وآدابها من جامعة اليرموك يعمل مدرّسًا للّغة العربيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «كلمات لا يفهمها إلّا القتلى» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٤٤-١٤٥.

عبد الرحمٰن فخري

(١٩٣٧م - ٠٠٠)

عبد الرحمن فخري: شاعر يمني. وُلد في عدن. درس في الجامعة الأميركية في بيروت، وتخرّج بها مجازًا في الاقتصاد والعلوم السياسيّة. عمل وكيلًا لوزارة الاقتصاد، ثمّ في منظمة اليونسكو التابعة للأمم المتحدة.

عضو في اتحاد الأدباء اليمنيين، ونائب الأمين العام.

له دواوين شعر بعنوان: «نقوش على حجر العصر» (١٩٧٨)، و«تمتمة هذا الزمان»، و«من الأغاني ما أحزن الأصفهاني».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٤٦-١٤٧.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٩٤٤.

عبد الرحمن قاضي

(١٩٣٧م - ٠٠٠)

عبد الرحمن محمد قاضي: شاعر يمني. وُلد في الحيمة الداخليّة بجانب صنعاء. تخرّج في دار العلوم. عمل مدرّسًا في دار العلوم في صنعاء، وأمينًا عامًّا للشؤون الدينيّة، وللمجلس الأعلى للشؤون الإسلاميّة. وقدّم عددًا من البرامج الأدبيّة، والدينيّة، والاجتماعية من إذاعة صنعاء.

نشر شعره في الصحف والمجلّات العربيّة.

دواوينه الشعريّة: «انتصار ثورة» (١٩٦٨)، و«بقايا قلب» (١٩٧٠)، و«معًا إلى العليا» (١٩٧١)، و«القدر الزاحف» (١٩٧٥)، و«صلاة قلب» (١٩٨٧).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/١٤٨-١٤٩.

عبد الرحمٰن القصَّار

(١٨٦٣م/ ١٢٨٠هـ - نحو ١٩٣١م/ ١٣٥٠هـ)

عبد الرحمن بن عبد الحميد بن محيي الدين القصّار: أديب، وشاعر سوري. وُلد في دمشق، ونشأ فيها. كان له علم بالموسيقا ووضع أدوارًا وتواشيح، وأناشيد وطنيّة، لُحِّن بعضها. رسائله يغلب عليها السجع. تُوفّي في دمشق.

مؤلّفاته: «براهين الحكم في براءة المحبوب من الظلم»، و«العذب المُسْتَحْسَن في مناظرات العَزَب والمُحْصَن»، و«البرهان الجلي في مناظرات الشجيّ والخلي»، وله «ديوان شعر» (في مجلّدين).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/٣٠٩.
- الأعلام الشرقيّة ٤/٧٨.
- أعلام الأدب والفن ١/٢٣٣-٢٣٤.
- معجم المؤلّفين ٥/١٤٣.

عبد الرحمن الكَبْلوطي

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

عبد الرحمن بن الهادي الكَبْلوطي: شاعر تونسيّ. وُلد في القيروان. حاصل على شهادة التبريز في الآداب العربيّة من كليّة الآداب في تونس، عام ١٩٨٤، ثمّ شهادة الكفاءة في البحث. عمل في الحقل التعليمي مدرّسًا، وموجّهًا، ومحاضرًا في دور الثقافة الوطنيّة.

له ديوانان شعريّان: «خرساء حبيبتي» (١٩٧٥)، و«طريق المجد» (١٩٨٦)؛ وله مؤلّفات في الأدب منها: «ديوان محمد الفائز القيرواني»، و«ديوان الشاذلي عطاء الله»، و«خصائص إبداع المتنبّي»، و«رسالة الغفران: الرحلة والسرد»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١١٤-١١٥.

عبد الرحمن الكيّالي

(١٩١٦م - ٠٠٠)

عبد الرحمن رباح الكيّالي: شاعر، وأديب فلسطيني. وُلد في مدينة الرملة. تخرّج بدار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٩٣٦، ثمّ حصل على دبلوم الدراسات العليا من جامعة الجزائر عام ١٩٧٠، ثمّ الدكتوراه في الأدب العربي الحديث من الجامعة نفسها عام ١٩٧٣.

نشر شعره في الصحف والمجلّات العربيّة، ولم يجمعه في ديوان. وله في الدراسات الأدبيّة: «الوافي في تاريخ الأدب العربي»، و«القريب في الأدب العبّاسي»، و«التأسيس في النقد الأدبي»، و«الشعر الفلسطيني في نكبة فلسطين».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١١٦-١١٧.

عبد الرحمن المعاودة

(١٩١١م - ٠٠٠)

عبد الرحمن بن جاسم (قاسم) المعاودة: شاعر قطريّ. وُلد في المحرق عاصمة البحرين في حينه، ودرس في مدارسها حتى أنهى الثانوية. ثمّ أوفد في بعثة علمية إلى الجامعة الأميركيّة في بيروت، فدرس فيها ثلاث سنوات، ثمّ أعادته الحكومة بسبب مواقفه الوطنيّة. أنشأ مدرسة أهلية باسم «مدرسة الإصلاح» بعد أن رفض العمل في المدارس الحكومية بسبب مناهجها الاستعمارية، ثمّ تولّى إدارة مطبعة البحرين. ضَيَّق عليه المستشار الإنكليزي الحاكم الحقيقي للبحرين آنذاك، فنزح إلى قطر في الخمسينات. نظم الشعر مبكّرًا.

دواوينه الشعريّة: «ديوان المعاودة» و«لسان الحال»، وعدد من التمثيليات الشعريّة مثل: «عبد الرحمن الداخل»، و«الرشيد وشارلمان»، و«يوم ذي قار».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١١٨-١١٩.

- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ٤٦٥-٤٧٩.

كتب خاصة به

- أدباء خليجيون متميّزون: عبد الرحمٰن المعاودة. مكي محمد سرحان. المؤسّسة العربية للدراسات، بيروت، ١٩٩٩م.
- شعراء العرب المعاصرون: عبد الرحمن المعاودة. دار الضياء للنشر والتوزيع، عمّان، ١٩٨٦م.

عبد الرحمن الملق

(١٤٤٣هـ - ٠٠٠)

عبد الرحمن بن عبد الله الملق: شاعر سعودي. وُلد في حائل ودرس فيها، ثمّ حصل على شهادة كليّة الشريعة. عمل مدرّسًا، فموجّهًا، فمديرًا فنيًّا بإدارة التعليم في حائل حتى أحيل إلى التقاعد.

نشر شعره في الصحف المحليّة والخليجيّة، ورغم غزارته لم يطبعه في ديوان، وله قصيدة طويلة مطبوعة بعنوان: «أعلام الجيلين» (وهي ملحمة في التّراجم، ١٤٠٠هـ.).

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ٢٤٥.

عبد الرحمن المناعي

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

عبد الرحمن إبراهيم المناعي: شاعر خليجي. وُلد في قطر حاصل على الثانوية الصناعيّة، وبعض الدورات التخصصيّة، ودورات في اللغة الإنكليزيّة. عمل فنيًّا، ثمّ مراقبًا ثقافيًا في وزارة الإعلام، ثمّ مديرًا لمركز التراث الشعبي لمجلس التعاون لدول الخليج العربيّة.

نشر شعره في الصحف والمجلّات العربيّة، وله ديوان شعر بالعاميّة. وعدد كبير من المسرحيات ومسرحيات الأطفال، منها: «أم الزين» (١٩٧٥)، و«الجريمة» (١٩٧٧)، و«يا ليل يا ليل» (١٩٧٩)، و«أنين الصواري» (١٩٨٥)، و«الخيمة» (١٩٨٩)، و«المهرّج» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٢٠-١٢١.

عبد الرحمٰن المَنْصُور

(١٩٢٦م/ ١٣٤٥هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الرحمن محمد المنصور:

شاعر سعودي. وُلد في بلدة الزُّلْفى، ودرس فيها، ثمّ في «المعهد السعودي» في مكّة، ثمّ انتسب إلى كلية اللغة العربية في «الأزهر» بالقاهرة، ثمّ نال شهادة دبلوم التربية وعلم النفس من جامعة «عين شمس» في القاهرة. عاد إلى بلده وشغل وظائف إدارية.

شعره جيّد لكنّه قليل، نحا فيه نحو نازك الملائكة من حيث واقعيتُه التصويرية.

المصادر والمراجع

- شعراء نجد المعاصرون. ص ١٣٧-١٤٤.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٩١-٦٩٢.

عبد الرحمن الواصل

(١٩٥٤م/ ١٣٧٣هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الرحمن عبد الله عبد الرحمن الواصل: شاعر سعودي. وُلد في مدينة عنيزة. مجاز في الجغرافيا من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلاميّة، ثمّ حصل علَى الماجستير من الجامعة نفسها. عمل رسّامًا كاريكاتوريًا، ومسّاحًا طبوغرافيا في إدارة المساحة، ثمّ مدرّسًا ومذيعًا في تلفزيون القصيم.

له ديوان شعر، و«أطلس منطقة عنيزة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٣٨-١٣٩.

عبد الرحيم الحصني

(١٩٢٩م/ ١٣٤٨هـ - ١٩٩٢م/ ١٤١٣هـ)

عبد الرحيم الحصني: شاعر. وُلد في حمص في سوريا، ودرس فيها، ثمّ في الكليّة الشرعية، وتخرّج بها، عمل موظّفًا في بلدية حمص، ثمّ تفرّغ لاتحاد الكتاب العرب في فرع حمص، وتوفي فيها.

مؤلّفاته الشعريّة: «أمواج» (١٩٧٤)، و«أناشيد متمرّدة» (١٩٨٢)، و«ألحان ثائرة» (١٩٨٢)، و«ملحمة التلّة البلغارية» (١٩٨١).

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٢٩٧.
- معجم البابطين ٣/ ١٥٠-١٥١.
- الموسوعة الموجزة ١٨/ ٧٨.
- مجلّة المجمع العربي بدمشق ٥٥/ ٧٩٩.
- شاعر وقصيدة. ص ٧٧١.

عبد الرحيم الشلبي

(١٩٢٢م/ ١٣٤٠هـ - ١٩٩٢م/ ١٤١٣هـ)

عبد الرحيم الشلبي: شاعر، وأديب سوريّ. وُلد في مدينة حلب. وتُوفّي في مدينة دمشق.

له ديوانا شعر هما: «من المجهولة إلى مايا» (١٩٤٧)، و«نشيد كولومبا» (١٩٥٢)، ومسرحيّتان هما: «الحقيقة تبقى سؤالًا»، و«حكاية الحكايات» (١٩٨٢)، ورواية هي: «الجائع إلى الإنسان» (١٩٧٣)، وقصّة هي: «قبل أن توزن الدّيكة» (١٩٧١).

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ٢٥٩.

عبد الرحيم العزاوي

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

عبد الرحيم تركي علي العزاوي: شاعر عراقي. وُلد في بغداد. مجاز في الهندسة الكهربائيّة من بغداد، وحصل على دبلوم في السلامة الصناعيّة من يوغوسلافيا، عام ١٩٧٧، ثمّ ماجستير في السلامة الصناعيّة من يوغوسلافيا كذلك، عام ١٩٧٩.

نشر شعره في الصحف والمجلّات العراقيّة والعربيّة. له ديوان شعر بعنوان: «موّال الهجرة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٥٢-١٥٣.

عبد الرحيم عمر

(١٩٢٩م/ ١٣٤٨هـ - ١٩٩٣م/ ١٤١٤هـ)

عبد الرحيم محمد عمر: شاعر، وكاتب مسرحيّ فلسطيني. وُلد في جيّوسي، وتعلّم منها، ثمّ في طولكرم حتى نال الشهادة الثانويّة. ثمّ تابع دراسته في جامعة لندن بالمراسلة. عمل مدرّسًا في قريته، ثمّ في الكويت حتى عام ١٩٥٩، ثمّ مذيعًا في إذاعة عمّان حتى عام ١٩٦١، ثمّ مديرًا للقسم الأدبي فيها، فأمينًا عامًّا لإدارة الثقافة والفنون حتى عام ١٩٧٣، ورئيس تحرير لمجلّات: «الإذاعة»، و«الشباب» و«أفكار». استقال وتفرّغ لأعماله الأدبيّة.

دواوينه الشعريّة: «أغنيات للصمت» (١٩٦٣)، و«من قبل.. ومن بعد» (١٩٧٠)، و«ألوان من الشعر

الأردنيّ» (١٩٧٣)، و«قصائد مؤرّقة» (١٩٧٣)، و«أغاني الرحيل السّابع» (١٩٨٥)، و«الأعمال الشعريّة الكاملة» (١٩٨٩)، و«تيـح وثـار» (١٩٩٣)، ومسرحيّاته: «عين العقد»، و«تل العرايس» و«آباء وأبناء»، و«خالدة»، و«وجه بملايين العيون» (١٩٨٤).

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/٩٦٦-٩٦٧.
- دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي. ص ٥٢٠.
- إتمام الأعلام. ص ١٥٢.
- مجلة الفيصل، العدد ٢٠٣ (جمادى الأولى، ١٤١٤هـ) ص ١٣٨.
- مجلة آفاق الثقافة والتراث، العدد ٢ (ربيع الآخر، ١٤١٤هـ) ص ١٢٥.
- تتمة الأعلام للزركلي ١/ ٢٨٤-٢٨٥.

كتب خاصة به

- صورة المرأة في شعر عبد الرحيم عمر. عبدالله منصور. المؤسسة العربية للدراسات، بيروت.

عبد الرحيم الغُرّاوي

(١٩٢٠م/ ١٣٣٨هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الرحيم بن محمد بن قريش الغراوي، نسبته إلى قبيلة الغُرّة: شاعر عراقي. وُلد في قرية الجزرة الواقعة في ناحية الكحلاء من لواء العمارة. درس في النجف، واستوطن في سامرّاء بعد انتهائه من الدراسة، وعمل مدرّسًا في مدرسة الإمام الشيرازي فيها. له شعر كثير جيّد، معظمه في مدح الرسول.

المصادر والمراجع

- تاريخ شعراء سامرّاء. ص ١٦٢-١٦٥.

عبد الرحيم الغزّي

(١٨٩٣م/ ١٣١٠هـ - ١٩٤٦م/ ١٣٦٥هـ)

عبد الرحيم بن رشيد بن محمود الغزّي الحموي: أديب، وشاعر سوري. وُلد في حماة وتعلّم في دمشق، وأتقن التركيّة والفارسيّة، وقام بإدارة مدرسة وملجأ. اشتُهر بجودة الإلقاء، وأخرج عدّة روايات تمثيليّة، وشكّل فرقة موسيقيّة، وأخرى كشفيّة. اعتقل في حوادث الثورة السوريّة، عام ١٩٢٥. تُوفّي في طريقه من حماة إلى دمشق على أثر حادث سيّارة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٣٤٥.

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٢-٥٣.
- معجم المؤلّفين ٥/ ٢٠٥.

عبد الرحيم قليلات

(١٨٨٤م - ١٩٤٢م)

عبد الرحيم بن مصطفى قليلات: شاعر. ولد في بيروت من أسرة أصلها من طرابلس الغرب. درس في الجامعة الأميركية في بيروت. ثم سافر إلى مصر، واتصل فيها بأدباء العصر وعلمائه. عاد إلى بيروت وعمل في بعض الوظائف الإدارية. له شعر حسن قاله في بعض المناسبات، جمعه في ديوان سمّاه: «الإلهام» (١٩٣٢). تُوفّي في بيروت.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٩٠-٣٩١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٠١-٧٠٢.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١٠٤٠-١٠٤١.
- معجم المؤلفين ٥/ ٢١٤.
- مجلة الأديب، عدد أكتوبر سنة ١٩٦٣، ص ٤٢.
- الأعلام ٣/ ٣٤٩.
- موسوعة علماء المسلمين، القسم الثالث الجزء الثالث. ص ١٣.

عبد الرحيم كنعان

(١٩٥٦م - ٠٠٠)

عبد الرحيم عبد الحسيب كنعان: شاعر سوري. وُلد في حيّ دير بعلبة في مدينة حمص. حاصل على دبلوم صناعي، ويعمل موظّفًا. نشر شعره في عدد من الصحف السوريّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٥٤-١٥٥.

عبد الرحيم كنوان

(١٩٦٣م - ٠٠٠)

عبد الرحيم كنوان: شاعر مغربي. وُلد في مدينة الجُديدة. حاصل على دبلوم الدراسات الجامعيّة في الآداب والعلوم الإنسانيّة. عمل في المجال التجاري مدّة طويلة.

دواوينه الشعريّة: «شظايا من الوجدان» (١٩٨٩)، و«لماذا؟»، و«صرخة الماء والوطن»، و«حرٌّ في ذاكرة الشجر»، و«ربوع الصمت»، و«أمطار مالحة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٥٦-١٥٧.

عبد الرحيم محمود

(١٩١٣م/ ١٣٣١هـ - ١٩٤٨م/ ١٣٦٧هـ)

عبد الرحيم بن محمود بن عبد الرحيم، أبو الطيّب العنبتاوي: شاعر، ثائر، شهيد فلسطيني. وُلد في عنبتا من قرى طولكرم، ونشأ فيها، وتعلّم في كليّة «النّجاح» في نابلس، عُيّن مدرّسًا في «النجاح» حتى عام ١٩٣٦، ونشبت الثورة على الإنكليز، فخاضها، له بيت شهير قاله أمام الملك سعود يوم زار فلسطين، عام ١٩٣٥ وكان وليًّا للعهد:

المسجد الأقصى أَجِئْتَ تزوره
أَمْ جِئْتَه قبل الضّياع تُودِّعُهْ

وطارده البريطانيّون، فذهب إلى العراق، والتحق بكليّة بغداد العسكريّة، وعُيّن مدرّسًا في البصرة، وعمل في ثورة رشيد عالي الكيلاني، عام ١٩٤١، ثمّ عاد إلى فلسطين يدرّس في النّجاح، وحين قامت المعركة في فلسطين، دخل في جيش الإنقاذ برتبة ملازم، وخاض حروبًا وأُصيب بشظيّة مدفع في معركة «عين الشجرة» في منطقة الناصرة، ونقل في سيّارة لإسعافه لكنّ السيّارة هوت في واد سحيق، ففاضت روحه. جمع شعره بعد استشهاده في «ديوان». ثمّ صدرت له «الأعمال الكاملة للشّهيد الشاعر عبد الرحيم محمود» (تحقيق عز الدين المناصرة، دار الجيل، دمشق، ١٩٨٨).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٢٤٨.
- مجلة الأديب، عدد فبراير، سنة ١٩٧٣.
- جريدة أخبار الظهران، عدد ١٣، وعدد ٢٠ من جمادى الثانية سنة ١٣٨١هـ.
- جريدة الجزيرة الدمشقية، عدد ٢٢ جمادى الأولى، سنة ١٣٥٤هـ.
- تاريخ الشعر العربيّ الحديث. ص ٧٣٥.
- أعلام الأدب والفن ١/ ٣٨٠-٣٨١.

كتب خاصّة به

- عبد الرحيم محمود، حياته وشعره. د. كامل السوافيري.
- عبد الرحيم محمود: الأعمال الكاملة، عزّ الدين المناصرة. دار الكرمل، عمّان.
- عبد الرحيم محمود شاعرًا ومناضلًا. محمود شلبي. دار عالم الكتب، الرياض.
- الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود. جابر قميحة. دار الفكر العربي، القاهرة.
- الشاعر عبد الرحيم محمود. نافع عبد اللطيف عبد الله. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٧٩.
- عبد الرحيم محمود شاعرًا ومناضلًا. محمود الشلبي. عمان، ١٩٨٤.

عبد الرحيم منصور

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٨٤م/ ١٤٠٤هـ)

عبد الرحيم منصور: شاعر مصري. كان من أكثر المساهمين من الشعراء بأغانيهم في حرب تشرين (أكتوبر) عام ١٩٧٣، توفي وهو في أربعينات عمره الأولى، وله: «الأعمال الكاملة».

المصادر والمراجع:

- تتمّة أعلام الزركلي ١/ ٢٨٥.
- مجلّة الفيصل، العدد ٩٠ (ذو الحجّة ١٤٠٤هـ).

عبد الرزاق البشتي

(١٩٠٤م/ ١٣٢٢هـ - ١٩٦٣م/ ٠٠٠)

عبد الرزاق بن الطاهر بن محمد البشتي: شاعر ليبي. تعلّم في الجامع الأزهر في مصر، وناضل ضد المستعمر في بلده. وعمل مستشارًا في المحكمة العليا الاتحادية في ليبيا. قرض الشعر في مناسبات مختلفة. ولم يجمع شعره في ديوان.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ٢٥٤.
- أعلام ليبيا. ص ٢١١ - ٢١٤.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٤.

عبد الرزاق حسين

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

عبد الرزاق الحاج عبد الرحيم حسين: شاعر، وأستاذ جامعيّ فلسطيني. وُلد في القدس. حاصل على شهادة الدكتوراه في اللغة العربيّة من جامعة القاهرة، عام ١٩٨١. يعمل في التدريس الجامعيّ أستاذًا للأدب.

له ديوان شعر بعنوان: «دوائر القمر»؛ ومجموعات شعرية للأطفال: «معًا إلى القدس»، و«أغاني الحروف» (١٩٩٢)، و«أعطر السِّيَر» (١٩٩٢)؛ ورواية: «الرجل الظل» (١٩٨٨)، ومجموعتان قصصيّتان: «عندما يكتمل القمر» (١٩٨٨)، و«الصراع» (١٩٨٨)؛ وعدد من الدراسات، منها: «شعر الخوارج»، و«الأدب العربي في صقلية»، و«ديوان ابن سنان الخفاجي»، و«علقمة بن عبدة الفحل: حياته وشعره»، و«التنازع على الشعراء في الخليج والجزيرة»، و«شعر الخوارج»، و«التنازل على الشعراء في الخليج

والجزيرة»، و«شعر الخوارج»، و«الأدب العربي في جزر البليار»، و«حكايات ونوادر الأطفال في التراث»، و«صحابيات مهاجرات إلى الله»، و«قصص وعبر»، و«بسام يعود عندما يكتمل القمر»، و«الرجل الظلّ»، و«محاسبة البترول»، و«فهرس المخطوطات المصوّرة في الأدب والبلاغة والنقد»، و«قصة أسد الإسلام»، و«قصة أصحاب البستان»و و«قصة الساقية»، و«فنّ النثر المتجدّد»، و«فنّ النصّ الجاهلي»، وحقق عددًا من الكتب منها: «الشعور بالصور لان أيبك الصفدي»، و«غريب القرآن وتفسيره» لابن اليزيدي»، و«المختار من شعر شعراء الأندلس لابن الصيرفيّ»، و«الأمثال والحكم»، و«المنتخب والمختار من النوادر والأشعار: مختصر التذكرة الحمدونية»، لابن منظور.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٦٠ - ١٦١.

عبد الرزّاق الخالدي

(١٩١٨م/ ١٣٣٧هـ - ١٩٩٣م/ ١٤١٣هـ)

عبد الرزاق حسين الخالدي: عالم سوري قدير، وشاعر متمكّن. وُلد في مدينة دير الزور بسورية، ونشأ في بيت علم ودين، فوالده كان مفتيًا على المذاهب الأربعة. وقد أخذ العلم على والده وغيره، وجرت له لقاءات كثيرة مع علماء الشام وحلب، حتى غدا عالمًا موسوعيًّا، له إلمامه الواسع في علوم العربية، وعلوم القرآن وتفسيره، وحتى العلوم الطبيّة. درّس في الثانوية الشرعية بمدينته، وكان بيته منتدًى يؤمّه الطلبة للاستفادة من علومه ومعارفه. توفي في دير الزور، تاركًا شعرًا كثيرًا في الأخلاق والآداب، يمتاز برقته وصفائه، جمع في ديوان ضخم (ما زال مخطوطًا).

له عدة كتب، منها: «وحدة الشهود»، و«الحكم العطائية» (تعليق وشروحات). وله وصايا وحكم وشروحات وتعليقات، جمعها منه في أواخر حياته الدكتور عبد الناصر البدراني.

المصادر والمراجع:

- تتمّة أعلام الزركلي ١/ ٢٨٥-٢٨٦.
- إتمام الأعلام ص ١٥٢.

عبد الرزاق الربيعي

(١٩٦١م/٠٠٠ - ٠٠٠)

عبد الرزاق الربيعي: شاعر عراقيّ. وُلد في بغداد. مجاز في اللّغة العربيّة من جامعة بغداد.

عمل في المجال الثقافي والصحفي؛ في دار ثقافة الأطفال، ومجلّة «أسفار»، وجريدة «الجمهورية».

نشر شعره في عدد من المجلات والصحف الأدبيّة العربيّة والعراقيّة.

دواوينه الشعريّة: «إلحاقًا بالموت السابق» (١٩٨٦)، و«وطن جميل» (١٩٨٧)، و«نجمة الليالي» (١٩٨٨)، و«حدادًا على ما تبقى» (١٩٩٢)، و«ديوان الشعر العراقي» (مشترك، ١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٥٨ - ١٥٩.

عبد الرزاق عبد الواحد

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

عبد الرزاق عبد الواحد فيّاض المرّاني: شاعر عراقيّ. وُلد في بغداد. تخرّج في دار المعلّمين العالية مجازًا في اللغة العربيّة. مارس التعليم الثانوي، ثمّ انتقل إلى وزارة الثقافة والإعلام، فشغل عددًا من المناصب الثقافية، آخرها مستشار ثقافي في وزارة الإعلام.

دواوينه الشعريّة: «لغة الشيطان» (١٩٥٠)، و«طيبة» (١٩٥٦)، و«النشيد العظيم» (١٩٥٩)، و«أوراق على رصيف الذاكرة» (١٩٥٩)، و«خيمة على مشارف الأربعين» (١٩٧٠)، و«الخيمة الثانية» (١٩٧٥)، و«من أين هدوؤك هذي الساعة» (١٩٨٠)، و«سلامًا يا مياه الأرض» (١٩٨٤)، و«في المشرقين يا وطني» (١٩٨٨)، و«الأعمال الشعريّة» (المجلّد الأول، ١٩٩١)، و«قصائد في الحب والموت» (١٩٩٣)، و«سهر على مهود فارغة»، و«الحرّ الرّياحي»، و«ديوان القصائد».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٦٢ - ١٦٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٠٤.

عبد الرزاق العدساني

(١٩٣٦م - ٠٠٠)

عبد الرزاق محمد صالح

العدساني: شاعر كويتيّ. وُلد في مدينة الكويت. درس الثانوية، وكان مولعًا في الشعر والأدب، فحفظ الكثير من عيون الشعر العربي القديم. عمل موظّفًا مدّة ثم تقاعد. له هواية التلحين بالإضافة إلى الشعر.

له ديوان شعر بعنوان «ديوان العدساني» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٦٦ - ١٦٧.

عبد الرزّاق كرباكة

(١٩٠١م/ ١٣١٩هـ - ١٩٤٤م/ ١٣٦٣هـ)

عبد الرزّاق بن البشير بن الطّاهر كرباكة الشريف العبّادي: مسرحيّ، صحفي، شاعر، زجّال تونسيّ. وُلد في مدينة تونس وأصله من كرباكة في الأندلس في الشمال الغربيّ من مرسية كان العرب يسمّونها قاراباقه، تعلّم في المدرسة القرآنيّة والجامعة الزيتونيّة، وشغف بالتمثيل فأدار فرقة، ووضع روايات عَرَضَتْها مسارح تونس، منها: «ولّادة وابن زيدون»، و«عائشة القادرة»، و«أميرة المهديّة»، وحرّر جريدة «الزمان»؛ وألّف نقابة للصناعات والحرف، وقاومتها سلطة «الحماية» فدافَعَ عنها. وعاش دائم الحركة، عاملًا برأيه وقلمه.

له شعر كثير، وزجل كثير.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٣٥٠ - ٣٥١.
- مصادر الدراسة الأدبيّة (وقد سمّاه عبد الرحيم).
- الأدب التونسي في القرن الرابع عشر ٢/ ٢٥٧.
- مجلة الثريا التونسيّة، عدد جمادى الأولى، سنة ١٣٦٤هـ، (عدد خاص).
- معجم المؤلّفين ٥/ ٢١٦.

كتب خاصة به

- سلسلة مشاهير: عبد الرزاق كرباكة، منشورات بوذينة، تونس.
- عبد الرزاق كرباكة: حياته وآثاره. الحبيب بن فضيلة. دار المعارف، تونس، ٢٠٠٠م.

عبد الرزاق الماعزي

(١٩٥٠م - ٠٠٠)

عبد الرزاق محمد الماعزي: شاعر ليبي. وُلد في طرابلس. درس القانون في جامعة طرابلس. عمل في

الحقل الصحفي مصحّحًا ومحرّرًا لصفحة أدبيّة.

نشر قصائده في عدد من الصحف الليبيّة والعربيّة، منذ عام ١٩٧٥، وله ديوان شعر بعنوان «خرجت من تنسكّي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٦٤ - ١٦٥.

عبد الرفيع جواهري

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

عبد الرفيع إدريس جواهري: شاعر مغربي. وُلد في مدينة فاس. حصل على الإجازة في الحقوق من جامعة «محمد الخامس»، عام ١٩٨٨، ثمّ حصل على شهادة القسم الأوّل من دبلوم الدراسات العليا في علم السياسة والقانون الدستوري من كليّة الحقوق في جامعة «القاضي عياض» في مراكش.

عمل في الإذاعة والتلفزيون مدّة، ثمّ تفرّغ للمحاماة.

له ديوانان شعريان: «وشم في الكف» (١٩٨٠)، و«شيء كالظلّ» (١٩٩٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٦٨ - ١٦٩.

عبد السَّتّار البَدْري

(١٩٠٥م/ ١٣٢٣هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الستار بن حبيب بن أحمد البدري السامرّائي: شاعر، فقيه. وُلد في بغداد، ودرس فيها. عمل في التعليم الأهلي مدّة طويلة.

له: «ديوان شعر»، و«العقود البدرية في مدح خير البريّة».

المصادر والمراجع

- تاريخ شعراء سامرّاء. ص ١٦٦ - ١٦٧.

عبد الستّار الدليمي

(١٩٣٩م - ٠٠٠)

عبد الستار الدليمي: شاعر عراقي. وُلد في بغداد، ودرس فيها. أجاد اللغتين البلغاريّة والروسيّة، وعمل مترجمًا.

عضو جمعية الشعر.

دواوينه الشعريّة: «أغنيات لا تعرف الأحزان» (١٩٦٢)، و«فاكهة الصحراء» (١٩٧١)، و«المرفأ الثاني» (١٩٧٣).

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتّاب العرب. ص ٤٥٠.

عبد الستّار سليم

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

عبد الستّار محمد أحمد محمد سليم: شاعر مصري. وُلد في نجع حمادي في الصعيد. مجاز في الرياضيّات من كليّة العلوم في جامعة أسيوط. يعمل في الحقل التدريسيّ.

له ديوانان شعريّان: «الحياة في توابيت الذاكرة» (١٩٨٤)، و«مزامير العصر الخلفي» (١٩٨٦)، ودواوين باللهجة العاميّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٧٠ - ١٧١.

عبد الستّار القرغولي

(١٩٠٦م/ ١٣٢٤هـ - ١٩٦١م/ ١٣٨١هـ)

عبد الستّار القرغولي: أديب، وشاعر عراقيّ. من أهل بغداد.

له: «مسرحيّات الأحداث» (ديوان)، و«الألعاب الشعبيّة لفتيان العراق»، و«روايات من تاريخ العرب»، و«المثنّى بن حارثة الشيبانيّ»، و«أبو عبدالله الصغير».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٣٥٤.
- معجم المؤلّفين العراقيين ٢/ ٢٧٨.

عبد السَلّام التُّرمانيني

(١٨٢٢م/ ١٢٣٨هـ - ١٨٨٧م/ ١٣٠٥هـ)

عبد السلام بن نور الدين الترمانيني: أديب، وشاعر. وُلد في حلب. درّس في الجامع الأموي فيها. له مؤلّفات في الفقه، والأدب، ومنظومات شعرية جيّدة. تُوفّي في حلب، من مؤلفاته: «حقوق الإنسان في نظر الشريعة الإسلامية»، و«الوسيط في تاريخ القانون والنظم القانونية»، و«أحداث التاريخ الإسلاميّ بترتيب السنين»، و«سلسلة أحداث التاريخ الإسلامي» (خمسة أجزاء).

المصادر والمراجع

- أدباء حلب في القرن التاسع عشر، ص ٣٣ - ٣٩.

عبد السلام جاد الله

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

عبد السلام جاد الله: شاعر

فلسطيني. وُلد في قرية تفوح من قضاء الخليل. درس الحقوق لمدة سنتين في جامعة بيروت العربيّة. عمل في إذاعة قطر فنيًّا، ثمّ مذيعًا ومنتجًا.

دواوينه الشعريّة: «عيناك والشطآن في حيفا» (١٩٨٣)، و«صرخات آتية» (١٩٨٤)، و«طرقات على باب البحر» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٧٦ - ١٧٧.

عبد السلام حافظ

(١٩٢٩م/ ١٣٤٧هـ - ١٩٩٥م/ ١٤١٥هـ)

عبد السلام هاشم حافظ: شاعر وأديب. وُلد في المدينة المنوّرة في السعودية. عمل موظّفًا في عدة وزارات سعودية ونشر أدبه في الصحف والمجلّات السعودية.

عضو في جمعية الشعر.

مؤلّفاته الشعريّة: «أغنيات الدم والسلام»، و«أنوار ذهبية»، و«القمر الراقص»، و«صواريخ ضد الظلم والاستعمار»، و«عبير الشرق»، و«مذبح الأشواق»، و«راهب الفكر»، و«سمراء»، و«ترانيم الصباح»، و«وحيٌ وقلبٌ وألحان»، و«كلمات حبّ إلى المدينة المنوّرة»، و«المجموعة الشعرية الكاملة»، و«الأربعون»، و«وقودها الناس والحجارة»، وله في الدراسات الأدبية: «من ثمرات الكتب بين النقد والتحليل»، و«سيرة نبيّ الهدى والرحمة»، و«كتب وأعلام»، و«الرافعي وميّ»، و«المدينة المنورة في التاريخ»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٢٥٦ - ٢٥٧.
- معجم البابطين ٣/ ١٩٠ - ١٩١.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٢١ - ٥٢٢.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ١٩٢ - ١٩٦.
- الموسوعة الموجزة ١٨/ ٩٠.
- إتمام الأعلام. ص ١٥٥.

عبد السلام حلمي

(١٩١٣م/ ١٣٣١هـ - ١٩٦٩م/ ١٣٨٩هـ)

عبد السلام حلمي: أديب، وشاعر عراقي من أهل بغداد.

له: «ساعات وأيّام» (أدب، وشعر).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٥.
- معجم المؤلّفين العراقيّين ٢/ ٢٧٩.

عبد السلام الزَّمُّوري

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٦٢م/ ١٢٧٩هـ)

عبد السّلام بن محمد الزّموري، أبو محمد: أديب، وشاعر مغربي. وُلد في فاس وتُوفّي فيها.

له: «ديوان شعر»، و«منظومة» في الشاي.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٨.
- سلوة الأنفاس ٣/ ١٣٠.

عبد السلام الشطّي

(١٨٤٠م/ ١٢٥٦هـ - ١٨٧٨م/ ١٢٩٥هـ)

عبد السلام بن عبد الرحمن الشطّي، الدمشقي: وُلد في دمشق من أسرة أصلها من بغداد، درس العلوم الدينيّة والفقهية على علماء زمانه. كان له ولع بالآداب، اشتهر بذكائه الحادّ، وشعره الرقيقِ حسنِ النظم. سافر إلى القسطنطينية ودرّس فيها. تُوفّي في دمشق.

من أعماله: «ديوان شعر» (طبَعهُ حفيدُه محمد جميل الشطّي، ١٩٠٨م).

المصادر والمراجع

- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ٧٦ - ٧٧.
- الأعلام ٤/ ٦.
- روض البشر. ص ١٤٦.

عبد السلام عبد السلام

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

عبد السلام كامل عبد السلام: شاعر سوداني. وُلد في حلّة حمد في الخرطوم. تخرّج بكليّة الهندسة في جامعة الزقازيق مختصًّا بالإلكترون. يعمل في التلفزيون السوداني.

نشر شعره في عدد من المجلّات السودانية والعربيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٨٠ - ١٨١.

عبد السلام العجيلي

(١٩١٢م - ٠٠٠)

عبد السلام بن علي الويس العجيلي: شاعر، وقاصّ، وطبيب.

وُلد في مدينة الرقّة في سوريا. تخرّج في كليّة الطب في جامعة دمشق، عام ١٩٤٥. يعمل طبيبًا في مدينة الرقة. كان عضوًا في مجلس النواب السوري عام ١٩٤٧، وتقلّد عدّة مناصب وزاريّة.

له ديوان شعر بعنوان: «الليالي والنجوم» (١٩٥١)؛ وعدد من القصص والمجموعات القصصيّة: «بنت الساحرة» (١٩٤٨)، و«ساعة الملازم» (١٩٥١)، و«أحاديث الطبيب»، و«سبعون دقيقة حكايات ومحاضرات»، و«أجملهنّ»، و«ادفع بالتي هي أحسن: جولات في العلم والفكر والسياسة»، و«جبل الدربكة: آراء في العلم والفكر والسياسة»، و«محطات في الحياة»، و«ذكريات أيام السياسة»، و«عيادة في الريف»، و«الحبّ الحزين»، و«المغمورون»، و«حكايات طبّية»، و«خواطر مسافر»، و«الخائن»، و«دعوة إلى السفر»، ورصيف العذراء السوداء»، و«قناديل إشبيلية» (١٩٥٦)، و«الحب والنفس» (١٩٥٩)، و«رصيف العذراء السوداء» (١٩٦٠)، و«الخائن» (١٩٦٠)، و«فارس مدينة القنطرة» (١٩٧١)، و«حكاية مجانين» (١٩٧٢)، و«السيف والتابوت» (١٩٧٤)، و«مجهولة على الطريق» (١٩٩٧)؛ وله عدة روايات هي: «باسمة بين الدموع» (١٩٥٩)، و«قلوب على الأسلاك» (١٩٧٤)، و«أزاهير تشرين المدمّاة» (١٩٧٧)، و«المغمورون» (١٩٧٩)، و«أرض السيّاد» (١٩٩٨)؛ وله عدد من المؤلّفات المتنوّعة: «حكايات من الرحلات»، و«المقامات»، و«دعوة إلى السفر»، و«أحاديث العشيّات»، و«أشياء شخصيّة»، و«الخيل والنساء»، و«فصول أبي البهاء»، و«وجوه الراحلين»، و«حفنة من الذكريات»، وأعَدَّ المؤلّفات الكاملة لفؤاد الشايب».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٧٢ - ١٧٣.
- معجم الروائيّين العرب. ص ٢٦١ - ٢٦٢.
- دمقس وأرجوان. ص ١٩٧ - ٢٠١.
- الموسوعة الموجزة ١٨/ ٨٧.

كتب خاصّة به

- دراسات في أدب عبد السّلام العجيلي. مارك بيرك وآخرون، دار الأهالي، دمشق، ١٩٨٨.
- دراسات في أدب عبد السلام العجيلي. أحمد الشيخ. دار الصور، مصر، ١٩٨٥.

- عبد السلام العجيلي، دراسة نفسية في فن الوصف القصصي: عدنان ابن ذريل. [د.ن] دمشق، ط٢، ١٩٧٢.

- دراسات في أدب عبد السلام العجيلي. إبراهيم الجرادي. الأهالي للطباعة والنشر، دمشق، ١٩٨٨م.

- جدلية الإبداع الأدبي: محمد نديم خشفة. ط١، اتحاد الكتاب العرب. دمشق ١٩٩٠.

عبد السلام عيون السود

(١٩٢٢م - ١٩٥٤م)

ولد في حمص سنة ١٩٢٢. التحق بعد الدراسة الابتدائية طالبًا في الكلية الشرعية في حلب.

عمل موظفًا في الإنتاج الزراعي، ثمّ في وزارة المالية. أصدرت وزارة الثقافة السورية ديوانه، أو ما بقي من ديوانه، سنة ١٩٦٨م بعنوان «مع الريح».

المصادر والمراجع

- شاعر وقصيدة. ص ٦٧٠.

عبد السّلام المُحِبّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ١٩١٣م/١٣٣١هـ)

عبد السّلام المُحِبّ: كاتب، وشاعر مغربي. وُلد في فاس. وُلّي الكتابة مدّةً في العهدين العزيزي والحفيظي. تُوفّي في رباط الفتح.

له: «مقامتان» (على طريقة الحريري)، وأورد له صاحب فواصل الجمان شعرًا ونثرًا.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/٧.

- فواصل الجمان. ص ٢٢٤ - ٣٠٥.

عبد السلام مصباح

(١٩٤٧م - ٠٠٠)

عبد السلام مصباح: شاعر مغربي. وُلد في شفشاون في شمال المغرب. حاصل على دبلوم السلك الأول، شعبة اللغة العربيّة. عمل في التعليم في مرحلتيه الابتدائية والإعداديّة.

اشترك في تأسيس جمعيات ثقافية ومسرحيّة، وفي إصدار بعض المجلّات الثقافيّة. نشر شعره في الصحف والمجلّات العربيّة، ولم يجمعه في ديوان بعد.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٨٨ - ١٨٩.

عبد السميع زين الدين

(١٩٣٤م - ٠٠٠)

عبد السميع عمر زين الدين: شاعر مصري. وُلد في المنوفية. تخرّج في كليّة الآداب في جامعة الإسكندريّة، عام ١٩٥٥.

عمل في السلك الدبلوماسي منذ عام ١٩٥٩، وتنقّل في عدد من العواصم الأوروبيّة والآسيوية والعربيّة.

نشر شعره في المجلّات المصرية، وأذيعت بعض أعماله في الإذاعة المصريّة وبعض الإذاعات العربيّة.

دواوينه الشعريّة: «الرؤى» (١٩٩٢)، و«إيماءات»، و«الأعمال الكاملة»، و«أغنيات الصباح والمساء»؛ وله عدد من المسرحيات الشعريّة، منها: «حادث منعطف النهر» (١٩٨٣)، و«السلطان يستقبل الصباح» (١٩٨٦)، و«العودة إلى الغد» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٩٢ - ١٩٣.

عبد الشافي داود

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

عبد الشافي عبد الحميد محمد داود: شاعر مصري. وُلد في مدينة المنصورة. مجاز في التجارة، ويعمل في المحاسبة. له هواية الرسم.

نشر شعره في المجلّات المصريّة والعربيّة منذ العام ١٩٧١.

دواوينه الشعريّة: «أزهار بريّة» (١٩٨٩)، و«موسيقى الرماد»، و«الرياح».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٩٤ - ١٩٥.

عبد الصّاحب الملائكة

(١٩٠٥م - ٠٠٠)

عبد الصّاحب بن صادق الملائكة: شاعر عراقيّ. وُلد في بغداد، وكان عمره شهرًا واحدًا عندما تُوفّي أبوه، فكفله عمّه. درس في بغداد ونال شهادة الحقوق. عمل مدرّسًا

وصحفيًا. وهو شقيق الشاعرة أم نزار الملائكة والدة الشاعرة المعروفة نازك. أصدر عام ١٩٥٤ مجلّة أدبيّة سمّاها «المثقّف» لكنّها أُغلقت بأمر السّلطات. كان يجيد الإنكليزيّة، وملمًّا بالفرنسيّة والفارسيّة.

له ديوان شعر سمّاه: «النّغم التّائه».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفنّ ٢/ ٢٢٧ - ٢٢٩.

عبد الصاحب ياسين

(١٩٢٤م - ٠٠٠)

عبد الصاحب ياسين: شاعر عراقيّ. وُلد في بدرة. عمل في وكالة الأنباء العراقيّة، وفي تحرير بعض المجلّات الأدبيّة، وفي الصحافة العراقيّة محرّرًا، ومشرفًا على الصفحات الأدبيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «ظلال الغاب» (١٩٦٦)، ودواوين مخطوطة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٩٦ - ١٩٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٦.

عبد الصمد القليسي

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

عبد الصمد عبدالله كامل القليسي: شاعر يمني. وُلد في صنعاء مجاز في الدراسات الاجتماعيّة من كليّة الآداب في جامعة القاهرة، عام ١٩٦٧. عمل في حقلي التعليم والإعلام، وشغل عدة مناصب في هذين المجالين، منها: مدير إدارة الثقافة، ومدير تلفزيون صنعاء، ورئيس دائرة البحوث الاجتماعية والانتروبولوجيّة في مركز الدراسات والبحوث اليمني.

له ديوانان شعريان: «محاولة لتجميع الوجه الغائب» (١٩٨٥)، و«إيقاعات للزمان والمكان» (١٩٨٧).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ١٩٨ - ١٩٩.

عبد العالي رزاقي

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

عبد العالي رزاقي: شاعر جزائري. وُلد في غرابة من منطقة سكيكرة. مجاز في الصحافة عام ١٩٧٤، وحاصل على

الماجستير في علوم الإعلام والاتصال عام ١٩٩٢. يعمل أستاذًا في معهد علوم الإعلام والاتصال.

دواوينه الشعريّة: «الحب في درجة الصفر» (١٩٧٧)، و«أطفال بور سعيد يهاجرون إلى أوّل ماي» (١٩٨٠)، و«هموم مواطن يُدعى عبد العال» (١٩٨٣)، و«الحسن بن الصباح» (١٩٨٥)؛ وله في الدراسات: «مختارات من الشعر الجزائري المعاصر»، و«الأحزاب السياسيّة في الجزائر»، و«سياسة الجزائر في ميدان الكتاب» (رسالة ماجستير).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٠٠ - ٢٠١.

عبد العزيز أبو غوش

(١٩٣٦م - ٠٠٠)

عبد العزيز محمود عبد الحميد أبو غوش: شاعر فلسطيني. وُلد في مدينة بيت لحم. مجاز في اللغة العربيّة وآدابها.

عمل في التدريس في الأردن والسعوديّة.

دواوينه الشعريّة: «غدًا تشرق الشمس» (١٩٨٥)، و«انتفاضة شعب» (١٩٨٨)، و«شهداؤنا في قلوبنا» (١٩٨٩)، و«هتاف الفجر» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٠٢ - ٢٠٣.

عبد العزيز البابطين

(١٩٣٦م - ٠٠٠)

عبد العزيز سعود البابطين: شاعر كويتي. لم يكمل تعليمه، لكنّه ثقّف نفسه بنفسه، وقرأ لكبار شعراء العربيّة قدمائهم ومحدثيهم. عمل مدّة في وزارة التربية، ثمّ تركها وتفرّغ للعمل الحرّ، فأصاب نجاحًا كبيرًا.

أنشأ مؤسّسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري عام ١٩٨٩ في القاهرة لرعاية الحركة الشعريّة ودعمها، وأنشأ كذلك مؤسّسة بعثة سعود البابطين الكويتيّة للدراسات العليا، عام ١٩٧٤، والتي تنفق وتشرف على عدد كبير من الطلّاب العرب والمسلمين. حصل على الدكتوراه الفخرية من جامعة طشقند عام ١٩٩٥.

له ديوان شعر بعنوان: «بوح البوادي» (١٩٩٥).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢١٤ - ٢١٥.

عبد العزيز جاويش

(١٨٧٢م/ ٠٠٠ - ١٩٢٩م/ ٠٠٠)

عبد العزيز جاويش: شاعر مغربي الأصل مصريّ المولد. جاهد في حرب طرابلس جهادًا كبيرًا، وعمل مع أبطال ليبيا في كفاحهم لنيل الحريّة. عمل مدرّسًا وحرّر في عدد كبير من الصحف، مثل: «اللواء»، و«الأخبار»، و«العلم»، و«الشعب». أقام مدّة في بريطانيا. ثمّ أصدر عام ١٩١٠ مجلّة «الهداية».

له: «غُنية المؤدّبين» (في التربية، ١٩٠٣)، و«إرشاد المعلمين» (١٩٠٦).

المصادر والمراجع

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص٤٨-٤٩.

كتب خاصة به

- عبد العزيز جاويش من رواد التربية والصحافة والاجتماع. أنور الجندي. المؤسسة المصرية العامة، القاهرة، ١٩٦٥م.
- عبد العزيز جاويش. حسن الشيخة. المؤسسة الوبية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦١م.
- الاتجاهات السياسية والفكرية والاجتماعية في الأدب المعاصر: عبد العزيز جاويش ١٨٧٢ - ١٩٢٩. سالم عبد النبي قنيبر. دار مكتبة الأندلس، بنغازي، (ليبيا)، ١٩٦٨م.
- الشيخ عبد العزيز جاويش معلمًا ومربيًا. حسين فوزي النجار. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٨م.

عبد العزيز الجَزَائِري

(١٨٦٠م - ٠٠٠)

عبد العزيز بن حسن بن علي الحَسَني الجزائري: أديب، شاعر. وُلد في دمشق من أسرة هاجرت إليها من الجزائر بعيد الاحتلال الفرنسيّ. وتُوفّي في دمشق.

له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- معجم أعلام الجزائر. ص ١٠٣.
- أعلام الأدب والفن ١/ ٢٣٨.

عبد العزيز الجواهري

(١٨٩٠م - ٠٠٠)

عبد العزيز بن حسين الجواهري:

شاعر. وُلد في النجف ودرس فيها (وهو الشقيق الأكبر للشاعر المشهور محمد مهدي الجواهري)، ففقه اللغة والأدب، ووضع نصب عينيه علم التاريخ، فأخذ جلّ اهتمامه فأخذ يُطوّف في البلاد الشرقية والغربية، يجمع ويستقصي المراجع التاريخيّة، ونشر أدبه وشعره في عدد من المجلاّت العربية الكبرى مثل: «المقتطف»، و«الهلال»، و«البرق». تُوفي في مسقط رأسه.

مؤلّفاته: «ديوان شعر»، و«كتاب عن شعراء العرب والإسلام».

المصادر والمراجع

- الأدب العصري في العراق ٢/ ١٦٤ - ١٧٨.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ١٨٦.
- معجم رجال الفكر. ص ١٠٩.

عبد العزيز خوجة

(١٩٤٢م/ ١٣٦١هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد العزيز مُحْيي الدين خوجة: شاعر، وأستاذ جامعيّ. وُلد في مكّة في المملكة العربيّة السعوديّة. حصل على الدكتوراه في الكيمياء العضويّة من جامعة برمنجهام البريطانية عام ١٩٧٠. عمل أستاذًا متفرّغًا للكيمياء العضويّة في جامعة «الملك عبد العزيز»، ثمّ عميدًا لكليّة التربية في مكّة، ثمّ وكيلًا لوزارة الإعلام، ثمّ سفيرًا لبلاده في موسكو.

دواوينه الشعريّة: «حنانيك» (١٩٧٨)، و«عَذاب البَوْح» (١٩٨١)، و«جئت بعد الغرق» (١٩٩١)، و«الصهيل الحزين» (١٩٩٤)، و«حلم الفراشية»، (١٩٩٧)، و«الصهيل الحزين»؛ وله: «ندرة المعنى» (١٩٩٧). وله مؤلّفات في الكيمياء، وغيرها من العلوم.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٢٢ - ٢٢٣.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ٣٢٢ - ٣٢٣.

كتب خاصة به

- مختارات عبد العزيز محيي الدين خوجة عبدالله عيسى. دار نشر المعرفة، الدار البيضاء، ١٩٩٧م.

عبد العزيز دقماق

(١٩٣٦م - ٠٠٠)

عبد العزيز عبد اللطيف دقماق:

شاعر سوري. وُلد في جزيرة أرواد القريبة من طرطوس. مجاز في الحقوق من جامعة حلب، عام ١٩٦٥.

تنقّل بين الحقلين التدريسي، والثقافي، فعمل مدرّسًا مدّة، ثمّ مديرًا لعدد من المراكز الثقافيّة في سورية، ثمّ تفرّغ للمحاماة.

نشر شعره في الصحف والمجلّات السوريّة والعربيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «قصائد للوطن والثورة» (١٩٨١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢١٢ - ٢١٣.

عبد العزيز الرّفاعي

(١٩٢٣م/ ١٣٤٢هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد العزيز بن أحمد الرّفاعي: شاعر سعوديّ. وُلد في مكّة، ودرس فيها. تخرّج في المعهد الإسلاميّ السعوديّ. عمل موظّفًا، وكان رئيسًا للقسم السياسي في ديوان رئاسة مجلس الوزراء.

له «ديوان شعر» لا يزال مخطوطًا.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٢٠ - ٥٢١.

عبد العزيز شبيِّن

(١٩٥٩م - ٠٠٠)

عبد العزيز شبيّن: شاعر جزائري. وُلد في يلفور من منطقة الحراش في الجزائر العاصمة. درس في معهد اللغة والأدب العربي في الجامعة المركزيّة.

نشر شعره في الصحف والمجلّات الوطنيّة والعربيّة والإنكليزيّة.

له ديوانان شعريان بعنوان: «مفاتيح الغد المشرق» (١٩٩٠)، و«السفر إلى مدينة الحلم الأخضر» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢١٦ - ٢١٧.

عبد العزيز محمد شرف

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

عبد العزيز محمد شرف: شاعر، وأستاذ جامعيّ. وُلد في محافظة الدقهليّة في مصر. حاصل على إجازة في الآداب، عام ١٩٦٥، وماجستير في الآداب عام ١٩٧١، ودكتوراه في

الإعلام، عام ١٩٧٤.

عمل مدرّسًا، وأستاذًا زائرًا في عدد من الجامعات المصريّة، ثمّ رئيسًا للقسم الأدبي في جريدة «الأهرام».

دواوينه الشعريّة: «نهر الدموع» (١٩٦٢)، و«إلى نبع الحب» (١٩٨٥)، و«لا تسأليني» (١٩٨٧)، و«إمّا حبّ أو لا حب» (١٩٨٨)، و«لن يعود لنبعه النهر» (١٩٨٩)؛ وله عدد من المؤلّفات في الأدب والنقد والإعلام منها: «المقاومة في الأدب الجزائري المعاصر»، و«الرؤيا الإبداعيّة في شعر البياتي»، و«طه حسين»، و«الرؤيا الإبداعيّة في أدب يوسف السباعي»، و«الإعلام ولغة الحضارة»، و«العربيّة لغة الإعلام»، وكثير غيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢١٨ - ٢١٩.

كتب خاصّة به

- عبد العزيز شرف شاعر الحب والجمال. محمد عبد الواحد حجازي، محمد عبد المنعم خفاجي. دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢.
- أحلام الأعلام: حلم الثقافة للجميع: الدكتور عبد العزيز شرف. سهير جاد. مكتبة مصر، القاهرة.

عبد العزيز عتيق

(١٩٠٦م/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد العزيز عتيق: شاعر. وُلد في قرية تصفا التابعة لمركز ميت غمر في مصر. درس في القاهرة، وتخرّج من دار العلوم، ثمّ تابع دراسته في لندن حيث نال شهادة الدكتوراه في الآداب. كان يعشق الطبيعة والهدوء. أصدر ديوانين شعريين، الأول: «أحلام النخيل»، والثاني «ديوان عتيق»، وله: «الأدب العربي في الأندلس»، و«تاريخ النقد الأدبي عند العرب»، و«علم البديع»، و«علم البيان»، و«علم العروض والقافية»، و«علم المعاني»، و«في الأدب الإسلامي والأموي»، و«في تاريخ البلاغة العربية»، و«في النقد الأدبي»، و«المدخل إلى علم النحو والصرف»، وله «حكايات الشروق»، ومنها: «أرض الذهب»، و«البقرة الحمراء»، و«البلبل والفلاح»، و«الريح الشمالية»، و«زوجة السلطان»، و«الصياد والسمكة»، و«الفار طويل اللسان»، و«القاضي العادل»، و«القطتان»، و«مالك السعيد»، و«المهرّج»، و«نداء البحيرة»، و«النهر الذهبي».

المصادر والمراجع

- الشعر العربي المعاصر. ص ٤٦٧ - ٤٧١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٦٤.
- سمير الأدباء. ص ٧٣ - ٧٥.

عبد العزيز قاسم

(١٩٣٣م - ٠٠٠)

عبد العزيز محمد قاسم: شاعر تونسيّ. وُلد في بنان. حاصل على شهادة التبريز من جامعة باريس. شغل عدة وظائف منها المدير العام لدار الكتب الوطنيّة، والمدير العام للإذاعة والتلفزة التونسيّة، والمدير العام للعلاقات الخارجيّة والتعاون الدولي في وزارة الثقافة، وخبير في بعض المنظّمات الدوليّة المعنيّة بالثقافة والإعلام، ومدرّس في كليّة الآداب بتونس.

له ديوانان شعريان: «حصاد الشمس» (١٩٧٥)، و«نوبة حب في عصر الكراهِيَة» (١٩٩١)، وديوان باللغة الفرنسيّة، وله: «الدليل إلى المتون العلمية»، و«أسس علم البيئة النباتية»، (بالاشتراك مع عبد الفتاح بدر).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٢٠ - ٢٢١.

عبد العزيز مبارك

(١٩٦١م - ٠٠٠)

عبد العزيز محمد جويدة مبارك: شاعر مصري. وُلد في حوش عيسى من محافظة البحيرة، مجاز في الزراعة من جامعة الإسكندريّة.

يدير مصنعًا لمستحضرات التجميل في مصر.

له ديوانان شعريّان: «لا تعشقيني» (١٩٩٢)، و«ضيّعت عمري في الرحيل» (١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢١٠ - ٢١١.

عبد العزيز المُبارك

(١٨٦٢م/ ١٢٧٩هـ - ١٩٤٠م/ ١٣٥٩هـ)

عبد العزيز حمد المبارك: شاعر سعودي. من مدرسة الشعر القديم. أقام في مكّة والمدينة مدّة من الزمن، ثمّ اتّصل بأعلام الأدب والسياسة في دول الخليج العربي. ثمّ زار البصرة،

وسكنها مدّة، واتّصل بأدبائها، وتزوّج فيها، ثمّ زار الكويت بدعوة من أميرها، ودرّس في المدرسة المباركيّة.

شعره جيّد متنوّع الأغراض والمناسبات، وله كتاب في الفقه سمّاه: «تدريب السالك في فقه الإمام مالك». وله مجموعة شعريّة زادت على ألف بيت.

المصادر والمراجع

- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ١٩٥ - ٢٠١.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/١١٢٧ - ١١٢٨.
- الأعلام ٤/١٧.
- شعراء هجر من القرن الثاني عشر إلى القرن الرابع عشر. ص ٢٩٣-٤٢٢.

عبد العزيز المقالح

(١٩٣٧م/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد العزيز صالح المقالح: شاعر، وأديب، وأستاذ جامعيّ يمني. مجاز في اللغة العربيّة وآدابها من جامعة «القاهرة». حصل على الماجستير، ثمّ الدكتوراه من جامعة «عين شمس».

يعمل أستاذًا للأدب الحديث في جامعة صنعاء، ومديرًا لها. وهو رئيس مركز الدراسات والبحوث اليمنيّة.

دواوينه الشعريّة: «لا بُدّ من صنعاء» (١٩٧١)، و«مأرب يتكلّم» (١٩٧٢)، و«رسالة إلى سيف بن ذي يزن» (١٩٧٣)، و«هوامش يمانيّة على تغريبة ابن زُريق البغدادي» (١٩٧٤)، و«عودة وضّاح اليمن» (١٩٧٦)، و«الكتابة بسيف الثائر عليّ بن الفضل» (١٩٧٨)، و«الخروج من دوائر الساعة السليمانيّة» (١٩٨١)، و«ديوان المقالح»، و«كتاب الأصدقاء»، و«كتاب صنعاء» (٢٠٠٠)، و«كتاب القرية»، و«أوراق الجسد العائد من الموت» (١٩٨٦)؛ وله في الأدب والدراسات: «قراءة في أدب اليمن المعاصر»، و«شعر العاميّة في اليمن»، و«الشعر بين الرؤية والتشكيل»، و«يوميات يمانية في الأدب والفن»، و«شعراء من اليمن»، و«قراءات في الأدب والفنّ»، و«أزمة القصيدة العربيّة: مشروع تساؤل»، و«أوليات النقد الأدبي في اليمن»، و«أوليات المسرح في اليمن»، و«ثلاثيات نقديّة»، و«دراسات في الرواية والقصّة

القصيرة في اليمن»، و«أحمد الحورش: الشهيد العربي»، و«زيد الموشكي: شاعرًا وشهيدًا» (بالاشتراك مع عبدالله البردوني)، و«صدمة الحجارة: دراسة في قصيدة الانتفاضة»، و«عمالقة عند مطلع القرن»، و«من البيت إلى القصيدة»، ور«البدايات الجنوبية»، و«تغريبة يمانية»، و«ثرثرات في شتاء الأدب العربي»، و«الزبيري ضمير اليمن الوطني والثقافي»، و«الشعر بين الرؤيا والتشكيل»، و«الشعر اليمني المعاصر»، و«عبد العزيز المقالح: إضاءات نقدية»، و«قراءة في فكر الشيعية والزيدية»، و«معتزلة اليمن»، و«من الأنين إلى الثورة»، و«هوامش يمانية»، و«الوجه الضائع»، و«عبد الناصر والثورة اليمنية».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٠٤ - ٢٠٥.
- نزار قباني شاعر لكلّ الأجيال. ص١١٠١.
- أعلام الأدب العربيّ المعاصر ٢/ ١٢٣٣ - ١٢٣٨.
- مجلّة الجديد، عمّان، العدد الحادي عشر، خريف ١٩٩٦.

كتب خاصة به

- النص المفتوح: دراسة في شعر عبد العزيز المقالح. يمنى العيد - كمال أبو ديب. دار الآداب، بيروت.
- عبد العزيز المقالح. مجموعة من الأساتذة. دار العودة، بيروت.

عبد العزيز النعماني

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

عبد العزيز سليمان النعماني: شاعر مصري. وُلد في محافظة المنوفيّة. حاصل على الإجازة من دار العلوم التربوي، عام ١٩٥٩. عمل في الحقل التربوي التعليمي، مدرّسًا، ومحاضرًا في كليّة دار العلوم، ومشرفًا تربويًّا، ثمّ مديرًا لمكتب وزير التعليم المصري.

نشر شعره في الصحف والمجلّات المصريّة والعربيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٠٦ - ٢٠٧.

عبد العزيز النقيدان

(١٩٣٩م/ ١٣٥٨هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد العزيز بن محمد النقيدان:

شاعر سعودي. وُلد في مدينة بريدة. مجاز في اللغة العربيّة من جامعة أم القرى عام ١٩٦٣. عمل في التدريس مدّة، ثمّ موجّهًا للغة العربيّة.

دواوينه الشعريّة: «ترانيم الرمال» (١٩٨٢)، و«عواطف ومشاعر» (١٩٩٠)، و«أنّات في هزيع الليل».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/٢٠٨ - ٢٠٩.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ٢٧٦ - ٢٧٧.

عبد العلي الود غيري

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

عبد العلي الود غيري: شاعر، وأستاذ جامعي. وُلد في فاس في المغرب. حاصل على شهادة الدكتوراه في اللغة العربيّة وآدابها، عام ١٩٨٦. عمل بالتدريس في المرحلتين الثانوية والجامعيّة، ثمّ مستشارًا في وزارة شؤون الثقافة المغربيّة، وكاتبًا عامًا للجنة الوطنيّة للثقافة. أصدر مجلّة «الموقف» وأدارها منذ عام ١٩٨٧. نشر شعره وأبحاثه في الصحف والمجلّات المحليّة والعربيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «الموت في قرية رماديّة» (١٩٨٠)؛ وله في الدراسات: «أبو علي القالي وأثره في الدراسات اللغويّة والأدبيّة»، و«قراءات في أدب الصباغ»، و«المعجم العربي في الأندلس»، و«التعريف بابن الطيّب»، وغيرها من الدراسات والتحقيقات.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٢٤ - ٢٢٥.

عبد العليم صافي

(١٩١٦م - ٠٠٠)

عبد العليم أحمد صافي: شاعر سوري. وُلد في مدينة حمص. مجاز في اللغة العربيّة، وفي الحقوق من جامعة دمشق، عام ١٩٥٠، وحاصل على دبلوم في أصول التدريس والتربية.

عمل مدرّسًا حتى تقاعده.

نشر شعره في عدد من الصحف والمجلّات السوريّة والعربيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/٢٢٨ - ٢٢٩.

عبد العليم عيسى

(١٩٢٠م - ٠٠٠)

عبد العليم أبو النجا عيسى: شاعر مصري. وُلد في كفر المياسرة من محافظة دمياط. مجاز في اللغة العربيّة من كليّة اللغة العربيّة، عام ١٩٤٣، ثمّ حصل على تخصّص في التربية وعلم النفس، عام ١٩٤٥. عمل في حقل التربية والتعليم.

دواوينه الشعريّة: «ألحان ملتهبة» (١٩٥٤)، و«لهذا أنا أحيا» (١٩٨٦)، و«للحياة أغنّي» (١٩٩٠)، و«مسافر في العاصفة»؛ وحقّق ديوان «الحيسى» للشاعر العماني راشد بن خميس وعلّق عليه.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٣٠ - ٢٣١.

عبد العليم القبّاني

(١٩١٨م - ٠٠٠)

عبد العليم محمد القبّاني: شاعر مصري. وُلد في مطوبس في محافظة كفر الشيخ. درس حتى الإعداديّة، وتابع تثقيف نفسه بنفسه. عمل في مِهَنٍ مختلفة.

نشر شعره في الصحف والمجلّات الأدبيّة.

دواوينه الشعريّة: «أشعار قوميّة» (١٩٦٥)، و«بقايا سراب» (١٩٧٠)، و«لله وللرسول» (١٩٨١)، و«أغنيات مهاجرة» (١٩٨٥)، و«حدث في قصر السلطان» (١٩٨٨)، و«ثورة الرماد» (١٩٨٩)، و«انطلاق» (١٩٨٩)؛ وله ديوان للأطفال بعنوان: «قصائد من حديقة الحيوان»، ومسرحية شعريّة بعنوان: «قوس قُزح» (١٩٨٧)، وملحمة شعريّة بعنوان: «الثورة العرابيّة» (١٩٨٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٢٦ - ٢٢٧.

عبد الغفّار الأخرس

(١٨٠٥م/ ١٢٢٠هـ - ١٨٧٣م/ ١٢٩٠هـ)

عبد الغفّار بن عبد الواحد بن وهب: شاعر فحل. ولد في الموصل، ونشأ في بغداد، نازحًا إليها وهو في شرخ الشباب، ودرس على كبار

علمائها. ونبغ في الشعر، وكان شعره ماجنًا فلقّب بأبي نواس القرن العشرين، لما وجدوا فيه من صفات مشتركة مع النواسيّ. وكان فيه حبسة في لسانه، فلقب كذلك بالأخرس. كان حادّ الذكاء، حاضر البديهة، سريع الخاطرة. ذا نكتة عذبة، وكان إلى شعره الماجن، هجّاءً مقذعًا، توفّي في البصرة. في تاريخ ولادته اختلاف، قيل: سنة ١٢٢٥هـ، وقيل: سنة ١٢٢٠هـ.

مؤلّفاته: «الطراز الأنفس في شعر الأخرس» (ديوان شعره، ١٨٨٦م).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٩٤ - ٩٥.
- الأعلام ٤/ ٣١ - ٣٢.
- تراجم مشاهير الشرق ٢/ ٢٨٩ - ٢٩٢.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ٨ - ٩.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٤٠٥.
- مجلة المشرق، المجلد ١١، ص ٧٧٩.
- أعلام الأدب والفنّ ٢/ ١٧٩ - ١٨٠.
- شعراء العصر ١/ ١٧٩ - ١٨٨.
- معجم المؤلّفين ٥/ ٢٦٨.

عبد الغني البشتي

(١٩٠٩م - ٠٠٠)

عبد الغني البشتي: شاعر. وُلد في متصرفية الزاوية إحدى مدن طرابلس الليبية. وتعلّم فيها مقدّمات العلوم، وحَفِظَ القرآن، ثمّ سافر إلى مصر والتحق بالأزهر مدّة ثماني سنوات. شُغِف بالأدب وقَرَض الشعر. عاد إلى وطنه، وشارك في الحياة الأدبية، فحاضَرَ في محطّة الإذاعة في طرابلس، وكان يشترك - شاعرًا - في المناسبات المختلفة.

له ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ٢١٧ - ٢١٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤١٣.

عبد الغني بن جميل

(١٧٨٠م/ ١١٩٤هـ - ١٨٦٣م/ ١٢٧٩هـ)

عبد الغني بن جميل: فاضل عراقي له شعر، من أعيان بغداد. وُلّي إفتاء الحنفيّة فيها، وهو رأس الأسرة المعروفة بآل الجميل فيها. شعره جيّد

معظمه في الحماسة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٣٣.
- المسك الأذفر. ص ١٢٦.
- الآداب العربيّة في القرن التاسع عشر ١/ ٩٧ - ٩٨.
- الروض الأزهر. ص ١٩.
- نقد وتعريف. ص ١٢٣.

عبد الغني الجندي

(١٨٤٥م - ١٩٠٠م)

عبد الغني بن محمد الجندي: شاعر سوريّ. وُلد في حمص، وتعلّم فيها على علماء عصره. أولع بالأدب والشعر منذ صباه الأوّل فأكبّ على المطالعة، فثقّف نفسه بنفسه. وكان عليمًا بالتلحين والإيقاع.

شعره كثير جيّد ضاع معظمه.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ١/ ٤٣ - ٤٤.

عبد الغني الحبّوبي

(١٩٢٤م/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الغني حسين محمود الحبّوبي: شاعر عراقي. وُلد في مدينة النجف. مجاز في الحقوق، عام ١٩٤٨. عمل في القضاء ثمّ في المحاماه.

نشر شعره في الصحف والمجلّات العراقيّة والعربيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٣٤ - ٢٣٥.

عبد الغني الحدّاد

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

عبد الغني أحمد الحدّاد: شاعر سوري. وُلد في حماه. مجاز في اللغة العربيّة، وفي الشريعة من جامعة دمشق. حاصل على دبلوم في الخطوط العربيّة من الكويت.

عمل في التدريس في سوريا والكويت. نشر شعره في المجلّات العربيّة.

له ديوانا شعر بعنوان: «أشعار لا تعرف الفرح»، و«أحاديث وظلال».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٣٢ - ٢٣٣.

عبد الغني سكيرج

(١٩١٧م - ٠٠٠)

عبد الغني سكيرج: شاعر مغربي. وُلد في مدينة فاس. درس في كليّة القرويين. عمل معلّمًا.

نشر شعره في الصحف والمجلّات المغربيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «حبّ الحصيد» (١٩٨٧)؛ وعدد من الكتب منها: «هؤلاء عرفتهم»، و«تجربتي الشعريّة»، و«معركة الوطنيّة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٣٦ - ٢٣٧.

عبد الغني عون

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

عبد الغني محمد عون: شاعر سوري. وُلد في معرتمصرين من محافظة إدلب. مجاز في اللغة العربيّة من كليّة الآداب في جامعة دمشق عام ١٩٧٥. عمل مدرّسًا للّغة العربيّة في سوريا والسعوديّة.

شارك بشعره في الأمسيات الشعريّة والندوات.

له ديوان شعر مخطوط.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٣٨ - ٢٣٩.

عبد الغني قستي

(١٣٤٦هـ - ٠٠٠)

عبد الغني قستي: شاعر سعودي. وُلد في مدينة مكّة، ودرس فيها. عمل في الصحافة مصحّحًا ومحرّرًا وأمينًا للتحرير ونائبًا لرئيس تحرير «البلاد»، ثمّ نائبًا لرئيس تحرير مجلّة «اقرأ».

له ديوان شعر عنوانه: «أحزان قلب».

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ١٠١.

عبد الفتاح حياصات

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

عبد الفتّاح عبد الحليم حياصات: شاعر أردني. وُلد في السلط. تخرّج بكليّة الحسين، عام ١٩٥٧. عمل في

الحقل التربوي مدّة، ثمّ في وزارة الإعلام، ثمّ عُيّن مديرًا لمتحف الحياة السياسيّة بأمانة عمّان، وهو الأمين العام لاتحاد الكتّاب والأدباء الأردنيين.

نشر شعره في عدد من الصحف والمجلّات العربيّة مثل: «صوت الشعب»، و«أفكار».

له دواوين شعريّة مخطوطة منها: «زفرات موجعة»، و«شجون وتأمّلات».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٤٠ - ٢٤١.

عبد الفتّاح الطّرابيشي

(١٨٥٨م - ١٩١٢م)

عبد الفتّاح بن محمّد دخيل، المشهور بالطرابيشي: شاعر سوري. وُلد في حلب، وتعلّم فيها مبادئ القراءة والكتابة، ثمّ حفظ القرآن، وأولع بالأدب والشعر، فلازم شيوخ عصره وأخذ عنهم مقدّمات النّحو واللغة. بدأ ينظم الشعر في شتّى المناسبات والأغراض في سن مبكّرة. افتتح دكانًا في سوق العطّارين، يبيع فيه الطرابيش. غلب عليه حبّه للمجون، وتعاطي الخمرة، ولكنّه كان خفيف الظلّ، حاضر النكتة، حسن المحاضرة، فغدا حانوته منتدى يرتاده عشّاق الأدب. أصيب في أخرياته بالفالج، وعاش عزبًا. تُوفّي في حلب.

له «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٧ - ٣٠.

عبد الفتّاح العَطّار (المحمودي)

(١٨٤٢م/ ١٢٥٨هـ - ١٨٨٠م/ ١٢٩٧م)

عبد الفتّاح بن مصطفى بن محمد المحمودي الّلاذقي، أبو الحسن العطّار: شاعر، فقيه، متأدّب. وُلِد في الّلاذقية، وعاش في مصر.

من أعماله: «سفير الفؤاد» (شعر، ١٨٨٠م)، و«كشف اللثام عن أرجوزة الصيام».

المصادر والمراجع

- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ٧٨ - ٧٩.
- الأعلام ٤/ ٣٦.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٧١٥.

عبد الفتّاح عكّاري

(١٩٣١م - ٠٠٠)

عبد الفتّاح خالد عكّاري: شاعر. وُلد في مدينة طرابلس. حاصل على الشهادة التعليميّة من دار المعلّمين في بيروت، عام ١٩٥١، ودبلوم في الهندسة الزراعيّة من معهد غرينيون في فرنسا، عام ١٩٥٦.

عمل موظّفًا في وزارة الزراعة، وانتخب نقيبًا للمهندسين في لبنان الشمالي بين عامي ١٩٧٦ و١٩٧٨، وهو عضو مؤسّس في منتدى طرابلس الشعري.

نشر شعره في المجلّات والصحف اللبنانية والسوريّة مثل: «الموقف الأدبي»، و«التراث العربي»، و«الثقافة»، و«نداء الشمال»، و«الأنوار»، و«اللواء».

دواوينه الشعريّة: «عندلة» (١٩٥٨)، و«رسائل من ماريز» (١٩٨٢)، و«الموت ومخاض الغضب» (١٩٨٥)، وعدد من الدواوين المخطوطة منها: «قصائد أولى»، و«بيني وبينك يا قمر»، و«منك وإليك» وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٤٤ - ٢٤٥.
- ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين. ص ٦٣٦ - ٦٤٦.

عبد الفتّاح عمرو

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

عبد الفتّاح عايش عمرو: شاعر أردنيّ. وُلد في مدينة الخليل. مجاز في الشريعة الإسلاميّة من الجامعة الأردنيّة، عام ١٩٧١. عمل مدرّسًا في السعوديّة، ثمّ قاضيًا في المحاكم الشرعيّة، ثمّ مفتّشًا للمحاكم الشرعيّة.

دواوينه الشعريّة: «اللظى» (١٩٨٧)، و«الرحيق» (١٩٨٨)، و«موشّحات مقدسيّة»، و«النُّضار»، و«النسر الجريح»؛ وله بعض المؤلّفات القضائيّة، مثل: «السياسة الشرعية في الأحوال الشخصيّة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٤٢ - ٢٤٣.

عبد الفتّاح قلعة جي

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

عبد الفتاح قلعة جي: شاعر،

وأديب. وُلد في حلب، ودرس فيها حتى نال الشهادة الثانويّة. عمل مدرّسًا وصحفيًّا، ثمّ في الإذاعة السوريّة. نشر شعره وأدبه في الصحف والمجلّات السوريّة.

دواوينه الشعريّة: «مولد النور» (١٩٧١)، و«القيامة» (١٩٨٠)، و«مسافر إلى أروى» (١٩٩٤)؛ وله في المسرح: «ثلاث صرخات» (١٩٦٦)، و«السيّد» (١٩٦٧)، و«عرس حلبي وحكايات سفر برلك» (١٩٨٤)، و«صناعة الأعداد» (١٩٨٠)، و«هبوط تيمورلنك» (١٩٨٠)؛ وفي القصة: «أحاديث وقصص» (١٩٧٨)، و«سلسلة أحسن القصص»، و«حكايات البراعم» (١٩٨٠)، و«الطفل السعيد» (١٩٨١)، وفي الدراسة: «العلامة خير الدين الأسدي»، و«الشاعر أمين الجندي»، و«حافظ الشيرازي» (مشترك)، و«مسرح الريادة»، و«مسافر إلى أروى»، و«سلسلة المختار من التراث العربي: من شعر أمين الجندي».

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٩٨٧ - ٩٨٨.

عبد القادر الأدهمي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٠٧م/ ١٣٢٥هـ)

عبد القادر بن عبد القادر الحسيني الأدهمي الطرابلسي، نزيل المدينة المنوّرة: أديب، وشاعر. وُلد في مدينة طرابلس. شارك في علوم عصره وأقام في المدينة المنوّرة يخدم الحجرة النبويّة.

له تصانيف، منها: «عزائم السياسية في علم الفراسة»، و«بشائر الابتهاج في أشاير الاختلاج»، و«ترجمة القاوقجي الحسني»، و«غرر الائتناس ودرر الاقتباس»، و«مجموع شعري».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٣٩.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٤١٧، ٧٧٣، ١٢٩١.
- تاريخ علماء طرابلس قديمًا وحديثًا. ص٤٨١.
- موسوعة علماء المسلمين القسم الثالث الجزء الثالث، ص ٩٤-٩٦.
- معجم المؤلّفين ٥/ ٢٨٤.

عبد القادر الأسود

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

عبد القادر محمد الأسود: شاعر

سوري. وُلد في بلدة أرمناز من محافظة إدلب. تخرّج بدار المعلّمين في حلب عام ١٩٦٩.

عمل مدرّسًا، ثمّ استقال واشتغل في التجارة.

دواوينه الشعريّة: «تأمّلات»، و«عبير الخيال»، و«دروب المجد»، وعدد من الدواوين المخطوطة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٤٨ - ٢٤٩.

عبد القادر بدران

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٢٧م/ ١٣٤٦هـ)

عبد القادر بن أحمد بن مصطفى بدران: فقيه وشاعر سوري. وُلد في بلدة دوما قرب دمشق وعاش في دمشق. كان سلفيّ العقيدة، فيه نزعة فلسفيّة، حَسَنَ المحاضرة، كارهًا للمظاهر. ولّي إفتاء الحنابلة، وانصرف مدّة إلى البحث عمّا بقي من الآثار في مباني دمشق القديمة، فكان يستعير أحيانًا سلّمًا خشبيًّا ويرقاه ليقرأ كتابة على جدار أو اسمًا فوق باب. ضعف بصره قبل الكهولة، وفُلج في أعوامه الأخيرة. وتوفي في دمشق. له تصانيف كثيرة في الفقه، منها: «المدخل إلى مذهب الإمام أحمد بن حنبل»، و«شرح روضة الناظر لابن قدامة»، و«موارد الأفهام في سلسبيل عمدة الأحكام»، وديوان شعر بعنوان: «تسلية الكئيب عن ذكرى حبيب» وغيرها.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٣٧ - ٣٨.
- معجم المطبوعات العربيّة والمعرّبة. ص ٥٤١.
- الأعلام الشرقية ٢/ ١٢٨ - ١٣٠.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ١٧٦ - ١٧٧.
- مجلة الفتح، عدد ٢٥/ ٤/ ١٣٤٦هـ، وعدد ٢٣/ ٨/ ١٣٤٨هـ.
- أعلام الأدب والفن ١/ ٢١٩.

كتب خاصة به

- علامة الشام عبد القادر بن بدران الدمشقي. محمد بن ناصر العجمي. دار البشائر الإسلامية، بيروت، ١٩٩٦م.

عبد القادر الجزائري

(١٨٠٧م/ ١٢٢٢هـ - ١٨٨٣م/ ١٣٠٠هـ)

عبد القادر بن مُحيي الدين بن مصطفى الحسني الجزائري: أمير

مجاهد وشاعر. وُلد في قرية القيطنة من أعمال وهران في الجزائر، وتعلّم في وهران. نشأ في بيت علم وأدب. اصطحبه والده إلى الأقطار الحجازية حاجًّا، فزار كذلك دمشق وبغداد. وحين احتلّ الفرنسيون الجزائر عام ١٨٤٣م، بايعه الجزائريون أميرًا لقتال الفرنسيين، وقاتلهم خمسة عشر عامًا، وفي أثناء ذلك أنشأ معامل للأسلحة والأدوات الحربية، وصك نقودًا سمّاها «المحمّدية». وفي عام ١٨٤٧م، استسلم للفرنسيين بعد أن ضعف نتيجة مهادنة سلطان المغرب للفرنسيين، فنفوه إلى طولون، ومنها إلى أنبواز، ثم سرّحه نابليون الثالث مشترطًا عدم عودته إلى الجزائر، مرتِّبًا له مبلغًا شهريًا، فزار باريس، والأستانة، ثمّ استقرّ في دمشق عام ١٨٥٥م، وتُوفِّي فيها.

من مؤلّفاته: «المقراض الحاد» (رسالة ردّ بها على الطاعنين في دين الإسلام)، و«الصافنات الجياد» (في محاسن الخيل)، و«ذكر العاقل وتنبيه الغافل» (رسالة في العلوم والأخلاق)، و«ديوان عبد القادر الجزائري» (١٩٦٤)، و«المواقف» (في التصوّف)، و«قصائد الأمير عبد القادر من كتاب المواقف».

المصادر والمراجع

- أعيان البيان. ص ١٧١ - ١٩٠.
- الأعلام ٤/ ٤٥ - ٤٦.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٢٥٨ - ٢٦١.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ٨٣ - ٨٤.
- اليواقيت الثمينة. ص ٢١٦.
- معجم أعلام الجزائر. ص ١٠٣ - ١٠٤.
- روض البشر. ص ١٥٣ - ١٥٧.
- تراجم الأعلام المعاصرين في العالم الإسلامي. ص ٢٥١ - ٢٦٢.
- أعلام الأدب والفن ١/ ٢١٩ - ٢٢٠.
- الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٠٦.
- مجلة الهلال، المجلد ٦٣، العدد ١، ص ٩٥ - ٩٦.
- مجلّة المجمع العلمي العربي بدمشق ٣٦/ ٤٩٦؛ ٥٨/ ٨٥٩.
- مجلة العربي العدد ٥٧ (١٩٦٣)، ص ٥٢.
- مجلة المسرّة ٤/ ٦٢٤.
- وانظر: مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٢٥٩- ٢٦١.

كتب خاصّة به

- الأمير عبد القادر الجزائري. أنور الرفاعي.
- الأمير عبد القادر الجزائريّ متصوّفًا وشاعرًا. فؤاد صالح السيّد. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القدّيس يوسف، بيروت، ١٩٧٩.

- عبد القادر الجزائري. برونو إيتيين. الفلاح للنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٩٧م.
- عظماء الإسلام: الأمير عبد القادر الجزائري. محمد كامل حسن المحامي. المكتب العالمي للطباعة والنشر، بيروت.
- عبد القادر الجزائري. خيرة كتاب العرب. دار العودة بيروت.
- سلسلة علماء دمشق: الأمير عبد القادر الجزائري، العالم المجاهد: نزار أباظة. دار الفكر، دمشق/ دار الفكر المعاصر، بيروت، ١٩٩٤م.
- الأمير عبد القادر الجزائري: سلسلة جهاد شعب الجزائر. بسام العسلي. دار النفائس، بيروت، ١٩٨٦م.
- الله والإنسان عند الأمير عبد القادر الجزائري. أحمد محمد الجزّار. منشأة المعارف، الإسكندريّة.
- المفاخر في معارف الأمير الجزائري عبد القادر. أحمد كمال الجزار. مكتبة الآداب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.
- فرسان الإسلام: عبد القادر الجزائري. محيي الدين أحمد. منشورات الغالي، القاهرة.
- الأمير عبد القادر الجزائري وأدبه. عبد الرزاق بن السبع. مؤسسة جائزة عبد العزيز البابطين للإبداع الشعري، الكويت، ٢٠٠٠م.
- ديوان الشاعر الأمير عبد القادر الجزائري. العربي دحو. مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الكويت، ٢٠٠٠م.
- عصر الأمير عبد القادر الجزائري. ناصر الدين سعيدوني. مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الكويت، ٢٠٠٠م.
- الأمير عبد القادر الجزائري؛ ثقافته وأثرها في أدبه. محمد السيّد الوزير. مكتبة الملك فيصل الإسلاميّة، القاهرة، ١٩٨٤.

عبد القادر الجنابي

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

عبد القادر ناجي علوان الجنابي: شاعر عراقي. وُلد في بغداد. عاش في لندن منذ أوائل السبعينيّات نحوًا من عامين، ثمّ انتقل إلى باريس، واستقرّ فيها، وحصل على الجنسيّة الفرنسيّة.

أسّس عددًا من المجلّات، بالعربيّة، والفرنسيّة، والإنكليزيّة، منها: «فراديس» التي لا تزال تصدر.

دواوينه الشعريّة: «كيف أعاودك وهذا أثر فأسك» (١٩٧٣)، و«في هواء اللغة الطلق» (١٩٧٨)، و«مرح الغربة الشرقيّة» (١٩٨٨)، وديوان شعر بالإنكليزيّة؛ وعدد من المؤلّفات منها: «معارك من أجل الرغبة الإباحيّة»، و«ثوب الماء»، و«شيء من هذا القبيل»، و«تدفّق»، و«مرح الغربة الشرقية»، وله: «تربية عبد القادر الجنابي»، و«رسالة مفتوحة إلى

أدونيس في الصوفية والسوريالية».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٥٠ - ٢٥١.

عبد القادر حدّاد

(١٩٤٥م/ ١٣٦٥هـ - ١٩٨٨م/ ١٤٠٩هـ)

عبد القادر حدّاد: شاعر سوريّ، وداعية إسلاميّ. ولد في مدينة حماة السورية، ونشأ في بيت كريم من بيوتها. نال شهادة الإجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق عام ١٩٦٩م، ثم دبلوم الدراسات الإسلامية من معهد الدراسات الإسلامية بالقاهرة عام ١٩٨٤. عم مدرّسًا ومربّيًا. أصدر مجموعة من أشعار الأطفال، منها: «بستان الأناشيد للبراعم»، وله أيضًا: «ملحمة بدر» (مجموعة شعرية في حماة)، و«ظلال الأماني» (ديوان شعر)، و«من وحي المولد» (قصائد خاصة بالمولد النبويّ الشريف)، وله رسالة صغيرة في «تسهيل الصرف»، و«الشخصية العربية الإسلاميّة: بحث في التكوين الاجتماعيّ والسياسيّ لمفهوم الأمّة». توفي في الأردن.

المصادر والمراجع

- تتمّة أعلام الزركلي ١/ ٣١١.
- إتمام الأعلام ص ١٦٢.
- شعراء الدعوة الإسلاميّة ٢/ ١٠٣-١١٦.
- مجلّة المجتمع، العدد ٨٨٩، ص ٤٤.

عبد القادر حسن

(١٩١٧م/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد القادر بن أحمد حسن: شاعر سوريّ. وُلد في قرية بابّنا إحدى قرى منطقة الحفّة في محافظة الّلاذقيّة. درس في الّلاذقيّة. عُيّن معلّمًا، ثمّ مديرًا لإحدى المدارس، ثمّ مفتّشًا للمرحلة الابتدائيّة. اتّبع دورة في الجامعة الأميركيّة في بيروت، ثمّ عُيّن في الهيئة المركزية للرقابة والتفتيش في محافظة الّلاذقيّة. أوفد في بعثة إلى ألمانيا الديمقراطيّة، عام ١٩٧٣، ممثلًا عن الّلاذقيّة لوزارة الإدارة المحليّة.

له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ٢/ ق ٢. ص ٥٤-٦١.

عبد القادر الحصادي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عبد القادر الحصادي: شاعر. وُلد في برقة ونشأ فيها، عاصر الاحتلال الإيطالي، والانتداب البريطاني، وشهد مطلع عهد الاستقلال. كان ضريرًا، وحاول التشبّه بالمعري. في شعره صدى لجميع العهود السياسيّة التي عاش فيها.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ١٨٠.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٢٢.

عبد القادر الحصني

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

عبد القادر الحصني: شاعر. وُلد في حمص، ودرس فيها، ثمّ انتسب إلى كليّة الهندسة المدنية في جامعة دمشق، لكنّه لم يكمل دراسته. عمل في الحقل الصحافي الأدبي. وهو عضو جمعية الشعر.

مؤلّفاته الشعريّة: «بالنار على جسد غيمة» (١٩٧٦)، و«الشجرة وعشق آخر» (١٩٨٠)، و«ماء الياقوت» (١٩٩٣)، وله قصص للأطفال بعنوان: «علاء الدين وسرّ المدينة النائمة» (١٩٨٥).

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٢٩٨.
- معجم البابطين ٣/ ٢٥٢ - ٢٥٣.

عبد القادر شنون

(٠٠٠/٠٠٠ - ١٩١٠م/١٣٢٨هـ)

عبد القادر بن عبد الله البزار العبادي، المعروف بشنون: شاعر عراقيّ فكه، هجّاء. وُلد في الكرخ في بغداد. كان كثير الرحلات إلى العالم العربي، وعين قاضيًا في القطيف بضعة أشهر سنة ١٩٠٨، وعمل في الصحافة الأسبوعيّة، ثمّ عمل كاتبًا في المحكمة الشرعيّة في البصرة، وتُوفّي فيها.

له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٤٠.
- نقد وتعريف. ص ١٠٥.
- من شعرائنا المنسيين. ص ٣٧-٣٩.

عبد القادر العاصمي

(١٩١٥م - ٠٠٠)

عبد القادر حسن العاصمي: شاعر

مغربي. وُلد في مدينة مراكش. حاصل على شهادة العالِميّة من جامعة ابن يوسف.

عمل في التعليم، ثمّ في السلك الدبلوماسيّ في وزارة الخارجيّة. مؤسّس الحركة الوطنيّة في مراكش، وأحد أهم قادة الكفاح ضد الاستعمار الفرنسيّ. وهو أحد مؤسّسي حركة الشعر الحديث، وحركة الحداثة في الشعر والقصّة والمقالة الأدبيّة.

له ديوانان شعريان: «أحلام الـفـجـر» (١٩٣٠)، و«الأعـمـال الكاملة»؛ وله في السياسة: «ذاكرة الوطن في القرن العشرين»، و«مذكّرات مكافح».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٥٨ - ٢٥٩.

عبد القادر فضيل

(١٩٣٢م - ٠٠٠)

عبد القادر محمد فضيل: شاعر، وأستاذ جامعي. وُلد في تَنَس من ولاية الشلف في الجزائر. حاصل على شهادة دكتوراه في علم النفس التربوي من الدرجة الثانية. يعمل أستاذًا مشاركًا في معهد اللغة والأدب العربي.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٦٠ - ٢٦١.

عبد القادر القط

(١٩١٦م - ٠٠٠)

عبد القادر حسن القطّ: شاعر، وأديب، وأستاذ جامعيّ. وُلد في محافظة الدقهليّة في مصر. تخرّج في كليّة الآداب من جامعة القاهرة، عام ١٩٣٨، ونال شهادة الدكتوراه من جامعة لندن، عام ١٩٥٠.

عمل في التدريس الجامعي، فكان رئيسًا لقسم اللغة العربيّة بين عامي ١٩٦١ و١٩٧٢، وعميدًا لكليّة الآداب بين عامي ١٩٧٢ و١٩٧٣، وأستاذًا في جامعة بيروت بين عامي ١٩٧٤ و١٩٧٩، ثمّ أستاذًا متفرّغًا في كليّة الآداب في جامعة عين شمس.

رأس تحرير عدد من المجلاّت الأدبيّة مثل: «الشعر»، و«المسرح»، و«المجلّة» و«إبداع».

له ديوان شعر بعنوان: «ذكريات

شباب»؛ وعدد من المؤلّفات منها: «مفهوم الشعر عند العرب»، و«في الأدب المصري المعاصر»، و«في الأدب العربي الحديث»، و«فن المسرحيّة»، و«الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر»، و«الكلمة والصورة»، و«الاتجاه الوجدانيّ»، و«في الشعر الإسلاميّ والأمويّ»، و«في فنون الأدب»، و«فنّ المسرحيّة»، و«أربعون صباحًا»، و«قضايا ومواقف»، و«الاتجاه الوجداني» في الشعر الإسلاميّ والأمويّ». وترجم «ريتشارد الثالث» لشكسبير، و«أيام حياتك» لوليم سارديان.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٥٤ - ٢٥٥.
- تاريخ الشعر العربي. ص ٧١٢.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٠٩٣ - ١٠٩٥.

كتب خاصة به

- عبد القادر القطّ: شاعرًا ومنهجًا. مكتبة الإنجلو المصريّة، القاهرة، ١٩٩١م.
- عبد القادر القطّ والنقد العربيّ. عبد الحميد القطّ. مكتبة الخانجي للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٨٩م.

عبد القادر الكتيابي

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

عبد القادر عبد الله محمود الكتيابي: شاعر سوداني. وُلد في أم درمان. حاصل على الثانويّة.

عمل مدرّسًا، ثمّ صحفيًّا، ثمّ مذيعًا، ثمّ انتقل للعمل في دولة الإمارات العربيّة المتحدة.

له ديوان شعر بعنوان: «رقصة الهياج» (١٩٨٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٥٦ - ٢٥٧.

عبد القادر كيوان

(١٨٧٦م/ ١٢٩٣هـ - ١٩٢٠م/ ١٣٣٨هـ)

عبد القادر بن أحمد كيوان: شاعر سوري. وُلد في بيروت من أسرة دمشقيّة، ونشأ في دمشق. وهو صاحب النشيد الوطني السوري:

* نحن لا نرضى الحماية *

ولّي الخطابة في الجامع الأموي في دمشق، واستُشهد يوم غارة الفرنسيين في ميسلون.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٣٧.
- فاجعة ميسلون. ص ٣٣٩.
- جريدة الأيام الدمشقية. عدد ١٠/ ٥/ ١٣٥٥هـ.

عبد القادر (قدري) مايو

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

عبد القادر محمد مايو: شاعر سوري. وُلد في مدينة حلب. مجاز في اللغة العربيّة، وفي الحقوق. عمل في التدريس مدّة في سوريا ومصر والكويت والسعوديّة، ثمّ عمل محاميًا، ثمّ تفرّغ للبحث والتأليف.

دواوينه الشعريّة: «هموم صريع الغواني» (١٩٧٥)، و«موت ميت حياة» (١٩٧٦)، و«موسم الهجرة إلى الجنوب» (١٩٧٧)، وله مؤلفات في اللغة والنحو والأدب، منها: «علم الصرف: أبنية المشتقات»، و«علم العروض والقافية: الأرجاز من البحور،» و«علم البلاغة العربية: الاستعارة»، و«الأسلوب اللفظيّ»؛ وفي علم النحو العربي: «الاسم المبني»، و«الاسم المعرب»، و«الاسم المنوّن وغير المنوّن»، و«علم الصرف: أسماء الأصوات وأسماء الأفعال»، و«علم البلاغة العربية: الإسناد»، و«الإطار العام والخاص للنصّ»، و«علم النحو العربي: «إعراب الجمل وأشباه الجمل»، و«علم الصرف: الإعلال والإبدال»، و«الإملاء المبسّط»، و«الإنشاء المبسّط»، و«علم البلاغة العربية»، وكثير غيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١٦ - ١٧.

عبد القادر محمد

(١٩٥٦م - ٠٠٠)

عبد القادر أحمد سعد محمد: شاعر سوداني. وُلد في مدينة بربر. مجاز في الاقتصاد من جامعة الإسكندريّة، عام ١٩٨٢، وحاصل على دبلوم الاقتصاد الإسلامي من جامعة أم درمان الإسلاميّة، عام ١٩٩٢.

يعمل في المجال الاقتصادي.

نشر شعره في الصحف المصريّة والسودانيّة، وله: «الإدارة المالية».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٤٦ - ٢٤٧.

عبد القادر المِسْعَدي

(١٨٨٤م/ ١٣٠٢هـ - ١٩٥٦م/ ١٣٧٦هـ)

عبد القادر المسعدي: شاعر جزائري. وُلد في الجلفة جنوبيّ الجزائر. اشتغل بالتدريس، وانضم إلى جمعية العلماء المسلمين.

من مؤلّفاته: «شرح لامية الأفعال» لابن مالك، و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- معجم أعلام الجزائر. ص ٢٩٨.

عبد القادر المقدّم

(١٩٢٢م - ٠٠٠)

عبد القادر محمد المقدّم: شاعر مغربي. وُلد في شفشاون. عمل معلّمًا في طنجة، ثمّ التحق بالإذاعة الدوليّة في طنجة، واستمرّ فيها حتى تقاعده.

نشر شعره بالعربيّة والإسبانية في عدد من المجلّات العربيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «لمحات الأمل» (١٩٤٣)، وعدد من الدواوين المخطوطة منها: «أشلاء وأصداء»، و«من أساطير الحياة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٦٢ - ٢٦٣.

عبد القادر الناصري

(١٩٢٠م/ ١٣٣٨هـ - ١٩٦٢م/ ١٣٨١هـ)

عبد القادر رشيد الناصري: شاعر. وُلد في لواء السليمانية في العراق، وَدَرَس في بغداد، وعمل في حقل الإعلام، إذاعةً وصحافة.

له عدّة دواوين شعر: «ألحان الألـم»، و«صـوت فـلـسـطـيـن»، و«الأفـعـى»، و«غـزل»، و«أغـانـي الـسـنـدبـاد»، و«عـرائـس ومـآتـم»، و«الأعـمـاق»، و«ديـوان الـنـاصـري»، و«قصّة حبي» (ملحمة شعرية في نحو خمسمئة بيت)، و«خمريات الناصري».

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في العراق. ص ٢٣٧.
- الأعلام ٤/ ٣٨.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ١٣٠٨-١٣١٠.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٨٠ - ٢٨١.

عبد القادر الهاشمي

(١٩٢٥م - ٠٠٠)

عبد القادر محمد الهاشمي: شاعر

جزائري. وُلد في باتنة. تخرّج بمعهد الدراسات الإسلاميّة العليا في جامعة الجزائر. عمل في الحقل التربوي معلّمًا، ومدرّسًا، ومحاضرًا جامعيًا، ثمّ مفتّشًا، ثمّ أمينًا عامًا لوزارة التربية، فباحثًا في لجنة تقويم الكتب المدرسيّة.

دواوينه الشعريّة: «مسيرة الجزائر» (١٩٧٩)، و«صوت الأحرار» (١٩٨٤)، و«بوابات النور»؛ وله مسرحية شعريّة بعنوان: «ألغام وأنغام» (١٩٨٧).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٦٤ - ٢٦٥.

عبد الكريم بلّة

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عبد الكريم بلّة: متأدّب، له شعر. وُلد في حلب. له موشّحات، وكان عارفًا بأصول الغناء، والضرب على بعض الآلات الموسيقيّة، وشعره فيه هجاء وسخرية.

المصادر والمراجع

- أدباء حلب في القرن التاسع عشر، ص ٦٩ - ٧١.

عبد الكريم جعفر

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

عبد الكريم راضي جعفر: شاعر، وأستاذ جامعيّ. عراقيّ. حاصل على الدكتوراه في اللغة العربيّة وآدابها من جامعة بغداد، عام ١٩٩٢.

يعمل بالتدريس الجامعي. وهو عضو الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق.

دواوينه الشعريّة: «الدفء البارد» (١٩٧٠)، و«عن الفارس والصيف الآخر» (١٩٧٧)، و«سيدي أيّها البحر» (١٩٨٣)، و«ارتفاعات الشفق الجنوبي» (١٩٨٧)، وله في الدراسات: «في حركة الشعر العراقي الحديث»، و«شعر عبد القادر رشيد الناصري»، و«ديوان الناصري» (جمع وتحقيق ودراسة).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٨٤ - ٢٨٥.

عبد الكريم بن جُهَيْمان

(١٩١٤م - ٠٠٠)

عبد الكريم بن جُهَيْمان: شاعر سعودي. وُلد في بلدة غسلة من قرى

الوشم، ودرس فيها، ثمّ في المعهد السعودي في مكة، عمل بعد تخرّجه كاتبًا في إحدى المحاكم، ثمّ انتظم في سلك التعليم مدّة من الزمن ثمّ انتقل للحقل الصحفي، فتولّى إدارة شركةٍ للطباعة والنشر، وأصدر صحيفة «أخبار الظهران» استمرّت ثلاث سنين، ثمّ عمل محرّرًا في جريدتي «اليمامة»، و«القصيم».

نشر شعره في الصحف التي حرّرها، وله: «ابن الملك وأصحابه»، و«أساطير شعبية في قلب الجزيرة العربية»، و«الأمثال الشعبية في قلب الجزيرة العربية»، و«بلبيل الصباح»، و«بنت الغول»، و«البوم والغربان»، و«الجنّ تحاكم إنسيًّا»، و«الحطاب والكنز»، و«الحمامة المطوقة»، و«الرفيق الخائن»، و«شامان وعمان ومكية»، و«الصائغ والسائح»، و«الطاووس وابن آدم»، و«عايشة وأم عايشة»، و«العفريت ذو السبعة رؤوس»، و«القطاة الساحرة»، و«كسرى ولغة الطير»، و«اللقاط ابن اللقاط»، و«الناس والقطة»، و«النبيّ سليمان مع الغراب»، و«الوصية العجيبة»، و«ولد الغني الذي افتقر»، و«ذكريات باريس».

المصادر والمراجع

- شعراء نجد المعاصرون. ص ١٦٩ - ١٧٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢١٧.

عبد الكريم حبيب

(١٩٥٦م - ٠٠٠)

عبد الكريم صالح حبيب: شاعر سوري. وُلد في مدينة حمص. تخرّج في جامعة دمشق، عام ١٩٧٩ مجازًا في اللغة العربيّة.

عمل مدرّسًا في حمص في المرحلة الثانويّة، ثمّ في جامعة البعث في مدينة حمص.

له ديوان شعر بعنوان: «أغاني الحب والعذاب»، ومسرحيّة شعريّة بعنوان: «تشرين والأطفال».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٨٠ - ٢٨١.

عبد الكريم الحمصي

(١٩٥٠م - ٠٠٠)

عبد الكريم خلف الحمصي: شاعر سوري. وُلد في مدينة درعا.

حاصل على دبلوم متوسط في التربية الفنيّة.

يعمل بشكل حرّ، حيث يملك مكتبة تجاريّة.

له ديوانان شعريان: «ألحان من اليرموك» (١٩٩٢)، و«عشّاق بلا قلوب».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٦٦ - ٢٦٧.

عبد الكريم الدُّجَيْلي

(١٩٠٦م/ ١٣١٤هـ - ١٩٧٤م/ ١٣٩٤هـ)

عبد الكريم الدجيلي: أديب، وشاعر عراقيّ. وُلد في النجف، ونشأ فيها.

له عدّة كتب، منها: «البند في الأدب العربي، تاريخه ونصوصه»، و«محاضرات عن الشعر العراقي الحديث». وأورد صاحب شعراء الغري نماذج من شعره.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٥٢.
- شعراء العراق ١/ ٢٤١.
- معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٠٦.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ٢٨٨ - ٢٨٩.
- شعراء الغِري ٥/ ٥١٨.

عبد الكريم الرازحي

(١٩٥٢م - ٠٠٠)

عبد الكريم ثابت حميد الرازحي: شاعر يمني. تخرّج في جامعة صنعاء مجازًا في الفلسفة والاجتماع، عام ١٩٧٩.

عمل في مهن مختلفة قبل تخرّجه في الجامعة، وبعد ذلك عُيّن مديرًا للمطبوعات في وزارة الإعلام، ثمّ مديرًا لتحرير مجلّة «اليمن الجديد» وهو باحث في مركز الدراسات والبحوث اليمنمي.

له ديوانان شعريّان: «الاحتياج إلى سماء ثانية وجحيم إضافي» (١٩٨٥)، و«نساء وغبار» (١٩٩١)؛ ومجموعة قصصيّة بعنوان: «موت البقرة البيضاء» (١٩٩١)، وحقق «البساط» للحسن بن علي الأطروش».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٦٨ - ٢٦٩.

عبد الكريم الزين

(١٨٦٧م/ ١٢٨٤هـ - ١٩٤١م/ ١٣٦٠هـ)

عبد الكريم بن حسين بن سليمان ابن علي الزين، الأنصاري، الخزرجي العاملي الجبعي: أديب، شاعر، مصنّف. وُلد في جبع من قرى جبل عامل، ودرس في بنت جبيل في مدرسة الشيخ موسى شرارة. هاجر إلى النجف، ودرس فيها على كبار شيوخها حتى أُجيز. عاد إلى وطنه، وأقام في قرية جبشيت في جبل عامل. تميّز بالصراحة والصدق، والزهد، والأنس بمجالس الأدب، وكان فضلًا عن ذلك فارسًا مجليًّا يهوى الخيول العربيّة.

له: «ديوان شعر»، و«مجاميع» في الأدعيّة والمواعظ، و«الرحمة في الطب والحكمة» وبضع رسائل في: «السفور والحجاب»، و«المفوضة والجبريّة»، و«الأصول»، و«التوحيد»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- موسوعة علماء المسلمين، القسم الثالث، الجزء الثالث، ص ١٤٤-١٤٦.
- معجم المؤلّفين ٥/ ٣١٥.

عبد الكريم سعود

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

عبد الكريم بن حسين سعود: شاعر سوريّ. وُلد في قرية حرف متور من منطقة جبلة في محافظة اللّاذقية، ودرس في مدينة اللّاذقيّة. حاصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق عام ١٩٥٣. وعمل موظّفًا في وزارة الاقتصاد. ثمّ تابع تحصيله العلمي، فدرس الأدب الفرنسيّ في جامعة دمشق، وتخرّج فيها حاصلًا على الإجازة عام ١٩٦٨، ثمّ تابع علومه في جامعة هوت بريتاني في مقاطعة رين الفرنسيّة، وحصل على شهادة الدكتوراه عام ١٩٧٢. عمل مدرّسًا في قسم الأدب الفرنسيّ في كليّة الآداب في جامعة دمشق مدّة، ثمّ نقل إلى وزارة الخارجيّة مستشارًا.

له ديوانا شعر: «إذا امتشقت سيوفك يا دمشق»، و«أهازيج حبّ»، وعدّة دراسات نقديّة منها: «فن التراجم لدى آندره موراه»، و«أدب المعركة والتجربة النضاليّة في سوريا في القصّة والشعر»، و«الإنماء والاشتراكيّات»، و«أسرار التوحيد في مقامات الشيخ

أبي سعيد»، غيرها.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ٢/ ق ٣. ص ١٠٩-١٢٤.

عبد الكريم شمس الدين

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

عبد الكريم إبراهيم شمس الدين: شاعر. وُلد في بلدة مجدل سلم قضاء مرجعيون. وفيها تلقى علومه الابتدائية، أكمل دروسه الثانوية في النبطيّة. ولم يستطع أن يحصّل أكثر من ذلك، بسبب تفرّغه للعمل ولكسب القوت. فتوظّف في مؤسّسات الدولة.

مؤلّفاته: دواوين شعرية: «ظلال» (نُشر في بيروت عام ١٩٦٣)، و«مواسم حب وريف وحكايات مجد» (بيروت، سنة ١٩٦٥)، و«الحب أحلى» (بيروت، سنة ١٩٦٧)، و«الفجر المدمى» (بيروت، سنة ١٩٦٩)، و«قصائدي لكم» (بيروت، سنة ١٩٧٢)، و«بين حدّ الحرب والحب» (بيروت، سنة ١٩٨١)، و«أغنيات عشق جنوبية» (بغداد، سنة ١٩٨٢)، و«دعوة إلى الله»، و«العقل الإسلامي»، و«وظلّ وجهك»، و«في انكسارك جرحي في انتصارك».

المصادر والمراجع

- مسرد لأدباء من قضاءي مرجعيون وحاصبيّا. ص ٣٦٦ - ٣٧٠.
- الدليل. ص ١٠٠.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٧.

كتب خاصة به

- الأعمال الشعرية عبد الكريم شمس الدين. يوسف حلاوي. داء علاء الدين، دمشق.

عبد الكريم صادق

(١٨٩٠م/ ٠٠٠ - ١٩٧٢م/ ٠٠٠)

عبد الكريم بن حسن صادق: شاعر. وُلد في بلدة الخيام قضاء مرجعيون، درس على خاله الشيخ عبد الحسين صادق في بلدته، ثم في النبطية. سافر إلى النجف عام ١٩٠٩ وأنهى علومه الدينية، عاد إلى بلدته عام ١٩٢٤، وقد نال رتبة الاجتهاد، وعمل فيها حتى وفاته.

من آثاره: «في رحاب الخيام» (مجموعة شعرية).

المصادر والمراجع

- مسرد لأدباء من قضاءي مرجعيون وحاصبيّا. ص ٤٦٠-٤٦٨.

عبد الكريم الطاراني

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٦٣١م/ ١٠٤١هـ)

عبد الكريم بن محمود بن أحمد الطاراني الميقاتي: أديب، وشاعر. وُلد في دمشق، وقرأ على شيوخها. عُيّن كاتبًا في محكمة القسّام في دمشق، وعمل بالوراقة، وأتقن الحساب والإنشاء، ونظم الشعر، وبرع في فنون الأدب. فكان مليح العبارة، لطيف المحاورة، كثير المحفوظ.

من آثاره: «بلوغ المُراد في مدح السلطان مُراد»، و«الفياح المسكيّة في المدائح الفيضيّة» وله شعر جيّد كثير.

المصادر والمراجع

- تاريخ بعلبك ٢/ ٣٢٣ - ٣٢٦.

عبد الكريم الطبّال

(١٩٣١م - ٠٠٠)

عبد الكريم أحمد الطبّال: شاعر مغربي. وُلد في شفشاون. حاصل على الإجازة في الدراسات الإسلاميّة. عضو في اتحاد كتّاب المغرب.

دواوينه الشعريّة: «الطريق إلى الإنسان» (١٩٧٠)، و«الأشياء المنكسرة» (١٩٧٤)، و«البستان» (١٩٨٨)، و«عابر سبيل» (١٩٩٣)، و«آخر المساء» (١٩٩٤)، و«شجرة البياض» (١٩٩٥).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٢٠ - ٢٧١.

عبد الكريم العُقُون

(١٩١٥م/ ١٣٣٤هـ - ١٩٥٩م/ ١٣٨٠هـ)

عبد الكريم العقون: شاعر جزائري. وُلد في ناحية برج أبي عريريج الجزائرية. نشر قصائده في الصحف الوطنية مثل: «البصائر». اشتُهر في غابات الدويرة، وهو يقاوم الاحتلال الفرنسيّ.

المصادر والمراجع

- معجم أعلام الجزائر. ص ٢٣٩.

عبد الكريم العودة

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

عبد الكريم حمد عبد الله العودة: شاعر سعودي. وُلد في بريدة. مجاز في اللغة العربيّة وآدابها من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلاميّة، عام ١٩٧٤. يعمل مديرًا لإدارة الطباعة والنشر في مكتبة الملك فهد الوطنيّة.

شارك في عدد من الأمسيات الشعريّة والندوات الثقافية داخل المملكة وخارجها.

جمع شعره في ديوان لا يزال مخطوطًا.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٧٢ - ٢٧٣.

عبد الكريم عويضة

(١٨٦٥م/ ١٢٨٢هـ - ١٩٥٨م/ ١٣٧٧هـ)

عبد الكريم محمد عويضة: شاعر، وفقيه. وُلد في طرابلس، وقرأ على علمائها ومشايخها. ثمّ درس في المدرسة الوطنيّة، ثمّ في مدرسة الدولة الرسميّة الرشديّة. ثمّ في المدرسة الرحبيّة على الشيخ حسين الجسر. أنشأ في عام ١٨٨٩ مجلّة «روضة الأدب». سافر إلى الأزهر وحصل على الإجازة العامّة في الفتوى عام ١٨٩٥. عاد إلى طرابلس، وعلّم في الخاتونيّة والجامع الحميديّ. وفي عدّة مدارس أخرى. كان عضوًا في مجلس أوقاف طرابلس، ونائبًا عن المفتي في المجلسين الإداري والعلمي.

له «ديوان شعر» مخطوط بيد تلميذه الشيخ صبحي الصالح، يقع في نحو أربعمئة صفحة.

المصادر والمراجع

- ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين. ص ٢٢٦ - ٢٣٢.
- تاريخ طرابلس قديمًا وحديثًا. ص ٥٢٢.
- موسوعة علماء المسلمين القسم الثالث، الجزء الثالث ص ١٥٠ - ١٥٤.
- معجم المؤلّفين ٦/ ٤.
- المجلس الثقافي للبنان الشمالي في يوبيله الفضّيّ. ص ١٣٣-١٤٩.

عبد الكريم قذيفة

(١٩٦٤م - ٠٠٠)

عبد الكريم قذيفة: شاعر جزائري. وُلد في جبل مساعد من ولاية المسيلة. درس المرحلة الثانوية.

عمل في الإذاعة الجزائريّة. عضو اتحاد الكتّاب الجزائريين، وجمعية الجاحظيّة الثقافيّة، ورئيس النادي الأدبي في مدينة ورقلة في الجزائر.

له ديوان شعر بعنوان: «لو أنت تدري كم أحبّك» (١٩٩٣)؛ وديوان مخطوط بعنوان: «أنهار الغواية».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٨٦ - ٢٨٧.

عبد الكريم كاصد

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

عبد الكريم كاصد حالوب: شاعر عراقي. وُلد في مدينة البصرة. مجاز في الفلسفة من جامعة دمشق، عام ١٩٦٧. أتقن الفرنسيّة، قراءةً وكتابة. عمل مدرّسًا لعلم النفس واللغة العربيّة في العراق والجزائر، ثمّ عمل محرّرًا في مجلّة «الثقافية الجديدة» اليمنيّة، ثمّ عمل في الصحافة العراقية المعارضة، ثمّ رحل إلى لندن واستقرّ فيها.

دواوينه الشعريّة: «الحقائب» (١٩٧٥)، و«النقر على أبواب الطفولة» (١٩٧٨)، و«الشاهدة» (١٩٨١)، و«وردة البيكاجي» (١٩٨٣)، و«نزهة الآلام» (١٩٩١)، و«دقات لا يبلغها الضوء» (١٩٩٨)، و«سراباد» (١٩٩٨)، و«أناباز» (١٩٨٧).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٨٨ - ٢٨٩.
- أعلام الأدب العربي العاصر ٢/ ١١١٠ - ١١١٢.

عبد الكريم الكرمي (أبو سلمى)

(١٩٠٩م/ ١٣٢٧هـ - ١٩٨٠م/ ١٤٠١هـ)

عبد الكريم سعيد الكرمي: شاعر فلسطيني. وُلد في طولكرم، ودرس فيها. نزح إلى سوريا عام ١٩٤٨، وعمل في إذاعة دمشق. وهو من أسرة أدب وشعر فوالده سعيد الكرمي أحد مؤسّسي المجمع العلمي العربي في دمشق، وأخوه أحمد شاكر الكرمي الناقد الثائر. تميّز بشعره الوطني النّضاليّ، وغنائيّاته المحلّقة الملتاعة حبًّا للوطن وحزنًا على فقده وما يحدث فيه من فواجع. تُوفّي في واشنطن على إثر عمليّة جراحيّة في قلبه.

دواوينه الشعريّة: «المشرّد» (١٩٣٥)، و«أغنيات بلادي»، و«أغاني الأطفال»، وصدرت له «الأعمال الكاملة» (عام ١٩٧٨)، وله: مسرحية شعريّة بعنوان: «الثورة»، ودراستان: إحداهما بعنوان: «كفاح عرب فلسطين»، والثانية: «أحمد شاكر الكرمي».

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ١٠٢٥ - ١٠٢٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٤٢ - ٥٤٣.
- شاعر وقصيدة. ص ٥٩٢.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ١٩٢ - ١٩٦.
- أعلام الأدب والفن ١/ ٣٧٠ - ٣٧١.
- الموسوعة الموجزة ١٨/ ١١٣.
- مجلة عالم الكتب، العدد ٣ (محرم، ١٤٠١هـ).
- مجلة الفيصل، العدد ٤٤ (صفر، ١٤٠١هـ).
- تتمة الأعلام للزركلي ١/ ٣١٥.
- إتمام الأعلام. ص ١٦٤.

كتب خاصّة به

- أبو سلمى الأديب والإنسان. مصطفى محمّد الفار. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت ١٩٨٠.
- أبو سلمى زيتونة فلسطين. علي حسين خلف، الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطنيين، لا طبعة، لا ناشر، لات.
- عبد الكريم الكرمي (أبو سلمى) ١٩٠٩-١٩٨٠. غادة أحمد بيلتو. تقديم حسام الخطيب. الدار الوطنية للترجمة والطباعة والنشر، ١٩٩٥م.

عبد الكريم المرتضى

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

عبد الكريم هاشم علي المرتضى: شاعر يمني. وُلد في ناحية ذي سقال من محافظة إب. درس في المدرسة الأحمديّة، واتبع عددًا من الدورات التدريبيّة في بيروت ومصر وألمانيا.

عمل في التدريس مدّة، ثمّ انتقل إلى المجال الإعلامي، فعمل مذيعًا، ثمّ مديرًا لبرامج الإذاعة، وكبير مذيعين، ونائبًا لمدير الإذاعة، ثمّ رئيسًا لتحرير صحيفة «الجمهورية»، ثمّ مديرًا عامًا لمكتب إعلام تعز.

نشر أدبه في عدد من الصحف والمجلّات اليمنيّة، وله مجموعة قصصيّة بعنوان: «الغريب» (١٩٧٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٩٠ - ٢٩١.

عبد الكريم الناعم

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

عبد الكريم إبراهيم الناعم: شاعر سوري. وُلد في قرية حر بنفسه من محافظة حماه. تعلّم في الكتّاب، ثمّ درس في حمص حتى حصل على أهلية التعليم الابتدائي. عمل في التعليم، ثمّ في الحقل الإعلامي صحافةً، وإذاعة.

دواوينه الشعريّة: «زهرة النار» (١٩٦٥)، و«من ذاكرة النهر»، و«حصاد الشمس» (١٩٧٢)، و«الكتابة على جذوع الشجر القاسي» (١٩٧٤)، و«الرحيل والصوت البدوي» (١٩٧٥)، و«عينا حبيبتي والاغتراب» (١٩٧٦)، و«تنويعات على وتر الجرح» (١٩٧٩)، و«عنود» (١٩٨١)، و«دارة» (١٩٨٢)، و«احتراق عباد الشمس» (١٩٨٤)، و«أقواس» (١٩٨٦)، و«من مقام النوى» (١٩٨٨)، و«من سكر الطين» (١٩٩٥)؛ وله في الدراسات الأدبيّة: «كشوفات» (١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٧٤ - ٢٧٥.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ١١٧٦ - ١١٧٧.

عبد الكريم الوزاني

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

عبد الكريم الوزاني الإبراهيمي: شاعر مغربي. وُلد في فاس. حاصل على شهادة في الشؤون الثقافيّة من المركز الدولي في واشنطن والاختصاص في الصحافة والنشر من واشنطن.

عمل في الحقل الثقافي. نشر شعره ومقالاته السياسية والأدبيّة في عدد من الصحف والمجلّات المغربيّة، ولم يجمعه في ديوان.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٧٦ - ٢٧٧.

عبد اللطيف أطيمش

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

عبد اللطيف أطيمش: شاعر، وأستاذ جامعي. وُلد في الناصريّة في العراق. حاصل على الإجازة في الأدب العربي من جامعة بغداد، والدكتوراه من قسم الدراسات الشرقيّة في جامعة لندن.

عمل في التدريس الجامعي محاضرًا في الأدب العربي في عدد من الجامعات في بغداد، ولندن، وموريشيوس، والجزائر.

له ديوانان شعريان: «كلمات طيّبة» (١٩٦٩)، و«مدن وقصائد» (١٩٨٢)، وديوان مخطوط بعنوان: «سيجارة على حافة القلب»، و«جمرة على حافة القلب».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٩٤ - ٢٩٥.

عبد اللطيف بندر أوغلو

(١٩٣٧م - ٠٠٠)

عبد اللطيف عمران بندر أوغلو: شاعر عراقيّ. وُلد في طوز خور ماتو من محافظة صلاح الدين.

يعمل مديرًا للثقافة التركمانيّة، ورئيسًا لتحرير جريدة «يورد» (الوطن) الأسبوعيّة التركمانيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «عروق البحر» (١٩٨٠)، وله ثلاثون كتابًا باللغات: التركمانيّة والتركيّة والأذريّة، وستة كتب بالعربيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٩٨ - ٢٩٩.

عبد اللطيف الخزندار

(١٨٧٥م/ ١٢٩٢هـ - ١٩٥١م/ ١٣٧٠هـ)

عبد اللطيف بن عبد القادر الخزندار: أديب، شاعر، فقيه سوري. وُلد في حلب، وحفظ القرآن ودرس الفقه والحديث، والتفسير، وعلوم اللغة العربيّة. عُيّن خطيبًا في الجامع الأموي في حلب، ثمّ رئيسًا لكتّاب المحكمة الشرعية في أحد الأقضية القريبة منها، ثمّ قاضيًا شرعيًّا في المعرّة، وإدلب وغيرهما. ثمّ عضوًا في الدائرة الشرعيّة لمحكمة التمييز العليا.

له: «ديوان شعر»، ورسالة في «علم التجويد»، وأخرىٰ في «البديع»، و«ديوان خطب».

المصادر والمراجع

- معجم المؤلّفين ٦/ ١١-١٢.
- الأعلام ٤/ ٥٩.
- من هو في سورية ٢/ ٢٥٦.

عبد اللطيف الخشن

(١٩٠٤م - ٠٠٠)

عبد اللطيف الخشن: أديب وصحفي وشاعر. وُلد في قرية سحمر في البقاع. تعلّم في دمشق. هاجر إلى بوينس آيرس في الأرجنتين عام ١٩٠٤م، وانصرف إلى الصحافة. ترأس تحرير جريدة «الفطرة»، عام ١٩٢٨م. ثمّ تركها وأسّس جريدة خاصّة به سمّاها «العلم العربي»، عام ١٩٣٤م. فلاقت استحسانًا، وانتشرت في بلاد المهجر.

من مؤلّفاته: «أصفار على اليسار» (ديوان شعر)، و«عروة الاتّحاد بين أهل الجهاد» (لم يُطبع).

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص ٤٨٣ - ٤٨٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٣٥١.
- الناطقون بالضاد في أمريكا الجنوبية ١/ ٤١٧-٤٢٠.
- حليم دمّوس والاتجاه الروحي في أدبه. ص ٤٧١.

عبد اللطيف الربيع

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

عبد اللطيف محمد إسماعيل الربيع: شاعر يمني. وُلد في خاو من منطقة يريم في محافظة إب. درس الهندسة المعماريّة في المجر، وحصل على دبلوم في تخطيط المدن من بريطانيا.

عمل في مجال الهندسة المعماريّة. أمين عام لجمعية الفنانين التشكيليين اليمنيين، وعضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ومنظمة السلم والتضامن، ومنظمة العفو الدولية.

له ديوانان شعريان: «الكفن والجسد» (١٩٨٦)، و«فازعة» (١٩٨٦).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٢٩٦ - ٢٩٧.

عبد اللطيف الصَّيْرَفي

(١٨٤١م/ ١٢٥٧هـ - ١٩٠٤م/ ١٣٢٢هـ)

عبد اللطيف الصَّيْرفي: شاعر مصري. وُلد في الإسكندريّة وخدم

في بعض الوظائف الحكوميّة. ثمّ استقال، واشتغل بالمحاماة. توفي في الإسكندريّة.

له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٥٩.
- الأعلام الشرقيّة ٤/ ٧٣ - ٧٤.
- مقدمة ديوانه.

عبد اللطيف عبد الحليم

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

عبد اللطيف عبد الحليم عبد الله: شاعر، وأستاذ جامعي مصري. وُلد في قرية طوخ دلكة من محافظة المنوفيّة. تخرّج بكليّة دار العلوم في جامعة القاهرة، عام ١٩٧٠، ثمّ حصل على الماجستير، فالدكتوراه من جامعة مدريد.

عمل في التدريس الجامعيّ في القاهرة، ومسقط. رئيس مجلس إدارة جمعيّة العقّاد الأدبية بين عامي ١٩٨٥، و١٩٨٧، وعضو اتحاد الكتاب، وجمعيّة الأدب المقارن.

نشر شعره في الصحف والمجلّات العربيّة.

دواوينه الشعريّة: «الخوف من المطر» (١٩٧٤)، و«لزوميّات وقصائد أخرى» (١٩٨٥)، و«هدير الصمت» (١٩٨٧)، و«مقام المنسرح» (١٩٨٩)؛ وله: «سلسلة مشاهير الشعراء العرب: إبراهيم عبد القادر المازني: شاعر النفس والحياة»، وله أشعار ومسرحيات ترجمها عن الإسبانية، منها: «خمس مسرحيّات أندلسيّة لأنطونيو جالا»، وحقق «حدائق الأزاهير، لابن عاصم الغرناطيّ».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٠٠ - ٣٠١.

عبد اللطيف عقل

(١٩٤٣م/ ١٣٦٢هـ - ١٩٩٣م/ ١٤١٤هـ)

عبد اللطيف عطا سليمان عقل: شاعر، وأستاذ جامعيّ فلسطيني. وُلد في دير استيا في نابلس.

حاصل على دكتوراه في علم النفس الاجتماعي من الولايات المتّحدة الأميركيّة، عام ١٩٧٧. عمل في التدريس الثانوي، ثمّ الجامعيّ في جامعة «النجاح» في نابلس، وعُيّن نائبًا

لرئيس هذه الجامعة، وأستاذًا مشاركًا فيها منذ عام ١٩٩٢. رئيس مركز «السراج» للثقافة والفنون والمسرح، ورئيس لجنة العضوية والقراءة في اتحاد الكتاب الفلسطينيين.

دواوينه الشعريّة: «شواطئ القمر» (١٩٦٤)، و«أغاني القمّة والقاع» (١٩٧٢)، و«هي أو الموت» (١٩٧٣)، و«قصائد عن حب لا يعرف الرحمة» (١٩٧٥)، و«الأطفال يطاردون الجراد» (١٩٧٦)، و«حواريّة الحزن الواحد» (١٩٨٥)، و«الحسن بن زريق ما زال يرحل» (١٩٨٦)، و«قلب للبحر الميت» (١٩٩٠)، و«بيان العار والرجوع» (١٩٩٢)؛ وله عدد من المسرحيّات منها: «تشريفة بني مازن» (١٩٨٥)، و«البلاد طلبت أهلها» (١٩٨٩)، و«محاكمة فنس بن شعفاط» (١٩٩١)، و«العرس» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٠٢ - ٣٠٣.
- مجلة الفيصل، العدد ٢٠٣ (جمادى الأولى، ١٤١٤هـ) ص ١٣٩.
- مجلة آفاق الثقافة والتراث، العدد ٢ (ربيع الآخرة، ١٤١٤هـ) ص ١٢٥.
- تتمة الأعلام للزركلي ١/ ٣١٩ - ٣٢٠.
- إتمام الأعلام. ص ١٦٥.

عبد اللطيف فتح الله

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٤٤م/ ١٢٦٠هـ)

عبد اللطيف بن علي فتح الله: أديب، وشاعر. وُلد في بيروت، وتولّى القضاء والإفتاء فيها.

له: «ديوان شعر»، و«مقامات»، و«مجموعة شعريّة».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٦٠.
- مجلة المشرق ٣١/ ٧٣٨.
- موسوعة علماء المسلمين، القسم الثالث، الجزء الثالث، ص ١٧٤-١٧٦.
- معجم المؤلّفين ٦/ ١٣.

كتب خاصة به

- الشاعر المفتي عبد اللطيف فتح الله: زهير عبد الباسط فتح الله. جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت. المعهد العالي للدراسات الإسلامية، بيروت، ١٩٩٤.

عبد اللطيف اللّعبي

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

عبد اللطيف اللعبي: شاعر، وأديب، ومترجم مغربي. وُلد في

مدينة فاس. عمل مدرّسًا للّغة الفرنسيّة في الرّباط، وأصدر مع زميلين له مجلّة «أنفاس» عام ١٩٦٦. عانى من الاضطهاد، واعتُقل عشر سنوات.

دواوينه الشعريّة: «سلالة» (١٩٦٧)، و«أزهرت شجرة الحديد» (١٩٧٤)، و«قصّة مغربية»، و«عهد البربريّة وقصائد شفويّة» (١٩٧٦)، و«قصائد وقصّة المصلوبين السبعة والأمل ومرثيات محفورة بالحديد والنار» (١٩٨٠)، و«قصائد تحت الكمّامة» (١٩٨٣)، ورواياته: «العين والليل» (١٩٦٩)، و«مجنون الأمل» (١٩٨٠)، و«تجاعيد الأسد» (١٩٨٩)؛ و«جبهة الأمل». (مختارات شعريّة، ١٩٨١)، وترجم مجموعة قصصيّة للأطفال بعنوان: «طيور العودة» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص٢٧٢-٢٧٣.

عبد اللطيف مبارك

(١٨٧١م/١٢٨٨هـ - ١٩٢٣م/١٣٤٢هـ)

عبد اللطيف بن إبراهيم بن عبد اللطيف التميمي الأحسائي، من آل مبارك، فقيه، وشاعر سعودي. درّس الفقه والنحو في أبو ظبي، وأورد له صاحب شعراء هجر أشعارًا كثيرة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/٥٨.
- مشاهير علماء نجد. ص ٢٨١.

عبد اللطيف محرز

(١٩٣٢م - ٠٠٠)

عبد اللطيف محمد المحرز: شاعر سوري. وُلد في قرية بيت ناعسة في منطقة صافيتا من محافظة طرطوس. درس في صافيتا، ثمّ في حلب حيث تخرّج بدار المعلّمين الابتدائية عام ١٩٥٤، ثمّ حصل على إجازة في التاريخ عام ١٩٦٦. عمل مدرّسًا في ثانويات سوريا.

دواوينه الشعريّة: «العصفور الأخضر» (١٩٩١)، و«أناشيد البحر» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/٣٠٤ - ٣٠٥.

- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ١١٤٧.

عبد اللطيف الملّوحي

(١٩٢٠م - ٠٠٠)

عبد اللطيف بن سعيد الملّوحي: شاعر سوريّ. وُلد في حمص، وتعلّم في مدارسها وانقطع عن الدراسة لأسباب قاهرة. لكنّه لم ينقطع عن المطالعة وتثقيف الذّات. نكب في حياته بأرزاء عائليّة، ففاضت قريحته بقصائد وجدانيّة مؤثّرة؛ وله في الغزل والسياسة والهجاء قصائد كثيرة. لم يُجمع شعره في ديوان.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/٩٦ - ٩٧.

عبد اللطيف نشابة

(٠٠٠/٠٠٠ - ١٩٣٧م/١٣٥٦هـ)

عبد اللطيف بن محمود نشابة: أديب، شاعر، مربّ. وُلد في طرابلس. وتولّى رئاسة مجلس المعارف، ودرّس في الجامع المنصوري الكبير.

تُوفّي في طرابلس وله من العمر ما يزيد عن السبعين عامًا.

له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- معجم المؤلّفين ٦/١٤ - ١٥.

عبد اللطيف النشّار

(١٨٩٥م/١٣١٢هـ - ١٩٧٢م/١٣٩٢هـ)

عبد اللطيف بن حمدي بن محمد علي النشّار الدمياطي المصري: شاعر، وأديب. وُلد في دمياط، ونشأ في الإسكندريّة في بيئة أدبية، فأبوه شاعر، وجدّه مدرّس، وتوظّف في المحكمة الشرعية، وكان يراسل جريدتي «وادي النيل»، و«السفير» دس على نفسه، وتعلّم الإنكليزية، وترجم عنها كثيرًا.

مؤلّفاته: «كوخ العم توم» (ترجمه عن الإنكليزية)، و«جنّة فرعون»، و«نار موسى» (ديوانان شعريان)، وترجم عن طاغور: «وكيل البريد وقصص أخرى».

المصادر والمراجع

- أعلام من الإسكندرية. ص ٣٧٦ - ٣٧٨.
- مصادر الدراسة الأدبية ٤/٧٠٩ - ٧١٠.
- الأعلام ٤/٥٨.

- مجلة الأديب، عدد مايو ١٩٧٢، وعدد سبتمبر ١٩٧٢.

عبد اللطيف النصف

(١٩٠٤م/ ١٣٢٣هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد اللطيف النصف: شاعر. وُلد في الكويت، وتلقّى في كُتّابها مبادئ العلوم والقرآن، ثمّ التحق بمدارس الكويت وتابع فيها علومه. هاجر إلى الأحساء وأقام فيها أربع سنوات، ثمّ عاد إلى بلاده وتسلّم أمانة سرّ أميرها عبدالله السالم الصباح. وبعد استقلال الكويت عُيّن مديرًا للإدارة الصحفية في وزارة الخارجية، حتى أُحيل على التقاعد.

له شعر مذكور في الكتب التي تناولته بالبحث والترجمة.

المصادر والمراجع

- أدباء الكويت في قرنين ١/ ٢٤٩ - ٢٦٠.

عبد الله آل إبراهيم

(١٩٥٤م/ ١٣٧٤هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الله جعفر محمد آل إبراهيم: شاعر سعودي. وُلد في سيهات. مجاز في المحاسبة المالية من الولايات المتّحدة الأمريكيّة، عام ١٩٨٢. يعمل في شركة أرامكو في السعوديّة.

له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «من وحي الشعور».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٨٠ - ٣٨١.

عبد الله أبو السعود

(١٨٢٠م/ ١٢٣٦هـ - ١٨٧٨م/ ١٢٩٥هـ)

عبد الله (أبو السعود أفندي) بن عبد الله أبي السعود: شاعر وصحفي ويُعدّ أول صحفي سياسيّ في تاريخ مصر الحديث. وُلد في دهشور قرب الجيزة في مصر، وتعلّم وأتقن العربية والفرنسيّة والإيطالية في مدرسة الألسن وكان يديرها رفاعة الطهطاوي، وعاون الطهطاوي في نقل عدد من الكتب. برع إلى جانب ذلك في علوم التاريخ، والرياضيات. درّس مادّة التاريخ في دار العلوم، ومادّة الترجمة في مدرسة الألسن، أنشأ عام ١٨٦٦م جريدة «وادي النيل» التي استمرّت بضع سنوات، وتولى تحرير جريدة «روضة الأخبار» التي كان يصدرها ابنُه محمد أنسي. انكبّ على التأليف شعرًا ونثرًا،

فذاع صيته وراسل كبار أدباء عصره. نظم - إلى جانب الفصيح - في المواليا والموشّحات. تولّى قضاء محكمة الاستئناف عام ١٨٧٦م، تُوفي في القاهرة.

(عند الأب لويس شيخو في الآداب العربية، أنّه وُلد في سنة ١٨٢٨).

مؤلّفاته: «منحة أهل العصر، بمنتقى تاريخ مصر» (تاريخ مصر للجبرتي، نظمه شعرًا)، و«ترقية الجمعية في الكيمياء الزراعية» (١٢٨٩هـ)، و«تاريخ الديار المصرية في عهد الدولة المحمّدية العلوية» (ترجمه عن كتاب برنار الفرنسي، ١٢٩٢هـ)، و«الدرس التام في التاريخ العام» (ترجمه عن الفرنسية، طُبع قسمٌ منه سنة ١٢٨٩هـ)، و«نظم اللآلي في السلوك في من حكم فرنسا ومن قابلهم على مصر من الملوك) (خصّ ثلثي الكتاب بتاريخ فرنسا من الدولة الميروفنجية، إلى الملك لويس فيليب، والثلث الباقي بحكام مصر من أبي بكر الصديق حتى السلطان العثماني عبد المجيد) و«تاريخ حياة محمّد علي وأعماله» (أرجوزة بلغت نحوًا من عشرة آلاف بيت) وله ديوان شعر مطبوع فيه مراثٍ ومدائح، وغيرها من فنون الشعر.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٦٥ - ٦٦.
- الأعلام ٤/ ١٠٠.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ١٨ - ١٩.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٢٧٢.
- تاريخ الصحافة العربية ١/ ١٣٠ - ١٣١.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة ص ٣١٤.
- الخطط التوفيقية الجديدة ١١/ ٦٨ - ٦٩.
- دائرة المعارف ٤/ ٣٤١.
- معجم المؤلّفين ٦/ ٧٨ - ٧٩.

عبد الله الأخطل

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الله بشارة الخوري، ابن الأخطل الصغير، الشاعر اللبناني الكبير. وُلد في برج حمود في بيروت، ودرس فيها في مدرسة الفرير، ثم في مدرسة الحكمة. تخرَّج في الجامعة اليسوعيّة محاميًا، ومارس مهنة الحقوق (المحاماة) وتضلّع من الاقتصاد، فعُرف قانونيًّا على صعيد

دوليّ. من مؤلّفاته الشعريّة «الديوان الأخير» (١٩٨٠)، و«عمري ألف عام» (١٩٨٤)، و«سداسيات» (مخطوطة)، وقد أتلف حَرْقًا مجموعتين: «أغان في الغابة»، و«شراع على اليابسة».

المصادر والمراجع

- مقابلة شخصية.
- شاعر وقصيدة. ص ٨٢١.

عبد الله بن إدريس

(١٩٣٠م/ ١٣٤٩هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الله بن عبد العزيز بن إدريس: شاعر سعودي. وُلد في حَرْمة من مقاطعة سُدَيْر، ودرس فيها، ثمّ في الرياض، ثمّ في كليّة الشريعة.

انتظم في سلك التعليم مدرّسًا، ومفتّشًا، ثمّ إداريًّا.

من مؤلّفاته: مجموعة شعرية بعنوان «أحلام ضائعة»، وكتاب بعنوان: «من رصيف الحياة» (في النقد والأدب والاجتماع)، و«شعراء نجد المعاصرون» (دراسة ومختارات). وديوانه الشعري الذي سمّاه: «في زورقي» (١٩٨٥)، وله: «مجتمع المدينة في عهد الرسول».

المصادر والمراجع

- شعراء نجد المعاصرون. ص ٢٨٧ - ٣٠٠.
- معجم البابطين ٣/ ٣٦٤ - ٣٦٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٩٢ - ٦٩٣.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ١٢ - ١٥.

عبد الله الأفيوني

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٧٤١م/ ١١٥٤هـ)

عبد الله بن عمر بن محمد، الشهير بالأفيوني: شاعر، وأديب. وُلد في طرابلس. ثمّ رحل إلى مصر وتنقّل في بلاد الشام، وسكن في دمشق حتى وفاته.

له: «العقود الدرّية في رحلة الديار المصريّة»، و«الزهر البسّام في فضائل الشّام»، و«رنّة المثاني في حكم الاقتباس القرآني»، و«المنحة القدسيّة في الرحلة القدسيّة»، و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ١١١.
- خلاصة الأثر ٣/ ٢١٠ (ضمن ترجمة والده).

- تاريخ طرابلس قديمًا وحديثًا. ص ٥٢٥.
- موسوعة علماء المسلمين القسم الثالث، الجزء الثالث، ص ٢١٠.
- سلك الدّرر ٣/ ٩٣ - ١٠٤.
- معجم المؤلّفين ٦/ ٩٧.

عبد الله الأنصاري

(١٩٢٢م - ٠٠٠)

عبد الله زكريا محمد الأنصاري: شاعر كويتي. وُلد في الكويت. درس في المدرسة المباركيّة. عمل في التدريس، ثمّ في الحقل الدبلوماسي.

نشر شعره في الصحف والمجلّات الكويتيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٨٨ - ٣٨٩.

عبد الله الباروني

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩١٤م/ ١٣٣٢هـ)

عبد الله بن يَحْيىٰ الباروني النفّوسي: فاضل من علماء الإباضيّة، له شعر. وُلد في كاباو في ولاية طرابلس الغرب. انتقل منها إلى فسّاطو من قرى جبل نفوسة.

له: «سلم العامّة والمبتدئين إلى معرفة أئمة الدين»، و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ١٤٥.
- معجم المؤلّفين ٦/ ١٦٢.

عبد الله باشراحيل

(١٩٥١م/ ١٣٧٠هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الله محمد صالح باشراحيل: شاعر، ومتخصّص في العلوم السياسيّة والفلسفة. وُلد في مكّة في السعوديّة. حاصل على الإجازة في العلوم السياسيّة، ثمّ ماجستير في الدراسات الدوليّة، ثمّ دكتوراه في الفلسفة الإنسانية.

يشغل منصب رئيس مجموعة إدارة مجموعة الباشراحيل للمشاريع الإنمائيّة.

دواوينه الشعريّة: «معذّبتي» (١٩٧٨)، و«الهوى قدري» (١٩٨٠)، و«النبع الظامئ» (١٩٨٦)، و«الخوف» (١٩٨٨)، و«قبضة الريح»، و«البحر الطامي»، و«قناديل الريح» (٢٠٠٢)، و«قلائد الشمس» (٢٠٠٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٩٨ - ٣٩٩.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ١١١ - ١١٧.

عبد الله باكداده

(١٩٥٧م - ٠٠٠)

عبد الله علي باكداده: شاعر يمني. وُلد في حضرموت. تخرّج في كليّة الاقتصاد بجامعة عدن مجازًا في المحاسبة. عمل في مجال تخصّصه الجامعي.

له ديوان شعر بعنوان: «هذا دمي» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٦٠ - ٣٦١.

عبد الله البدروشي

(١٩٤٧م - ٠٠٠)

عبد الله المؤدّب البدروشي: شاعر تونسي. وُلد في شنني قابس. أتمّ دراسته في المعهد الإعدادي في قابس.

يعمل موظّفًا في بلدية قابس.

نشر شعره في الصحف والمجلّات التونسيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «الفجر على مشارف الوطن» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٥٠ - ٣٥١.

عبد الله البَرَدُّوني

(١٩٢٩م - ٠٠٠)

عبد الله بن صالح بن عبد الله الشحف البردّوني: من أبرز شعراء اليمن في العصر الحديث. وُلد في قرية البردّون التابعة للحدأ في محافظة ذمار في اليمن. أصيب في طفولته بالجَدرِيّ مما أدى إلى كفّ بصره. تعلّم النحو والصرف والبلاغة وأصول الدين والتجويد على بعض المشايخ، ثمّ درس في دار العلوم في صنعاء وحصل على شهادة الإجازة في اللغة العربيّة. عُيّن أستاذًا في دار العلوم في صنعاء، وتفرّغ للعمل الإذاعي منذ عام ١٩٦٢، وصار مديرًا للإذاعة عام ١٩٦٩، وترك هذا المنصب بعد عام، ثمّ انقطع للكتابة في الصحف والمجلّات اليمنية والعربية، وتقديم برنامج أدبيّ في الإذاعة أسبوعيًا.

مؤلّفاته الشعريّة: «من أرض بلقيس»، و«في طريق الفجر»، و«مدينة الغد»، و«لعيني أم بلقيس»، و«السفر إلى الأيام الخضر»، و«وجوه دخانية في مرايا الليل»، و«زمان بلا نوعية»، و«ترجمة لأعراس الغبار»، و«كائنات الشوق الآخر»، و«رواغ المصابيح»، و«جوّاب العصور».

ومن مؤلّفاته الأخرى: «رحلة في الشعر اليمني»، و«قضايا يمنيّة»، و«فنون الأدب الشعبي في اليمن»، و«من أوّل قصيدة إلى آخر طلقة»، و«أشتات»، و«عاشق بلقيس ودائمًا، و«الثقافة والثورة في اليمن».

المصادر والمراجع

- شعراء اليمن المعاصرون. ص ٧٢ - ١١٢.
- معجم البابطين ٣/٣٠٦ - ٣٠٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٨٦ - ٦٨٧.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٣٠٩ - ٣١٣.
- شاعر وقصيدة. ص ٧٦٧.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين. ١/١٣٩-١٤٤.

كتب خاصة به

- شعر عبد الله البردوني: محمد أحمد القضاة. المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط١، ١٩٩٧.
- الصورة الشعرية عند عبد الله البردوني: وليد مشوح. اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ط١، ١٩٩٦.

عبد الله البركاتي

(١٣٦٢هـ - ٠٠٠)

عبد الله بن علي بن عبد الحميد الحسيني البركاتي: شاعر، وأستاذ جامعيّ سعودي. وُلد في قرية أبي عروة في وادي فاطمة. حاصل على الإجازة في اللغة العربيّة وآدابها والتربية من كليّة الشريعة والدراسات الإسلاميّة في مكّة عام ١٣٩٢هـ، ثمّ حصل على الماجستير في النحو والصرف من الكليّة نفسها عام ١٣٩٦هـ، والدكتوراه في التخصّص نفسه من جامعة أمّ القرى عام ١٤٠٣. يعمل أستاذًا في جامعة أمّ القرى.

مؤلّفاته: «همس الدموع» (شعر)، و«النحو والصّرف بين التميميّين والحجازيّين»، و«الإرشاد إلى علم الإعراب»، وبضعة كتب تراثيّة شرحها أو حقّقها وعلّق عليها.

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ٧٤ - ٧٨.

عبد الله البشير

(١٩٢٨م - ٠٠٠)

عبد الله الشيخ محمد البشير: شاعر سوداني. وُلد في قرية أم درق بالولاية الشماليّة. حاصل على شهادة العالِمِيّة من كليّة اللغة العربيّة في «الأزهر»، ثمّ دبلوم التربية من جامعة «عين شمس». عمل مدرّسًا في مدارس السودان، وباحثًا في المجلس القومي للآداب والفنون حتى تقاعده.

نشر شعره في الصحف والمجلّات العربيّة، وله ديوان قيد الإنجاز. وله عدد من المؤلّفات منها: «دراسات في شعر التيجاني يوسف»، و«التربية في الخلوة والمسجد»، و«معلّمو اللغة العربيّة اجتماعيًا».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٣٢ - ٣٣٣.

عبد الله بَلْخير

(١٩١٥م/ ١٣٣٣هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الله بن عمر بلخير: شاعر سعودي. وُلد في بلدة غيل بلخير وهاجر إلى الحجاز. تخرّج في مدرسة الفلاح بمكة، ثمّ درس في الجامعة الأميركية مدّة خمس سنين. تولّى عددًا من المناصب في ديوان الملك عبد العزيز، وفي مكتب شؤون الجامعة العربيّة والمؤتمرات الدولية، ثمّ مترجمًا مرافقًا للملك، ثمّ رئيسًا لديوان إمارة الرياض، ثمّ مسؤولًا عن المديريّة العامة للإذاعة والصحافة والنشر، ووزير دولة لشؤون الإذاعة والصحافة والنشر.

نظم الشعر وهو طالب، فلفت إليه الأنظار بحسن ديباجته، فلُقّب «شاعر الشباب».

شعره كثير ومنه: «وحي الصحراء».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٦٢ - ٣٦٣.
- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ٤٥١ - ٤٦٠.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٢٧.

عبد الله بَلْفقيه

(١٧٨٤م/١١٩٨هـ - ١٨٥٠م/١٢٦٦هـ)

عبد الله بن حسين بن عبد الله من بني الفقيه: فاضل، له علم بالفقه والأدب، من العلويين اليمنيين. وُلِد في تريم من حضرموت، وتُوفّي فيها.

له: «الفتاوى» (في فقه الشافعيّة)، و«فتح العليم في بيان مسائل التوليه والتحكيم»، و«قوت الألباب من مجاني جنّات الآداب»، وديوان شعر بعنوان: «عقود الجمان».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٨٠ - ٨١.
- تاريخ الشعراء الحضرميين ٣/ ١٨٩.

عبد الله البنّا

(١٨٩١م/١٣٠٨هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الله محمد البنّا: شاعر. وُلد في رفاعة في السودان، ودرس في قسم المعلّمين في غردون، ثمّ عمل مدرّسًا، ثمّ أستاذًا للأدب العربي في الكلية نفسها، ومن ثمّ عميدًا لها.

شعره تقليدي الموضوعات، نوّعه أحيانًا بإدخال القصص على موضوعاته.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في السودان. ص ٤٠ - ٤٣.
- سمير الأدباء. ص ٧٠ - ٧٢.
- شعراء السودان. ص ١٥٧.
- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ١٣٣-١٣٧.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٧٧٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٤٨ - ١٤٩.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٩٠ - ٤٩١.

عبد الله جابر

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

عبد الله محمد جابر حسين الجابر: شاعر قَطَرِيّ. مجاز في اللغة العربيّة من جامعة بيروت العربيّة، عام ١٩٧٦.

عمل مراجعًا للنصوص في إذاعة قطر، ومحرّرًا في مجلّة «الدوحة»، ثمّ رئيسًا للشؤون الإداريّة والماليّة في مجلّة «الدوحة»، ثمّ رئيسًا للشؤون الإداريّة والماليّة في مركز التراث الشعبي لدول الخليج، ومساعدًا لمراقب بحوث المستمعين والمشاهدين في وزارة الإعلام والثقافة، ثمّ مراقبًا في إدارة الرقابة في الوزارة نفسها. نشر شعره في

مجلّة «العروبة».

له ديوان شعر بعنوان: «حبيبتي» (١٩٨٧).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٧٨ - ٣٧٩.

عَبْد الله الجابريّ

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٠٥م/ ١٢٢٠هـ)

عبد الله الجابري: متأدّب، له شعر قليل. وُلد في حلب وتقلّد منصب الإفتاء فيها مدّة. تُوفّي في حلب.

المصادر والمراجع

- أدباء حلب في القرن التاسع عشر، ص ٦٥.

عبد الله جبر

(١٩٤٣م/ ١٣٦٢هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الله محمد حسن جبر: شاعر سعودي. وُلد في مدينة مكّة. درس الابتدائية، وانكبّ على نفسه يثقّفها، ويحصل كثيرًا من العلوم. عمل في التجارة.

دواوينه الشعريّة: «أريد عمرًا رائعًا» (١٩٨٣)، و«للحضارة ثمن» (١٩٨٣)، و«الثرى والثريّا» (١٩٨٩)، و«أنا أغني وأنت تشرب»، و«هاتف الحياة» (١٣٩٨هـ).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٠٠ - ٤٠١.

عبد الله الجبوري

(١٩٣٩م - ٠٠٠)

عبد الله أحمد محمد الجبوري: شاعر، وأستاذ جامعيّ. وُلد في الكرخ في بغداد. حاصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة بغداد، عام ١٩٧٦. عمل في التدريس الجامعي، ووصل إلى درجة الأستاذيّة في الجامعة المستنصريّة، عام ١٩٨٩، وعمل محاضرًا في عدد من الجامعات العراقيّة والعربيّة. عضو المجمع العلمي الهندي في دلهي، والتجمع الثقافي، واتحاد الأدباء، ونقابة الصحفيين العراقيين.

له ديوان شعر بعنوان: «أشباح وظلال» (١٩٦٢)؛ وعدد كبير من الدراسات منها: «من شعرائنا المنسيين»، و«ابن درستويه»، و«ديوان

أبي الشيص الخزاعي وأخباره»، و«الجواهري ونقد جوهرته»، و«المعجم الدلالي بين العامي والفصيح»، و«التذكرة السعديّة في الأشعار العربية»؛ وحقق عددًا من الكتب منها: «التذكرة السعدية في الأشعار العربية» لمحمد بن عبد الرحمٰن العبيدي، و«الأوائل» لأحمد بن أبي عاصم، و«رسائل في الفقه واللغة»، و«مناقب معروف الكرخي» لأبي الفرج ابن الجوزي، و«أحكام الفصول في أحكام الأصول» لأبي الوليد الباجي، و«مرآة الجنان» لليافعي، و«طبقات الشافعية»، للأسنويّ، و«المسك الإذفر» للألوسي، و«ابن زيدون» و«من أعلام نجد المعاصرين»، و«أبو الطيّب المتنبي في آثار الدارسين»، و«الموجز في فقه اللغة»، و«نظرات في شعر الجواهري»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٠٨ - ٣٠٩.

عبد الله الجِشّي

(١٩٢٦م - ٠٠٠)

عبد الله بن علي بن حسن الجِشّي: شاعر سعودي. وُلد في القطيف. درس النحو والبلاغة والمنطق وغيرها من العلوم في العراق، وتعمّق في الدراسات الأدبيّة. عمل في المجال الثقافي والأدبي، فتولّى إدارة عدد من المكتبات العامّة والخاصّة، وتولّى تحرير مجلة «الغِري» النجفيّة، وجريدة «أخبار الظهران» السعوديّة.

له عدد من المجموعات الشعريّة المعدّة للنشر.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣١٠ - ٣١١.

عبد الله الجَلْهم

(١٣٥٠هـ - ٠٠٠)

عبد الله بن إبراهيم الجلهم: شاعر سعودي. وُلد في عنيزة، وتعلّم فيها، ثمّ في مكّة، وعاد إلى بلدته ليعيّن مدرّسًا للمرحلة الابتدائية. كان محبًّا للمطالعة، وبخاصّة كتب الأدب والشعر، فصقلت هذه المطالعة موهبته الشعرية. ونشر شعره في الصحف المحلّيّة، وكان يوقع شعره باسم «ابن عنيزة».

المصادر والمراجع

- شعراء نجد المعاصرون. ص ٢٤٦ - ٢٥٢.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٧٦.

عبد الله جَمَل الليل

(١٨٦١م/ ١٢٧٨هـ - ١٩٢٨م/ ١٣٤٧هـ)

عبد الله بن محمد بن عبد الله باحسن، جمل الليل: مؤرّخ، وأديب، وشاعر يمنيّ. وُلد في الشحر بحضرموت ونشأ فيها. كان من مشاهير رجال بلاده، أديبًا، ومؤرّخًا. تُوفّي في الشحر.

مؤلّفاته: «ديوان شعر»، و«النفحات المسكيّة في أخبار الشحر المحميّة» (تراجم، جزآن)، و«مقامات».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ١٣٣.
- الأعلام الشرقية ٤/٢١٦.
- معجم المؤلّفين ٦/ ١٢٧.

عبد الله الحسني

(١٣٢٦هـ - ٠٠٠)

عبد الله كنون الحسني: شاعر مغربي. وُلد في مدينة فاس. درس على نفسه، فطالع كثيرًا من الكتب الأدبيّة، وبرزت موهبته الشعريّة في سن مبكّرة، فنظم أولى قصائده في الرابعة عشرة. مُنِح شهادة دكتوراه فخريّة تقديرًا لنبوغه وموهبته من جامعة مدريد.

له: «أبحاث في الشعر المغربي الحديث»، وديوان شعر بعنوان: «لوحات شعريّة»، و«مشاهير المغرب»، و«النبوغ المغربي في الأدب العربي»، و«أمراؤنا الشعراء».

المصادر والمراجع

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٨٢ - ١٨٤.

عبد الله حشيمة

(١٨٩٧م/ ١٣١٥هـ - ١٩٧٢م/ ١٣٩٢هـ)

عبد الله يوسف حشيمة: أديب، وشاعر، وصحفيّ. وُلد في بكفيّا من قضاء المتن الشمالي، وتعلّم في مدارسها، ثمّ تابع دراسته في مدرسة «الحكمة». انتقل إلى مصر أوائل الحرب العامّة الأولى، وهناك بدأ نشر إنتاجه الأدبي. عاد إلى لبنان عام ١٩١٨ جنديًّا في الفرقة السوريّة من جيش

الشرق الفرنسيّ.

أصدر مجلّة «العرائس» أدبيّة قصصيّة من عام ١٩٢٤ حتى عام ١٩٤١، ومجلّة «انطلاق» من عام ١٩٦١ حتى ١٩٦٣. رحل إلى أفريقيا عام ١٩٢٩ وأمضى فيها عامًا. توظّف في وزارة الخارجيّة عام ١٩٥٦ ووُلّي أمر مديريّة المغتربين، لكنّه استقال بعد مدّة قصيرة وعاد إلى الأدب. حرّر في كثير من الصحف، مثل: «الأهرام»، و«المقطّم»، و«اللطائف».

مؤلّفاته: «أزهار وأشواك»، و«الأندلس المعطاء وأوارق عربيّة» (١٩٦٨)، و«في أفريقيا السوداء» (١٩٦٢)، و«في بلاد الزنوج»، و«القديسة هنديّة»، و«فجرنا الأوّل وأوراق لبنانيّة»، و«في جبهة المجد»، و«لنا البحر» (١٩٦٨)، و«ليلى» (مسرحيّة)، و«من أرض الغد»، و«جبل الآلهة»، و«شراع ورياح»، و«الأم»، و«شرارات من بغداد» (١٩٥٦)، و«بالحب والسيف»، و«ابنة الأمير»، و«أبو عفيف»، و«أقوى من الجزار»، و«أمير لبنان»، و«الأندلس المعطاء»، و«الثائر العنيد»، و«حكمة سليمان»، و«الخليفة سهران»، و«الخير والشرّ»، و«الذئبة الحمراء»، و«سرّ الأرجوان»، و«عاصفة في بيت»، و«عاصفة في قرية»، و«العطاء الأكبر»، و«عودي إلى القبر»، و«فجرنا الأوّل»، و«الفرسان الثلاثة»، والقصر عطشان»، و«قلم ومنبر»، و«كبير من صور»، و«لنا البحر»، و«من المفكرة»، و«نقطة ماء»، و«ورقة رزنامة».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/٨٤٣ - ٨٤٤.
- الأعلام ١٤٨/٤.
- تقويم بكفيا. ص ١١٦ - ١١٧.
- جريدة الحياة البيروتية، عدد ١٨/١١/١٩٧٢.
- مجلة الأديب، عدد ديسمبر. سنة ١٩٧٢.
- معجم الروائيّين العرب. ص ٢٧٤.

كتب خاصّة به

- عبد الله حشيمة؛ حياته وآثاره. جورج طراد. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية، بيروت، ١٩٧٤.

عبد الله الحقيل

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

عبد الله بن حمد الحقيل: شاعر

سعودي. وُلد في المجمعة. تخرّج في كليّة اللغة العربيّة من جامعة بيروت، عام ١٩٥٨، ثمّ حصل على دبلوم التربية من الجامعة نفسها، عام ١٩٦٢، وحصل على الماجستير من جامعة أوكلاهوما، عام ١٩٧٣.

عمل في التدريس، وفي عدد من المجالات الثقافية والأدبيّة، وهو أمين عام «دارة الملك عبد العزيز»، ومدير عام لمجلّتها.

له ديوان شعر قيد الإنجاز، وعدد من المؤلّفات في الأدب واللغة، منها: «رحلات وذكريات»، و«يوم في ذاكرة التاريخ»، و«توحيد المملكة العربية السعودية وأثره في النهضة العلمية والاجتماعية».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣١٢ - ٣١٣.

عبد الله الحكيم

(٠٠٠ - ١٨٤٧م)

عبد الله بن حمزة بن هادي بن يحيى بن محمد القاضي الدوار الصنعاني: طبيب وفلكيّ، له شعر. وُلد في صنعاء. أتقن قواعد علم الفلك وعلم الطب. وألّف فيهما عددًا من الكتب، وله منظومة في مئتي بيت من الشعر في علم الفلك. تُوفّي في صنعاء.

المصادر والمراجع

- معجم أدباء الأطبّاء ١/ ٢٢١ - ٢٢٢.

عبد الله حلّاق

(١٩١١م/ ١٣٢٩هـ - ١٩٩٦م/ ١٤١٧هـ)

عبد الله يوركي حلّاق: شاعر وأديب سوري. وُلد في حلب، ودرس في معاهدها حتى نال الشهادة الثانوية، ثمّ تابع دراسته في القاهرة، فحصل على دبلوم الصحافة. عمل مدرّسًا للّغة العربية في مدينة حلب. أنشأ مجلّة «الضاد» الأدبيّة الشهريّة عام ١٩٣١، ورأس تحريرها حتى وفاته.

مؤلّفاته الشعريّة: «خيوط الغمام» (١٩٤٢)، و«عصير الحرمان»؛ و«حصاد الذكريات» (١٩٩٦)؛ والنثريّة: «المنذر ملك الحيرة» (مسرحيّة، ١٩٢٩)، و«الزفرات» (قصص، ١٩٣٣)، و«في حمى الحرم» (رواية مقتبسة، ١٩٣٣)، و«قطاف الخمسين» (١٩٨١) وكتب

أخرى، منها: «الصحوة الإسلامية».

المصادر والمراجع

- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ٣٠٧ - ٣٠٨.
- معجم البابطين ٣/ ٤١٢ - ٤١٣.
- معجم الروائيين العرب. ص ٢٧٧ - ٢٧٨.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧١٠.
- أعلام الأدب والفن ١/ ٣٤٩ - ٣٥١.
- الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٢٥.
- إتمام الأعلام. ص ١٧٥.
- الأدب العربي المعاصر في سورية. ص ٣٩٣-٣٩٨.
- مجلة الثقافة الأسبوعية. العدد ٤٥، ص ٦.
- مجلة الموقف الأدبي. العدد ١٧٣-١٧٤.

كتب خاصة به

- عبدالله يوركي حلّاق. فؤاد حمدو الدقس». دار القلم العربي، حلب، ١٩٩٧م.

عبد الله حمّادي

(١٩٤٧م - ٠٠٠)

عبد الله حمادي: شاعر، وأستاذ جامعي. وُلد في مدينة قسنطينة. حاصل على شهادة دكتوراه الدولة من جامعة مدريد. عمل باحثًا ومترجمًا، وشغل منصب أستاذ ذي كرسي في جامعة قسنطينة، ورئيس وحدة وبحث، ورئيس دائرة اللغة الإسبانية. عضو في المجلس العلمي، وفي أمانة اتّحاد الكتّاب الجزائريين.

دواوينه الشعريّة: «الهجرة إلى مدن الجنوب» (١٩٨١)، و«تحزب العشق يا ليلى» (١٩٨٢)، و«قصائد غجريّة» (١٩٨٣)، و«رباعيات آخر الليل» (١٩٩١)، وديوان شعر بالإسبانيّة؛ وله في الدراسات: «غابرييل غاربيا ماركيز»، و«مدخل إلى الشعر الإسباني المعاصر»، و«دراسات في الأدب المغربي»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٨٤ - ٣٨٥.

عبد الله الحميد

(١٩٥٢م/ ١٣٧١هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الله سالم حميد الحميد: شاعر سعودي. وُلد في الرياض. تخرّج بكليّة الشريعة، عام ١٩٧٣.

يعمل مستشارًا في إمارة منطقة الرياض، ومشرفًا عامًا على مطابع

«الخنساء» في الرياض. عضو النادي الأدبي في الرياض.

دواوينه الشعريّة: «أمل جريح» (١٩٧٦)، و«لقاء لم يتم» (١٩٧٧)، و«إيقاعات الطين والحزن والسراب» (١٩٨٦)؛ وله مجموعتان قصصيّتان هما: «رحيل الموسم الورديّ» (١٩٩١)، و«التهلكة» (١٩٩٢)؛ وله: «التشريع الإسلامي»، و«صور فن البراءة»، و«من رحيق الكتب».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣١٤ - ٣١٥.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ٢٧٥ - ٢٧٧.

عبد الله الحميّد

(١٩٥٧م/ ١٣٧٦هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الله بن محمد بن حميّد: شاعر، ومدرّس جامعيّ. وُلد في مدينة أبها في المملكة العربيّة السعوديّة. حاصل على شهادة الدكتوراه في اللغة العربيّة وآدابها من كليّة اللغة العربيّة في الرياض، عام ١٩٩٣. يعمل في التدريس الجامعيّ، وخطيبًا لجامع الملك فهد في أبها. وهو عضو في اللجنة العلميّة في نادي أَبْها الأدبي.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٧٤ - ٣٧٥.

عبد الله الخالد

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

عبد الله خالد العبدالله الخالد: شاعر عراقيّ. وُلد في الزبير في الجنوب العراقيّ. مجاز في اللغة العربيّة من جامعة البصرة، عام ١٩٧٩. عمل في السعوديّة محررًا لمجلّة «القافلة»، ثمّ رئيسًا لتحريرها.

نشر أدبه في عدد من الصحف والمجلّات العربيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «رسالة خطّية» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣١٦ - ٣١٧.

عبد الله الخشرمي

(١٩٥٧م - ٠٠٠)

عبد الله علي الخشرمي: شاعر سعودي. وُلد في جنوب المملكة.

حاصل على إجازة في الإدارة العامة والاقتصاد. عمل مدّة في التدريس، ثمّ انتقل إلى العمل الصحفي، فرأس تحرير مجلّة «التجارة» السعودية، ومجلّة «عالم حواء».

دواوينه الشعريّة: «خارطة المرايا» (١٩٨٧)، و«ذاكرة لأسئلة الفوارس» (١٩٩٠)، و«تحوّلات الزمن اليخضور» (١٩٩٢)؛ وله مجموعة قصصيّة من جزأين بعنوان: «عصاميّون» (الجزء الأول، ١٩٨٧، والثاني، ١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/٣١٨ - ٣١٩.

عبد الله الخلف

(١٢٩٢هـ - ١٣٤٩هـ)

عبد الله بن خلف الدحيان: فقيه، شاعر. وُلد في الكويت، ونشأ فيها. ودرس في الزبير في العراق مدّة سنتين، ثمّ أكب على المطالعة والقراءة يدرس على نفسه، فنال حظًّا وافرًا من العلم، وغدا منزله مجمعًا لطلبة العلم، وانتفع به خلق كثير. وكان مثالًا للعفّة والنزاهة حين تولّى القضاء، ويقال إن الكويتيين لم يجمعوا على حبّ شخص كما أجمعوا على حبّ هذا الرجل، وقد تميّز بالسماحة والكرم، وكثرة العلم والتواضع. له شعر جيّد، نظمه في بعض المناسبات، وقد أوردته الكتب التي ترجمت له.

المصادر والمراجع

- أدباء الكويت في قرنين ١/٦١ - ٧٧.

عبد الله الخليلي

(١٩٢٢م - ٠٠٠)

عبد الله بن علي بن عبد الله الخليلي: شاعر عُماني. وُلد في سمائل. درس على شيوخ عصره علوم الدين والفقه والأصول والتاريخ. تقلّد عددًا من المناصب الدينيّة والثقافيّة.

دواوينه الشعريّة: «من نافذة الحياة» (١٩٧٣)، و«وحي العبقريّة» (١٩٧٨)، و«وحي النُّهى» (١٩٨٠)، و«على ركاب الجمهور» (١٩٨٨)، و«بين الحقيقة والخيال» (مجموعة قصصيّة شعرية، (١٩٩١)، وله «بين الفقه والأدب» (أسئلة وأجوبة في الفقه نظمها شعرًا).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٢٠ - ٣٢١.

كتب خاصّة به

- القصّة الشعريّة في ديوان عبد الله الخليلي. أحمد أمين مصطفى. المكتبة الأزهريّة للتراث، ١٩٩٢.

- شعراء العرب المعاصرون: عبدالله بن علي الخليلي. أحمد الجدع. دار الضياء للنشر والتوزيع، عمان، ١٩٨٦م.

عبد الله خميس

(١٩٢٠م/ ١٣٣٩هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الله بن محمد بن راشد بن خميس: شاعر سعودي. وُلد في قرية الملقى من ضواحي الدرعيّة. تخرّج بكليّتي الشريعة واللغة في مكّة. شغل عدة مناصب وظيفيّة.

أصدر مجلّة «الجزيرة» التي تحوّلت إلى جريدة يوميّة. وهو عضو في المجمع اللغوي في القاهرة والمجمع اللغوي في دمشق، والمجمع العلمي العراقي.

له ديوانان شعريان هما: «على ربى اليمامة» (١٩٨٣)، و«أهازيج الحرب» (١٩٨٩)؛ مجموعة قصصيّة: «من أحاديث السمر» (١٩٧٧)، و«بلادنا والزيت»، و«الزعنفة»؛ وكتاب: «الأدب الشعبي في جزيرة العرب»، و«الشوارد»، و«شهر في دمشق»، و«المجاز بين اليمامة والحجاز».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٧٦ - ٣٧٧.

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٥١٨ - ٥١٩ (وذكر أنّ ولادته في عام ١٩٢١م/ ١٣٤٠هـ).

عبد الله الخنيزي

(١٩٣١م/ ١٣٥٠هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الله علي حسن الخنيزي: شاعر، وفقيه سعودي. وُلد في القليعة من منطقة القطيف. درس في العراق على كبار الأئمة والشيوخ. عمل في التجارة، ثمّ موظّفًا، ثمّ تفرّغ للفقه والإفتاء.

نشر شعره في الصحف والمجلّات العربيّة.

له «أبو طالب مؤمن قريش»، و«أدواؤنا»، ومجموعة شعريّة، وشعر منثور، ومجموعة قصصيّة مخطوطة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٢٢ - ٣٢٣.

عبد الله راجع

(١٩٤٨م/ ١٣٦٨هـ - ١٩٩٠م/ ١٤١١هـ)

عبد الله علي راجع: شاعر مغربيّ. وُلد في سلا. تعلّم في مدارس الدّار البيضاء حتى حصل على الشهادة الثانويّة. ثمّ دخل الجامعة في فاس، وتخرّج فيها مجازًا في الأدب العربيّ. ثمّ نال دبلوم الدراسات المعمّقة من جامعة الرباط سنة ١٩٧٧، ثمّ دبلوم الدراسات العليا عام ١٩٤٨. عمل في الحقل التربوي مدرّسًا، فمديرًا، فمشرفًا عامًّا في المرحلة الثّانويّة.

له ديوانا شعر: «الهجرة إلى المدن السُّفلى» (١٩٧٦)، و«سلامًا وليشربوا البِحار» (١٩٨٢)، ودراسة بعنوان: «الشعر المغربي المعاصر» (١٩٨٤).

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦٢٧ - ٦٢٩.
- مجلة الفيصل، العدد ١٦٦ (ربيع الآخر، ١٤١١هـ).
- تتمة الأعلام للزركلي ١/ ٣٢٥.
- إتمام الأعلام. ص ١٧٠-١٧١.

عبد الله الرشيد

(١٩٦٥م/ ١٣٨٥هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الله بن سليم بن أحمد الرشيد الشمّري: شاعر سعودي. وُلد في بلدة الغاطِ من منطقة نجد.

مجاز في اللغة العربيّة من كليّة اللغة العربيّة في الرياض.

يعمل في التدريس. نشر شعره في المجلّات والصحف العربيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «خاتمة البروق» (١٩٩٣)، وله: «رجل الصناعتين شفيق جبري».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٧٠ - ٣٧١.

عبد الله رضوان

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

عبد الله محمد موسى رضوان: شاعر أردني. وُلد في أريحا في فلسطين. مجاز في الآداب من

الجامعة الأردنيّة، عام ١٩٧١ عمل في الحقل التربوي، مدرّسًا، فمديرًا.

دواوينه الشعريّة: «خطوط على لافتة الوطن» (١٩٧٧)، و«أمّا أنا فلا أخلع الوطن» (١٩٧٩)، و«الخروج من سلاسل مؤاب» (١٩٨٢)، و«أرى فرحًا في المدينة يسعىٰ» (١٩٨٤) و«كتاب السيّدة (١٩٩٩)، و«عروس الشمال»؛ و«امرؤ القيس الكنعاني: قراءات في شعر عز الدين المناصرة»، و«أنطولوجيا عمان الأدبية»، و«عرار شاعر الأردن وعاشقة»، و«موت الأبيض شبيهي»، و«البنى السردية: دراسات تطبيقية في القصة القصيرة الأردنية»، و«البني السردية لنقد الرواية»، و«دراسة في سيسيولوجية الرواية العربية»، و«الشخصية المصرية: الملامح والأبعاد، دراسة سيكولوجية»، و«النموذج وقضايا أخرى»، و«أسئلة الرواية الأردنية».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٨٦ - ٣٨٧.

عبد الله الزّايد

(١٨٩٤م - ١٩٤٥م)

عبد الله الزايد: أديب، وشاعر بحرينيّ. وُلد في مدينة المحرق، وكان أبوه من تجّار اللؤلؤ في الخليج. درس في مدرسة الشيخ محمد صالح يوسف أحد خرّيجي الأزهر، وأحد علماء البحرين إذ ذاك. خلف أباه في تجارة اللؤلؤ ولكنّه بقي على اتّصال بعلماء البلد وأدبائها، ومصلحيها الاجتماعيين. أنشأ مطبعة عصريّة كانت الأولى من نوعها في دول الخليج ساعدت كثيرًا على نشر الكتب المدرسيّة والأدبيّة، ثمّ أنشأ ناديًا ثقافيًّا في بلدة الحرف، زاره عدد كبير من أدباء العصر الذين زاروا الخليج أمثال: شوقي والريحاني وخالد الفرج، ثمّ أصدر عام ١٩٣٩ جريدة «البحرين» استمرّت ستة أعوام كانت خلالها منارةً ومرآة للخليج كلّه وأقبل كثير من محبي الأدب على الكتابة فيها، وبينهم فتيات متحرّرات كن يكتبن بأسماء مستعارة يعالجن موضوعاتٍ تربويةً أخلاقيّة.

لم يترك مؤلّفًا مطبوعًا، إلّا أنّه ترك بضع عشرة قصيدة لم تُجمع في ديوان.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ٣١٣ - ٣١٤.

كتب خاصّة به

- نابغة البحرين: عبد الله الزائد، حياته أدبه آثاره. مبارك الخاطر. البحرين.

عبد الله زريقة

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

عبد الله حمّادي زريقة: شاعر مغربيّ. وُلد في الدار البيضاء، ودرس فيها حتى أنهى المرحلة الجامعيّة لحصوله على الإجازة في الآداب. له موقف سياسيّ لوحق من أجله وسُجن مدّة سنتين، وبقي بلا عمل. لم يسافر خارج المغرب. وهو عضو في اتّحاد كتّاب المغرب.

دواوينه الشعريّة: «رقصة الرأس والوردة» (١٩٧٧)، و«ضحكات شجرة الكلام» (١٩٨٢)، و«زهور حجريّة» (١٩٨٣)، و«تفّاحة المثلّث» (١٩٨٥)، و«فراشات سوداء» (١٩٨٨)، وله رواية «المرأة ذات الحصانين» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦٦٨ - ٦٦٩.

عبد الله الزمزمي

(١٩٦٦م/ ١٣٨٥هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الله محمد الزمزمي: شاعر سعودي. وُلد في عمقة رجال ألمع. خرّيج كليّة اللغة العربيّة والعلوم الاجتماعيّة في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلاميّة.

يعمل مدرّسًا للمرحلة الثانويّة في منطقة رجال ألمع.

له ديوان شعر بعنوان: «مواجع قلب» (١٩٩٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٢٤ - ٣٢٥.

عبد الله الزيد

(١٩٥٢م/ ١٣٧٢هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله الزيد: شاعر سعودي. وُلد في بلدة الداهنة من منطقة الوشم في إقليم نجد. مجاز في اللغة العربيّة من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلاميّة.

يعمل مذيعًا في إذاعة الرياض.

دواوينه الشعريّة: «بكيتك نوارة

الفال.. سجّيتك جسد الوجد» (١٩٨٦)، و«ما لم يقله بكاء التداعي» (١٩٨٦)، و«ما قاله البدء قبلي» (١٩٨٦)، و«أمدّ الدمع من عيني لبدء الريح» (١٩٩١)، و«مورق بالذي لا يكون» (١٩٩٢)، وله: «التعليم في المملكة»، و«الطريقة الميسرة لجدول الضرب»، و«نظام التعليم في المملكة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٩٠ - ٣٩١.
- موسوعة الأدباء والكتاب السعوديّين ١/ ٤٣٧.

عبد الله سبيت

(١٩١٨م - ٠٠٠)

عبد الله هادي سبيت: شاعر يمني. وُلد في حوطة لحج، وتعلّم في مدرستها المحسنية، ثمّ امتهن التدريس مدّة من الزمن، ثمّ صار وكيلًا للمعارف في لحج عام ١٩٤٨. عمل أمينًا لسرّ سلطان لحج عام ١٩٥٣. ثم مستشارًا في وزارة الثقافة اليمنيّة في تعز.

مؤلّفاته الشعريّة: «الدموع الضاحكة» (١٩٥٣)، و«مع الفجر» (١٩٦٥)، و«أناشيد الحياة» (١٩٦٨)، و«رجوع إلى الله» (١٩٨٧)، وله مسرحيّة بعنوان: «الوضوء»، وكتاب بعنوان: «الظامئون إلى الحياة».

المصادر والمراجع

- شعراء اليمن المعاصرون. ص ١٨٩ - ١٩٦.
- معجم البابطين ٣/٤٠٨ - ٤٠٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٥٣ - ١٥٤.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٧٠٨ - ٧٠٩.

عبد الله السدراني

(١٩١٦م - ٠٠٠)

عبد الله بن علي بن أحمد السدراني: شاعر عماني. وُلد في صحار. تلقّى تعليمه في مدارس تعليم القرآن الكريم. عمل كاتبًا في المحكمة الشرعيّة.

نشر شعره في كتب وزارة التراث القومي والثقافة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٧٢ - ٣٧٣.

عبد الله السعيد

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

عبد الله عبد الرزاق مسعود السعيد: شاعر، وطبيب. وُلد في زنابة من منطقة طولكرم في فلسطين. تخرّج بكليّة طب الأسنان وجراحتها من جامعة القاهرة، عام ١٩٥٤.

عمل طبيب أسنان في أريحا في فلسطين، ثمّ في الدمام في السعوديّة، ثمّ في الزرقاء في الأردن. نشر شعره في الصحف والمجلّات المحليّة والعربيّة.

دواوينه الشعريّة: «مناجاة» (١٩٨١)، و«تأمّلات» (١٩٨١)، و«حبيبتي القدس» (١٩٨٥)، و«حبيبتي فلسطين» (١٩٨٦)، و«ديوان وتأمّلات»، و«أبحاث في صحة البيئة»، و«الحبة السوداء: حبة البركة»، و«الحجر الصخري»، و«رسالة المساجد»، و«زيت الزيتون: غذاء ودواء»، و«الطبّ النفسيّ»، و«العسل: غذاء ودواء»، و«علم الوراثة»، و«الكمأة: الفقع»، و«المستشفيات الإسلامية: من العصر النبوي إلى العصر العثماني»، و«الإسلام ومؤسساته التعليمية الطبية»، و«الرطب والنخلة»، و«السيرة النبوية الشريفة» (جزآن: الأول، ١٩٨٨، والثاني، ١٩٨٩)، و«أسرار وخلود» (١٩٩٠)، و«قصص الأنبياء» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/٣٢٨ - ٣٢٩.

عبد الله السقّاف

(٠٠٠/٠٠٠ - ١٩٦٠م/ ١٣٨٠هـ)

عبد الله بن محمد بن حامد السقّاف العلوي الحَضْرميّ: مؤرّخ، وأديب، وشاعر يمني. وُلد في سيوون من حضرموت، وسكن في مصر مدّة طويلة. ثمّ عاد إلى بلدته وتُوفي فيها.

له: «تاريخ الشعراء الحضرميين» (خمسة أجزاء).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ١٣٥.

عبد الله سُلْطان

(١٨٤٧م/ ١٢٦٤هـ - ١٩١٠م/ ١٣٢٩هـ)

عبد الله سلطان: أديب، له شعر حسن. وُلد في حلب وعمل فيها بالتدريس، وانتخب لعضوية محكمة

الحقوق. نظم الشعر، وله في الموشّحات أدوار جيّدة.

المصادر والمراجع

- أدباء حلب في القرن التاسع عشر، ص ٧١ - ٧٤.
- الأعلام ٤/ ٩٠.

عبد الله سنان

(١٩١٧م/ ١٣٣٦هـ - ١٩٨٤م/ ١٤٠٥هـ)

عبد الله سنان: شاعر كويتي. عضو مؤسّس في رابطة الأدباء بالكويت، ومثّلها في عدد من المؤتمرات الأدبية. له كتاب «نفحات الخليج» وهو عنوان مجموعات شعرية، صدر منها: «بواكير»، و«الله والوطن»، و«الإنسان»، و«الشعر الضاحك»، والمسرحية الشعرية «عمر وسمر».

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام. ص ١٦٨.
- تتمّة أعلام الزركلي ١/ ٣٢٨ (عبد الله المحمد).
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٧٥٠.
- مجلّة العربي، عدد شباط، ١٩٨٥، ص ١١٩.
- مجلة الفيصل العدد ٩٤، ص ١٠.
- أدباء من الخليج العربي. ص ١٨٧.

عبد الله السناني

(١٩٣٢م/ ١٣٥١هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الله حمد السناني: شاعر سعودي مقلّ. وُلد في عنيزة، ودرس فيها، ثمّ عمل مدرّسًا في المرحلة الابتدائية. شارك في نشاطات بلدته الأدبية.

شعره جيّد، لكنّه يفتقر إلى التنويع.

المصادر والمراجع

- شعراء نجد المعاصرون. ص ٢٦٩ - ٢٧٨.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٢٠.

عبد الله السيابي

(١٩٦٠م - ٠٠٠)

عبد الله بن راشد بن عزيز السيابي: شاعر عُماني. وُلد في سمائل. تخرّج بمعهد القضاء الشرعي، عام ١٩٨١.

يعمل في القضاء.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٦٦ - ٣٦٧.

عبد الله السيد شرف

(١٩٤٤م/ ١٣٦٤هـ - ١٩٩٥م/ ١٤١٥هـ)

عبد الله السيد شرف: شاعر مصري، وكاتب. ولد بقرية «صناديد» بمحافظة الغربية في مصر. تلقى دروسه في المعاهد الأزهرية، ثم في كليّة الإدارة والمعاملات بجامعة الأزهر. كان من أبرز المدافعين عن شعر التفعيلة. وكتب المقالة إلى جانب شعر التفعيلة. من أبرز أعماله: «العروس الشاردة»، و«الحرف التائه»، و«القافلة»، و«قراءة في صحيفة يومية»، و«الانتظار والحرف المجهد»، و«تأملات في وجه ملائكيّ»، و«مملكتان»، كما أنجز «موسوعة للشعراء المحدثين في مصر ما بين عامي ١٩٠٠-١٩٩٠م» (صدرت عام ١٤١٤هـ بمساعدة من هيئة جائزة البابطين الكويتية).

المصادر والمراجع

- تتمّة أعلام الزركلي ١/ ٣٢٨.
- مجلة الفيصل، العدد ٢٢٣ (محرم ١٤١٦هـ)، ص ١٢٣.
- مجلة الأدب الإسلامي. السنة الثانية، العدد ٦، ص ١٠٨.

عبد الله الشحّام

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

عبد الله عبد المطّلب علي الشحّام: شاعر، وأستاذ جامعيّ أردني. وُلد في النصيرات. حاصل على إجازة في اللغة العربيّة من الجامعة الأردنيّة، عام ١٩٧٦، ثمّ ماجستير اللغة العربيّة عام ١٩٨٠، ثمّ حصل على شهادة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة مانشستر، عام ١٩٨٣، ثمّ إجازة ما بعد الدكتوراه من جامعة إدنبرة، عام ١٩٨٧، ثمّ دكتوراه ثانية من جامعة إدنبرة، عام ١٩٨٩.

عمل مدرّسًا للغة العربيّة، ومحاضرًا متفرّغًا، ومدرّسًا في مركز اللغات في الجامعة الأردنية، وباحثًا ومحاضرًا في جامعة إدنبرة، وخبيرًا للبحوث العلميّة في وزارة التربية والتعليم في مسقط.

دواوينه الشعريّة: «تهاليل للمجيء الثاني» (١٩٧٥)، و«الدم والتراب» (١٩٧٧)، و«الأرض تاريخي ويداك جغرافيّتي» (١٩٨١)، و«عرس الشهيدة» (١٩٨٦)، و«دمي كتابة ووجعي أوقات وزمني لا ينتهي» (١٩٨٦)، و«قصائد»

(بالاشتراك، ١٩٨١)؛ وله قصّة طويلة للأطفال بعنوان: «الأشياء العجيبة» (١٩٨٠)، ومجموعتان للقصص القصيرة: «لا أقسم بالشمس» (١٩٨٤)، و«الآلة/ الصندوق» (١٩٨٥)، و«أ.ب. كأس للحياة»؛ وله «كتاب اللغة العربيّة» (بالاشتراك)، و«مدخل إلى النقد الأدبي» (بالاشتراك).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٣٠ - ٣٣١.

عبد الله شمس الدين

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٧٧م/ ١٣٩٧هـ)

عبد الله شمس الدين: شاعر مصري. له ديوان شعر بعنوان «الله أكبر» (القاهرة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية).

المصادر والمراجع:

- تتمّة أعلام الزركلي ٢/ ٣٠٤.
- حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٩٢.

عبد الله الصائغ

(١٩٠٢م/ ١٣٢٠هـ - ١٩٥٤م/ ١٣٧٣هـ)

عبد الله العلي الصائغ: أديب، وشاعر. وُلد في الكويت، ونشأ فيها. تنقّل بين بلدان الخليج، ولاقى من أمرائها احترامًا وإجلالًا لما له من علم غزير، وذكاء حاد، وذهن متوقّد، وصدق واحترام نفس. اختير عضوًا لمجلس المعارف الكويتي مدّة، وبعد حلّ المجلس، اعتزل الناس ولزم بيته حتى وفاته.

له شعر ونثر متفرّق في الصحف والمجلّات، والكتب التي تحدّثت عنه.

المصادر والمراجع

- أدباء الكويت في قرنين ١/ ٢٢٧ - ٢٣١.
- الأعلام ٤/ ١٠٨ (وفيه «الصانع»).
- الموسوعة الكويتية. ص ٨٥٤.

عبد الله الصيخان

(١٩٥٦م/ ١٣٧٥هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الله حمد الصيخان: شاعر سعودي. وُلد في تبوك. درس في الجامعة في مجال الزراعة.

عمل في الصحافة، محرّرًا ثقافيًّا، ثمّ سكرتيرًا، ثمّ مديرًا لتحرير مجلّة «اليمامة»، ثمّ تحول إلى العمل الإداري في المؤسّسة نفسها.

له ديوان شعر بعنوان: «هواجس في طقس الوطن» (١٩٨٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٣٦ - ٣٣٧.

عبد الله الطّائي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٧٣م/ ١٣٩٣هـ)

عبد الله بن محمد الطّائي: شاعر خليجيّ، من رجال الوطنيّة. وُلد في البحرين، ونشأ فيها، وتوظّف في الكويت، ورأس بعثتها في دبيّ. حرّر مجلّة «هنا البحرين»، ووُلّي وزارتي الأنباء والعمل في إمارة مسقط، وسلطنة عُمان، وتُوفّي في بلده.

له ديوانا شعر: «الفجر الزاحف»، و«وداعًا أيّها الليل الطويل»، و«شعراء من الجزيرة».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ١٣٥.
- أدباء البحرين. ص ٥٠.
- جريدة الحياة البيروتية، عدد ١/ ١/ ١٩٧١م.
- مجلة الأديب، عدد أغسطس سنة ١٩٧٣م، وعدد يوليو سنة ١٩٧٤م.

كتب خاصة به

- سلسلة أدباء خليجيون متميزون: عبدالله الطائي. مكي محمد سرحان، المؤسسة العربية للدراسات، بيروت، ١٩٩٩م.

عبد الله الطيّب

(١٩٢١م - ٠٠٠)

عبد الله الطيّب بن عبد الله الطيب: شاعر. وُلد في التميراب غربي الدامر في السودان، ودرس في مدرسة بربر، ثمّ تابع دروسه حتى الثانوية، حيث انتقل إلى إنكلترا، ودرس في جامعتها، حتى نال شهادة الدكتوراه. ثمّ عاد إلى الخرطوم، ودرّس في جامعتها، ثمّ أصبح عميدًا لكليّة الآداب فيها، ثمّ مديرًا لجامعة جوبا، ثمّ أستاذًا في جامعة فاس المغربية.

مؤلّفاته الشعريّة: «أصداء النيل»، و«اللواء الظافر»، و«سقط الزند الجديد»، و«أغاني الأصيل»، و«أربع دمعات على رحاب السادات»، والمسرحيات الشعريّة: «زواج السمر»، و«الغرام المكنون»، وله: «الأحاجي السودانية»، و«المرشد إلى فهم أشعار العرب وصنعتها»، و«من حقيبة الذكريات».

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في السودان. ص ٥٢ - ٥٤.
- معجم البابطين ٣/ ٣٣٨ - ٣٣٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٩٢ - ٥٩٤.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٨٥٢ - ٨٥٣.

عبد الله العبادي

(١٩٤٩م/ ١٣٦٩هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الله عبد الكريم أحمد العبادي: شاعر، وأستاذ جامعي. وُلد في مدينة الطائف في السعوديّة. حاصل على شهادة الدكتوراه في النقد الأدبي والبلاغة عام ١٩٨٠. يعمل في التدريس الجامعي ويشغل منصب عميد كليّة التربية في جامعة أم القرى بالطائف.

نشر أدبه في الصحف والمجلّات، وله: و«الاتجاه النقدي عند ابن طباطبا»، و«شاعرية زهير بن أبي سلمى: في ميزان النقد»، و«أخطاء لغوية معاصرة»، و«شخصيات إسلامية في الأدب»، و«مقالات أدبية واجتماعية»، و«مقالات وردود علمية»، و«الكتاب الأساسي لتعليم العربيّة لغير الناطقين بها» (خمسة أجزاء، بالاشتراك)، و«الاتجاه النقدي في كتاب عيار الشعر»، و«رؤية جديدة في شعر ابن قيس الرقيّات»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٩٢ - ٣٩٣.

عبد الله عبد الرحمٰن

(١٨٩٢م - ٠٠٠)

عبد الله محمد الأمين عبد الرحمن: شاعر. وُلد في السودان ودَرَس في كليّة غردون، وتخرّج بها، ثمّ أصبح أستاذًا فيها. شعره تقليديّ، وهو من كبار الشعراء التقليديين في السودان، وله باع طويل في خلق النهضة العلمية والاجتماعية والوطنية في السودان؛ وهو أحد أعضاء «مؤتمر الخرّيجين».

من آثاره الشعريّة: ديوان «الفجر الصادق» صدر عام ١٩٤٧ في القاهرة، وله: «تطبيقات في علم الاجتماع»، و«التطور الفكري الاجتماعي»، و«التنمية بين النظرية والتطبيق»، و«سياسة الرعاية الاجتماعية للمعوقين»، و«علم الاجتماع

الاقتصادي»، و«علم اجتماع التربية الحديث»، و«علم اجتماع القانون»، و«علم الاجتماع الصناعي»، و«علم الاجتماع النشأة والتطوّر».

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في السودان. ص ٣٣-٣٩.
- شعراء السودان. ص ١٨٥ - ١٩٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٤٧ - ١٤٨.

عبد الله عبد القادر

(١٨٥٤م/ ١٢٧٠هـ - ١٩٢٥م/ ١٣٤٤هـ)

عبد الله بن علي بن محمد من آل عبد القادر: شاعر سعودي. من أهل المبرز في الأحساء. خَلَفَ والدَه في قضاء المبرز حسبةً بغير مقابل. كان كثير النظم متفنّنًا فيه، يمكن جمع منظوماته في ديوان.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ١٠٨.

عبد الله عبد المحسن

(١٩٥٣م/ ١٣٧٣هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الله حسن منصور آل عبد المحسن: شاعر سعودي. وُلد في جزيرة تاروت. مجاز في اللغة العربيّة والتربية وعلم النفس من جامعة الملك سعود في الرياض، ثمّ حصل على ماجستير علم النفس التربوي من كاليفورنيا. يعمل في الحقل التربوي.

له ديوان شعر مخطوط، وعدد من المسرحيّات منها: «حرام حرام (١٩٧٥)»، و«الكريكشون» (١٩٧٥)، و«الشراك» (١٩٧٦)، وعدد من مسرحيّات الأطفال.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٨٢ - ٣٨٣.

عبد الله العتيبي

(١٩٤٢م/ ١٣٦١هـ - ١٩٩٥م/ ١٤١٥هـ)

عبد الله محمد العتيبي: شاعر، وأستاذ جامعيّ. وُلد في الكويت. حاصل على شهادة الدكتوراه من كليّة دار العلوم في جامعة القاهرة، عام ١٩٧٧. عمل في التدريس الجامعي في جامعة الكويت، معيدًا فأستاذًا مساعدًا، فرئيسًا لقسم اللغة العربيّة، ثمّ عميدًا لكليّة الآداب.

دواوينه الشعريّة: «مزار الحلم» (١٩٨٩)، و«طائر البشرى» (١٩٩٣)، وأوبريتات: «ميلاد أمة»، و«أنا الكويت» (١٩٩١)، و«أهل الكويت»، و«قلادة الصابرين» (١٩٩٤)، و«عاشق الكويت» (١٩٩٥)، وله عدّة ملاحم، منها: «صدى التاريخ»، و«مواكب الفداء»، و«الخطوة المباركة»، و«حديث السور»، و«قوافل الأيّام»، و«أنا الآتي»، و«الزمان العربي»؛ وعدد من الدراسات، منها: «الحرب والسلم في الشعر العربي»، و«عبدالله سنان»، و«معجم الشعر الكويتي المعاصر»، و«بحوث علمية فقهية حديثية»، و«المختصر المفيد في عقيدة التوحيد»، و«نفح العبير من دروس الجامع الكبير».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٤٠ - ٣٤١.
- إتمام الأعلام. ص ١٧٣.

عبد الله العُثَيْمين

(١٩٣٦م/ ١٣٥٦هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الله الصالح العُثَيمين: شاعر سعودي. وُلد في عُنيزة، ونشأ فيها وتعلّم مبادئ القراءة والكتابة والحساب، واتجه إلى العمل الحرّ مدّة، ثمّ رجع إلى الدراسة، وأنهى المرحلة الثانوية، وانتسب إلى جامعة «الملك سعود» بالرياض ودرس في كليّة الآداب قسم التاريخ، ثمّ نال شهادة الدكتوراه من جامعة أدنبرة عام ١٩٧٢.

عكس شعره صورة نفسه المرهفة، الثائرة على الحياة المادية، المؤمنة بالإنسان قيمةً كبرى.

دواوينه الشعريّة: «عودة الغائب»، و«بوح الشباب»، و«لا تسلني»؛ وله: «محاضرات وتعليقات»، و«الشيخ محمد بن عبد الوهاب: حياته»، و«تاريخ المملكة العربية السعوديّة»، و«خواطر حول القضيّة»، و«كيف كان ظهور شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب»، و«جوانب من تاريخ المسلمين».

المصادر والمراجع

- شعراء نجد المعاصرون. ص ١٨٩-٢٠٠.
- معجم البابطين ٣/ ٣٣٤ - ٣٣٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٧٨.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ٢٨٩ - ٢٩١.

عبد الله العجيري

(١٨٦٨م/ ١٢٨٥هـ - ١٩٣٣م/ ١٣٥٢هـ)

عبد الله بن أحمد العجيري: راوية، ومحاضر، وشاعر سعودي. وُلد في الحوطة من نجد. كان يحفظ الكثير من الحديث والأدب والشعر، ويرويها في المناسبات، وكان مقلًّا في شعره. رافق الملك عبد العزيز آل سعود في رحلته الأولى لفتح الحجاز، والملك ومن معه على الإبل، والمترجَم له على راحلته يحاضرهم كلّ ليلةٍ ساعةً أو ساعتين؛ استمرّ على ذلك ثلاثًا وعشرين ليلةً، لم يُعِدْ في ليلةٍ ما ذكر قبلها.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٧٠.
- جريدة أمّ القرى، عدد ١٨/ ٥/ ١٣٥٢هـ.

عبد الله عفيفي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٤٤م/ ١٣٦٣هـ)

عبد الله بن عفيفي الباجوري: أديب، وشاعر، مصريّ. تعلم في الأزهر، ودار العلوم في القاهرة. علّم العربيّة في مدارس الحكومة، ثمّ عُيّن محرّرًا عربيًّا في الديوان الملكي، وإمامًا للملك فؤاد الأوّل.

له: «تفسير الفتح وبيان ما اتّصل بها من الفتوح الإسلاميّة والسيرة النبويّة»، و«المرأة العربيّة في جاهليّتها وإسلامها»، و«المرأة العربية في ظلال الإسلام»، و«الهادي» (قصّة تتّصل بعصر الهادي العبّاسي»، و«زهرات منثورة في الأدب العربي».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ١٠٣ - ١٠٤.
- جريدة البلاغ، عدد ٤/ ٤/ ١٣٦٣هـ.
- معجم المؤلّفين ٦/ ٨٣ - ٨٤.

عبد الله العلوي

(١٩٤٦م/ ١٣٦٦هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الله مشعل بن زيد العلوي: شاعر سعودي. وُلد في المدينة المنوّرة. حاصل على دبلوم المعهد الصحّي، ويعمل في حقل تخصّصه.

له ديوانان شعريّان: «مراكب الشوق» (١٩٩١)، و«مراسي السوق»، و«تحت راية لا إله إلا الله محمد رسول الله».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٠٤ - ٤٠٥.

عبد الله العُمَري

(١٧٩٣م - ١٨٧٩م)

عبد الله بن محمد جلبي العُمَري المَوْصلي: شاعر من العراق. له فصول نثريّة وأشعار متفرّقة لم تجمع، وله: «تاريخ العلم عند العرب».

المصادر والمراجع

- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ٩٥.

عبد الله الغذّامي

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

عبد الله محمد الغذّامي: شاعر، وأستاذ جامعي سعودي. وُلد في عنيزة. حاصل على شهادة الدكتوراه من جامعة إكستر في بريطانيا، عام ١٩٧٨.

يعمل أستاذًا للنقد والنظرية في جامعة الملك سعود.

أسّس مجلّة كليّة الآداب والعلوم الإنسانيّة في جامعة الملك عبد العزيز، وعمل نائبًا لرئيس النادي الأدبي في جُدّة.

من مؤلّفاته: «الكتابة ضدّ الكتابة»، و«الخطيئة والتفكير من البنيوية»، و«تأنيث القصيدة والقارئ المختلف»، و«حكاية سحارة»، و«القصيدة والنص المضاد»، و«المرأة واللغة: ثقافة الوهم»، و«المشاكلة والاختلاف: قراءة في النظرية النقدية العربية»، و«النقد الثقافي: قراءات في الانسياق الثقافي العربية»، و«ثقافة الأسئلة»

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٩٦ - ٣٩٧.

عبد الله فارع

(١٩٢٦م - ٠٠٠)

عبد الله فاضل فارع: شاعر يمني. وُلد في مدينة الشيخ عثمان من محافظة عدن. تخرّج بالجامعة الأمريكيّة بالقاهرة عام ١٩٥٢ مجازًا في الآداب. وحصل على دبلوم التربية العالي من جامعة لندن، عام ١٩٦٤، ومن جامعة ڤيكتوريا.

عمل موظّفًا في وزارة التربية، ثمّ عميدًا لكليّة التربية، ثمّ مديرًا عامًا

للتعليم العالي، ونائبًا لوزير التربية والتعليم في عدن.

له ديوان شعر بعنوان: «دوّامة الهباء».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٩٤ - ٣٩٥.

عبد الله الفرج

(١٨٣٦م/ ١٢٥٢هـ - ١٩٠٢م/ ١٣١٩هـ)

عبد الله بن محمد الفرج: شاعر. وُلد في الكويت، ونشأ في الهند، حيث كان يعمل والده، ودرس في مدارسها. كان من أسرة موسرة واسعة الثراء، بدّدها بعد وفاة والده، منصرفًا إلى الملذّات واللهو والطرب. حتى إنّه مات معدمًا. نظم الشعر بالفصحى والعامية، لكنّ شعره الفصيح ضاع معظمه. وكان ملحنًا بارزًا تناقل المغنون ألحانه في معظم دول الخليج.

المصادر والمراجع

- أدباء الكويت في قرنين ١/ ٥٨ - ٦٠.
- الأعلام ٤/ ١٣٣.
- الأعلام الشرقيّة ٤/ ٧٤ - ٧٥.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ١٠٩٨.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٦.

عبد الله فِكْري

(١٨٣٤م/ ١٢٥٠هـ - ١٨٨٩م/ ١٣٠٦هـ)

عبد الله فكري «باشا» بن محمّد بليغ بن عبد الله بن محمّد: شاعر وأديب، ووزير. وُلِد في مكّة، إبّان الحملة المصرية عليها، حيث كان والده مهندسًا فيها. تعلّم في الأزهر. وبعد تخرّجه، عُيّن في عدد من المناصب الإدارية، مثل: وكيل نظارة المعارف، وكاتب أوّل في مجلس النوّاب، وناظر المعارف. اختير عام ١٣٠٦هـ رئيسًا للوفد العلمي المصري في مؤتمر استوكهولم. تُوفّي في القاهرة.

من مؤلّفاته: «الرحلة المكّيّة»، و«إرشاد الألبّا في محاسن أوربا» (١٨٩٢م)، و«المقامة الفكرية السنية في المملكة الباطنية»، و«نظم اللآل في الحكم والأمثال»، و«الفوائد الفكريّة للمكاتب المصرية»، وله ديوان شعر صغير.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٩٧٦ - ٩٧٩.
- الأعلام ٤/ ١١٣.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٢٤١ - ٢٤٢.

- مجلة المقتطف، المجلد ١٥، ص ٩ و٨١.
- تراجم مشاهير الشرق ٢/٣٠٥ - ٣١٠.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٤٥٥.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ٨٥ - ٨٧.
- إيضاح المكنون ٢/٢٠٩.
- شعراء مصر وبيئاتهم. ص ٧٧ - ٨٦.
- شعراء العصر ١/١٨٨ - ١٩٤.
- أشهر مشاهير أدباء الشرق ٢/١ - ٣١.
- مجلة المقتطف، المجلد ١٥ (سنة ١٨٩٠)، ص ٨١٥.
- مجلة المشرق، المجلد ١٢، ص ٧٥٢.
- مجلة الهلال، المجلد ٣، العدد ٧، ص ٤٤ - ٤٩.
- معجم المؤلّفين ٦/١٠٢ - ١٠٣.

كتب خاصة به

- عبد الله فكري. محمد عبد الغني حسن. المؤسسة المصرية العامة، سلسلة أعلام العرب، العدد ٤٢، لات.

الأمير عَبْد الله الفَيْصَل

(١٩٢٢م - ٠٠٠)

عبد الله بن فيصل بن عبد العزيز آل سعود: أمير، وشاعر. وُلد في مدينة الرياض السعودية، ونشأ في كنف والده الأمير فيصل ولي العهد السعودي في حينه، وجدّه الملك عبد العزيز، ودرس على كبار الأساتذة الذين استُقدموا لهذه الغاية وكان فيه ميل للأدب والشعر، فأخذ ينهل من معينهما الثرّ. وأخذ يقرض الشعر بين الحين والآخر حين رأى في نفسه موهبة كامنة، فغذّاها وأغناها بالقراءة والاطلاع، والعاطفة الخصبة. حتى غدا معلمًا من أعلام الشعر العربي المعاصر.

تولّى مناصب هامّة في الدولة، فقد عُيّن نائبًا للملك في الحجاز، ووزيرًا للصحة والداخلية، ثمّ وزيرًا للداخلية وحدها. ثمّ استقال من الحكومة وانقطع للتجارة. نشر أدبه في الصحف والمجلّات العربية.

غلب على شعره الترف والأناقة، والعاطفة المشبوبة وهي خير مُعَبّر عن حياته المترفة التي عاشها.

دواوينه الشعريّة: «وحي الحرمان» (١٩٥٤)، و«حديث القلب»، و«وحي الحروف»، و«خريف العمر»، و«آخر المشوار»، و«مشاعري».

المصادر والمراجع

- شعراء نجد المعاصرون. ص ٨٦ - ٩٩.
- معجم البابطين ٣/٣٤٤ - ٣٤٥.

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٤٥ - ٦٤٦.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٠٧٥ - ١٠٧٦.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ٥٢ - ٥٤.
- شاعر وقصيدة. ص ٧٩٣.

كتب خاصة به

- الشاعر عبدالله الفيصل بين مشاعر الحرمان وغربة الروح. إشراف الدكتور سعاد محمد الصباح. دار سعاد الصباح. الكويت، ٢٠٠١.

عبد الله الفَيْفي

(١٩٦٣م - ٠٠٠)

عبد الله أحمد علي الفَيْفي: شاعر، ومدرّس جامعي سعودي. وُلد في جبل فيفا في جنوب المملكة. حاصل على شهادة الدكتوراه في الأدب العربي والنقد من جامعة الملك سعود في الرياض.

يعمل في التدريس الجامعي في كليّة الآداب في جامعة الملك سعود.

له ديوان شعر بعنوان: «إذا ما الليل أَغْرَقَني» (١٩٩٠)؛ وله: «شعر تميم بن أبي مقبل العَجْلاني» (رسالة ماجستير)، و«الصورة البصريّة في شعر العميان» (رسالة دكتوراه).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٤٦ - ٣٤٧.

عبد الله القرعاوي

(١٩٣٢م - ٠٠٠)

عبد الله بن حمد القرعاوي: شاعر سعودي مقلّ. وُلد في مدينة عنيزة، ودرس فيها، ثمّ في مكة، ثمّ تابع علومه الجامعية في جامعة القاهرة، ثمّ تحوّل إلى كليّة الآداب في جامعة الإسكندريّة.

شعره جيّد، وقد نشر بعضًا منه في المرحلة الثانوية من دراسته.

المصادر والمراجع

- شعراء نجد المعاصرون. ص ٢٦٤ - ٢٦٨.
- معجم البابطين ٣/ ٣٤٨ - ٣٤٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٧٣ - ٤٧٤.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ٩٢ - ٩٣.

عبدالله القطيفي

(١٨٥٧م/ ١٢٧٤هـ - ١٩٤٣م/ ١٣٦٢هـ)

عبد الله بن معتوق بن درويش البلادي التاروتي القطيفي: شاعر سعودي من أهل القطيف.

له: «ديوان شعر»، و«أرجوزة في الإمامة»، و«شبهات وردود».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ١٣٩.
- رجال الفكر. ص ٣٥٣.

عبدالله كردي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبدالله حسن كردي: شاعر سوداني. وُلد في كسلا، وتعلّم في مدرسة سواكن الأميركية، وتخرّج بها. ظهرت موهبته الشعرية عندما كان طالبًا في المدرسة.

تميّز بطول نَفَسِه الشعريّ، فقصائده يربو بعضها على المئة بيت.

وكان معظم شعره في مدح الرسول (ص).

المصادر والمراجع

- شعراء السودان. ص ١٧٣ - ١٨٤.

عبدالله الكوكباني

(١٧٦٢م/ ١١٧٥هـ - ١٨٠٩م/ ١٢٢٤هـ)

عبدالله بن عيسى بن محمد الكوكباني: «أديب ومؤرّخ، وشاعر يمني. وُلد في حصن كوكبان وتُوفّي فيها.

له: «الحدائق، المطلعة من زهور أبناء العصر شقائق» (في تراجم معاصريه من أدباء اليمن)، و«اللواحق بالحدائق» (تتمة للأوّل)، و«خلع العذار»، و«ديوان» (من نثره ونظمه)، و«السلوى والمنّ في عدم إخراج اليهود من اليمن».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ١١٢.
- البدر الطالع ١/ ٣٩١.
- نيل الوطر ٢/ ٩٢.
- إيضاح المكنون ١/ ٥٨.
- تاريخ اليمن. ص ١٢٣.

عبدالله المجيني

(١٩٦٨م - ٠٠٠)

عبدالله سعيد على المجيني:

شاعر عُماني. وُلد في مدينة مَسْقط. حاصل على شهادة الإجازة في العلوم الطِّبِّيّة، عام ١٩٩٠، وإجازة في العلوم الطِّبِّيّة والجراحة من جامعة «السلطان قابوس»، عام ١٩٩٣.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٥٢ - ٣٥٣.

عبد الله المحمّد

(١٩١٠م/ ١٣٢٨هـ - ١٩٨٤م/ ١٤٠٥هـ)

عبد الله سنان المحمّد: أديب كويتي، وشاعر، وإداري. ولد بالكويت، وحفظ بعض أجزاء القرآن في الكتّاب، ثم في المدرسة الأحمديّة، عين بعدها مدرّسًا بمعارف الكويت. ثم ترك التدريس ليمارس التّجارة. كُلِّف أثناء الحرب بالعمل في إدارة التموين، ثم سافر إلى الهند، وعاد بعد أربع سنوات إلى الكويت، حيث تولّى وظيفة إدارية بوزارة الصحة. وتنقّل بين عدد من الوظائف الادارية حتى عام ١٩٦٩، ثم طلب إحالته على التقاعد، فافتتح مكتبة أدبية يديرها بنفسه. عضو رابطة الأدباء الكويتيين.

من مؤلفاته الشعرية: «بواكير»، و«الله والوطن»، و«الإنسان»، و«الشعر الضاحك»، وقد صدرت جميعها عام ١٩٨٣م. وله مسرحية بعنوان «عمر وسحر» جمعها جميعًا تحت عنوان واحد هو «نفحات الخليج».

المصادر والمراجع:

- تتمّة أعلام الزركلي ١/ ٣٢٨.
- إتمام الأعلام ص ١٦٨ (عبد الله ستان).
- مجلّة الفيصل، العدد ٢٢٣ (محرم ١٤١٦هـ). ص ١٢٣.
- مجلّة الأدب الإسلامي، السنة الثانية، العدد ٦، ص ١٠٨.

كتب خاصة به

- عبد الله سنان ومختارات: خالد سعود الزيد وعبد الله العتيبي.

عبدالله المزروع

(١٩٥٠م/ ١٣٦٩هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبدالله بن سعد بن محمد المزروع: شاعر سعودي. ولد في منطقة الباحة. درس الثانويّة، وتلقّى عددًا من الدورات في داخل المملكة وخارجها. نشر شعره في الصحف والمجلاّت الأدبية.

له ديوانان شعريان: «همس

العاشقين»، و«كيف تخشين»، و«وصايا أساطين الدين والأدب».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٦٨ - ٣٦٩.

عبدالله المسعود

(١٩٥٦م/ ١٣٧٦هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبدالله بن صالح بن محمد المسعود: شاعر سعودي. وُلد في شقراء. حاصل على شهادة الماجستير في اللغة العربيّة من كليّة اللغة العربيّة في الرياض.

عمل في التدريس الجامعي معيدًا في الرياض، وفي معهد العلوم الإسلاميّة والعربيّة في اندونيسيا.

كتب كثيرًا من الشعر، ولكنّه لا يزال مخطوطًا.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٥٤ - ٣٥٥.

عبدالله المعطاني

(١٩٥٣م/ ١٣٧٢هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبدالله سالم المعطاني: شاعر، وأستاذ جامعيّ سعودي. وُلد في مدينة مكّة. حاصل على شهادة الدكتوراه في النقد الأدبي من جامعة إكستر في بريطانيا.

يعمل أستاذًا في قسم اللغة العربيّة في كلية الآداب بجامعة «الملك عبد العزيز» ورئيسًا له، وهو مستشار هيئة التحرير في مجلّة «علامات».

له ديوان شعر؛ وكتابان في النقد: «النقد بين المسافة والرؤية» و«ابن شهيد الأندلسي وجهوده في النقد الأدبي»، و«قراءة جديدة للموشحة الأندلسية: أنشودة الشعب وأغنية الحرّية»؛ وحقّق «أيام العزلة» لمصطفى عبدالله.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٣٥٦ - ٣٥٧.

عبدالله الملاحي

(١٩٣١م - ٠٠٠)

عبدالله عبد الكريم الملاحي. شاعر يمني. وُلد في مدينة الشحر في حضرموت. عمل في حقل التربية والتعليم، ثمّ انتقل إلى العمل الإداري. اشترك في تأسيس نادي

«كوكب الصباح» الرياضي، الثقافي، الاجتماعي في الشحر.

له ديوانان شعريان: «ثورة الحرمان» (١٩٧٠)، و«الإبحار إلى مدن الحب والسلام» (١٩٨٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/٣٥٨ - ٣٥٩.

عبدالله منصور

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

عبدالله حسين منصور سعيدان: شاعر أردني. وُلد في قرية المنسي من قضاء حيفا في فلسطين. حاصل على الإجازة في الأدب العربي من جامعة «بيروت العربيّة»، ودبلوم عالٍ في الإعلام من «الجامعة الأردنيّة»، وماجستير في الأدب العربي من جامعة «البنجاب»، ثمّ درس الإخراج التلفزيوني والسينمائي في هولندا.

عمل في التدريس مدّة، ثمّ في الحقل الإعلامي في ميادينه المتنوّعة، ثمّ عُيّن ملحقًا ثقافيًّا في السفارة الأردنيّة في باكستان.

دواوينه الشعريّة: «غدًا سفري» (١٩٧٠)، و«مواويل للحبّ والحرب» (١٩٧٣)، و«الرحيل عن الأرصفة المنسيّة» (١٩٧٥)، و«أوجاع فلسطينيّة» (١٩٨٠)، و«الحب يليق بحيفا» (١٩٨٣)، و«ترانيم لامرأة من شفق» (١٩٨٦)، و«رباعيّة اغتيال القمر» (١٩٨٦)؛ ومسرحيّة شعريّة للأطفال بعنوان: «الغزال كحُول» (بالاشتراك، ١٩٨٦) ومسرحية روائيّة بعنوان: «شيء من الغضب» (١٩٨٣)، وله: «صورة المرأة في شعر عبد الرحيم عمر»، و«قراءة العطش» (١٩٩٧)، و«الأعمال الكاملة»، و«طيور الشمس».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/٤٠٦ - ٤٠٧.

عبدالله النَّجَّار

(١٨٩٨م/١٣١٦هـ - ١٩٧٦م/١٣٩٦هـ)

عبداللّه بن منصور النجّار: صحفي، شاعر. وُلد في بيت مري قضاء المتن، وتعلّم في مدرستها، ثمّ في مدرسة «برمّانا العالية» ثم «الإخوة» ثمّ «الجامعة الأميركية» ولم يكمل، فأتقن العربيّة والإنكليزيّة والفرنسيّة، عمل في دمشق رئيسًا لقلم الترجمة في

حكومة فيصل، واشترك في تأسيس «الرابطة القلمية» وفي إنشاء مجلّة «القلم» ومجلّة «المجلّة». هاجر إلى استراليا وعمل بالتجارة، ومارس الكتابة في صحفها باللغة الإنكليزية، مدّة ثمانية أعوام. التحق بالسلك الدبلوماسيّ سنة ١٩٤٤، فعيّن قنصلًا في عمّان، ثمّ مستشارًا في المفوضيّة اللبنانية في بيونس أيرس، ثمّ في أوتاوا، ثمّ في موسكو. وبقي موظّفًا حتى تقاعد. تُوفّي في بلدته إثر حادث.

مؤلّفاته: «بنو معروف في جبل حوران»، و«مجموعة شعرية»، و«القومية العربيّة»، وله مؤلّفات بالإنكليزية.

المصادر والمراجع

- معجم أعلام الدروز ٢/ ٤٤٠ - ٤٤١.
- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٩٢-٦٩٣.

عبدالله النديم

(١٨٤٥م/ ١٢٦١هـ - ١٨٩٦م/ ١٣١٤هـ)

عبدالله بن مصباح بن إبراهيم الإدريسيّ الحسني: صحفي، وخطيب، وشاعر. وُلد في الإسكندريّة في أسرة فقيرة، ودرس فيها علومه الأولى بصعوبة، وبغير انتظام. عمل في بعض الوظائف الحكوميّة. وأنشأ «الجمعية الخيرية الإسلامية» فأشاع جوًّا من الارتياح في أوساط الفقراء والكادحين. عمل بالسياسة فانضمّ إلى «مصر الفتاة»، وكانت له علاقات مع أديب إسحق، وسليم النقّاش فكتب في جريدتي «المحروسة»، و«العصر الجديد». ثمّ أصدر هو في عام ١٨٨١م، جريدته «التنكيت والتبكيت» حيث صدرت مدّة من الزمن وكانت «أسبوعية»، أدبية، هزليّة، هَجْوُها تنكيت، ومَدْحُها تبكيت»، ثم استبدل بها إبّان الثورة العرابية جريدة «الطائف»، أعلن بها جهاده الوطني، وبعد انتهاء ثورة عرابي طُلب، ففرّ وبقي مختفيًا عشر سنين، وبعد العفو عنه، أنشأ مجلّةً سمّاها «الأستاذ»، ونُفي على عهد الإنكليز، فاستوطن في يافا، ثمّ إلى الأستانة، ثمّ عُيّن مفتشًا للمطبوعات لدى الباب العالي، وكان يلتقي صديقه جمال الدين الأفغاني. وبقي في الأستانة حتى وفاته.

من مؤلّفاته: «سُلافة النديم في منتخبات السيّد عبدالله النديم» (شعره، جمعه شقيقه عبد الفتاح النديم)، و«كان

ويكون» (١٨٩٢م)، وديوانان شعريّان: «واحد صغير، وواحد متوسّط»، و«المسامير» و«مقالات النديم: مقالات أدبية، وطنية، عمرانية، فلسفيّة» (١٣٢٧هـ)، و«العرب»، و«الوطن» (تمثيليّتان)، و«النحلة في الرحلة»، و«مجلّة الأستاذ».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٧٨٠ - ٧٨٤.
- الأعلام ٤/١٣٧ - ١٣٨.
- شعراء مصر وبيئاتهم. ص ٨٧ - ٩٧.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٤/٢٤٣ - ٢٤٤.
- شعراء الوطنية في مصر. ص ١٨ - ٢٤.
- تراجم مشاهير الشرق ٢/ ١٠٥/١١٢.
- أشهر مشاهير أدباء الشرق ٢/١٤٦ - ١٧٦.
- الفنون الأدبية وأعلامها. ص ٤٠١ - ٤١٠.
- جريدة الأهرام المصرية، تاريخ ٢٤/ ٤/ ٤٩.
- جريدة الأخبار المصرية تاريخ ١٨/٦/ ١٩٥٨.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٨٥٠.
- مجلة الهلال، المجلد ٥ (١٨٩٦)، ص ٤٠٢.
- مجلة الرسالة، المجلد ٢١ (سنة ١٩٥٣)، ص ١٦٧ - ١٦٩.
- مجلة المشرق، المجلد ١٢، ص ٧٥٧.
- الموسوعة الموجزة ١٨/ ١١٩.

وانظر: مصادر الدراسة الأدبية. ٣/ ٧٨٢ - ٧٨٤.

- معجم المؤلّفين ٦/١٥١ - ١٥٣.

كتب خاصة به

- عبدالله النديم. خيرة كتاب العرب. دار العودة، بيروت.
- عبدالله النديم: مسرحية. السيد حافظ. المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ١٩٩٦م.
- عبدالله النديم. ندوة المجلس الأعلى للثقافة. المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ١٩٩٦م.
- عبدالله النديم خطيب الثورة العرابية. تحق المؤرخ عبد الرحمن الرافعي. المكتبة الأزهري للتراث، القاهرة.
- بحوث ندوة عبدالله النديم. المجلس الأعلى للثقافة. الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨م.
- عبدالله النديم ومذكراته السياسية. محمد خلف الله أحمد. مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٥٦م.
- عظماء قهروا اليأس: عبدالله النديم. يوسف الحمادي، مكتبة مصر، القاهرة.
- سلسلة عبقريات مصريّة. عبدالله النديم. عاطف عمارة. منشورات الغالي، القاهرة.

عبدالله النوري

(١٩٠٤م/ ١٣٢٣هـ - ٠٠٠/٠٠٠)

عبدالّله محمد النوري: شاعر

وأديب. وُلد في الزبير قرب البصرة في العراق. ونشأ فيها، وتلقّى مبادئ العلوم على يد والده، ثمّ درس في مدارس الاحتلال، ثمّ انتسب إلى دار المعلّمين في بغداد، ثمّ انتقل مع ذويه إلى الكويت وأقام فيها، يعمل في التجارة، ويسافر من قطر إلى آخر، لكنّه لم يوفّق، فاستقرّ في الكويت يمارس التدريس في مدارسها، ثمّ عُيّن أوائل ١٩٣٦ كاتبًا في المحكمة الشرعية، فرئيسًا لها، فمفتشًا ومرشدًا عامًا لأئمة المساجد في وزارة الأوقاف. استقال من الوظيفة عام ١٩٥٥، وامتهن المحاماة.

له ديوان شعر بعنوان «من الكويت»، وآثار أخرى منها: «شهر في الحجاز» (مذكّرات)، و«البهائية سراب» (رسالة في مذهب البهائية)، و«الأمثال الدارجة في الكويت» (جزآن)، وله: «حكايات من الكويت»، و«خالدون في تاريخ الكويت»، و«سألوني عن المرأة»، و«سألوني في التفسير»، و«سألوني عن العبادات والعقائد»، و«قصة التعليم في الكويت في نصف القرن»، و«من غريب ما سألوني».

المصادر والمراجع

- أدباء الكويت في قرنين ١/ ٢٤٢ - ٢٤٦.

عبدالله اليازجي

(١٨٧٠م/ ١٢٨٧هـ-١٩١٩م/ ١٣٣٧هـ)

عبدالله بن سليم بن عبدالله بن ندرة اليازجي: شاعر. وُلد في مرمريتا من أعمال تلكلخ في محافظة حمص. وعمل في وظائف حكومية إدارية. كتب شعرًا جمعه في ديوان سمّاه: «القوافي الحصن ليازجي الحصن». توفي في مسقط رأسه.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٨٥ - ٢٨٦.
- معجم المؤلّفين ٦/ ٦٠.

عبد المجيد التجّار

(١٩١٦م - ٠٠٠)

عبد المجيد محمد التجّار: شاعر سوري. وُلد في بلدة دير عطيّة القريبة من دمشق. مجاز في الحقوق من جامعة دمشق، عام ١٩٤٩. انخرط في سلك قوى الأمن، ووصل إلى رتبة لواء، وشغل منصب محافظ دمشق، ثمّ

محافظ السويداء.

عضو اتحاد الكتّاب العرب. نشر شعره في الصحف والمجلاّت السوريّة والعربيّة.

له ديوانان شعريان: «حنين» (١٩٨٧)، و«حكم وعبر» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤١٤ - ٤١٥.

عبد المجيد الجاشنجي

(١٨٥٠م/ ١٢٦٧هـ - ١٩٠٦م/ ١٣٢٤هـ)

عبد المجيد شوقي بن عبد الرحمن الجاشنجي: شاعر مصري. وُلد في القاهرة، ونشأ فيها، ودرس في الاسكندريّة، ثمّ في مدرسة الطب في القاهرة. حذق كثيرًا من الفنون كالرسم، والتصوير، والتذهيب والتحليل، وصنع المرايا. وألَمّ بعدد من اللغات كالفرنسيّة والإنكليزيّة إلى جانب علمه بالأدب والشعر. تُوفي في الإسكندرية، ودفن في القاهرة.

له: «ديوان شعر»، و«دلائل الأشواق» (في مدح الرسول).

المصادر والمراجع

- الأعلام الشرقيّة ٤/ ٨٤ - ٨٥.

عبد المجيد بن جلّون

(١٩١٩م/ ١٣٣٨هـ - ١٩٨١م/ ١٤٠٢هـ)

عبد المجيد بن جلّون: شاعر، وروائيّ مغربيّ. وُلد في فاس، وتلقّى علومه في القرويّين، وفي القاهرة وحصل على الإجازة في الآداب عام ١٩٤٣، ودبلوم الصحافة. أسهم في تأسيس مكتب المغرب العربي في القاهرة عام ١٩٤٧، وأصبح أمين سرّه بين عامي ١٩٥٠ و ١٩٥٦. عاد إلى المغرب بعد الاستقلال، وعمل رئيسًا لتحرير جريدة «العلم»، ثمّ وزيرًا مفوّضًا.

له ديوان شعر بعنوان: «براعم» (١٩٦٣)، وروايتان هما: «خلف القضبان» (١٩٥٠)، و«في الطفولة» (جزآن: الأول، ١٩٥٧، والثاني، ١٩٦٨) وثلاث مجموعات قصصيّة: «صراع في ظلال الأطلس» (١٩٥٤)، و«وادي الدّماء» (١٩٥٨)، و«لولا الإنسان» وفي الدراسات: «مارس استقلالك» (١٩٥٧)، و«مراكش»،

و«مذكّرات المسيرة الخضراء» (١٩٧٦)، و«جولات في مغرب أمس».

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ٢٧٨ - ٢٧٩.
- تتمة أعلام الزركلي ١/ ٣٥٣.
- إتمام الأعلام. ص ١٧٦ (. . .جلوان).

عبد المجيد الخاني

(١٨٤٧م/ ١٢٦٣هـ - ١٩٠٠م/ ١٣١٨هـ)

عبد المجيد بن محمد بن محمد الخاني الدمشقي: أديب، له اشتغال بالتاريخ والفقه، وله شعر وموشّحات. وُلد في دمشق ونشأ فيها. اشتُهر بفصاحته، ولباقته وطلاقة لسانه.

تُوفّي في الأستانة.

من مؤلّفاته: «الحدائق الورديّة في حقائق أجلاّء النقشبندية»، و«سبع مقامات»، و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- تراجم أعيان دمشق. ص ٨٦ - ٨٨.
- الأعلام ٤/ ١٥٠.
- إيضاح المكنون ١/ ٣٩٦. (وفيه وفاته سنة ١٣١٩هـ).
- أعلام الأدب والفن ٢/ ١١٦ - ١١٧.
- معجم المؤلّفين ٦/ ١٧٠ - ١٧١.

عبد المجيد الشاوي

(١٨٥٢م/ ١٢٦٨هـ - ١٩٢٨م/ ١٣٤٧هـ)

عبد المجيد بن حسن بن مسعود ابن شاوي: أديب، وشاعر عراقيّ. وُلد في بغداد. وشغل بعض الوظائف الإداريّة في العراق إبّان الحكم العثماني، ثمّ عُيّن رئيسًا لبلدية بغداد في عهد الاحتلال البريطاني. مرض في آخر أيّامه بالسرطان، فقصد بيروت مستشفيًا فتُوفّي فيها.

من مؤلّفاته: «الوقائع والتاريخ»، و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ١٤٨ - ١٤٩.
- الأعلام الشرقيّة ٤/ ٨٣ - ٨٤.

عبد المجيد المُلاّ

(١٩١٨م - ٠٠٠)

عبد المجيد بن حسين المُلاّ: شاعر عراقيّ. وُلد في بغداد. كان عمره ستة أشهر حين تُوفّي والده، فكفلته والدته بالرعاية والتنشئة الحسنة. درس

في بغداد وتخرّج في دار المعلّمين عام ١٩٣٨، وعمل معلّمًا في عدّة مدن في العراق، ثمّ محاضرًا في الكليّة العسكريّة، ثم مراقبًا للّغة العربيّة في الإذاعة العراقيّة، ثمّ مفتّشًا لوحدة الكاظميّة في بغداد. تمّيز بكثرة محفوظه، وروايته للشعر. جمع شعر صباه في «ديوان» أكلته النيران مع مكتبة ثمينة. دواوينه الشعريّة: «غزل»، و«من وحي الإخاء»، و«أشتات»، وله عدّة كتب مطبوعة، منها:

«روح الإخاء» (١٩٣٩)، و«هواجس الوحدة»، و«علم البيان»، و«خواطر عابرة»؛ وحقّق ديوان العبّاس ابن الأحنف وشرحه.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفنّ ٢/ ٢٣٧ - ٢٤١.

عبد المجيد وصفي

(١٨٧١م/١٢٨٨هـ - ٠٠٠/٠٠٠)

عبد المجيد وصفي: شاعر سوداني. وُلد في دنقلا، ودرس فيها، ثمّ تابع دروسه في مصر، حيث عمل والده فيها. وعاد إلى وطنه وعمل موظّفًا مدّة من الزمن، ثمّ استقال من الوظيفة ومارس العمل الحرّ. وكان يلازم الأدباء والشعراء، لما في نفسه من حبّ للأدب.

نظم الشعر وأجاد، وتنوّعت مواضيعه ومناسباته.

المصادر والمراجع

- شعراء السودان. ص ٢٠٦ - ٢١٣.

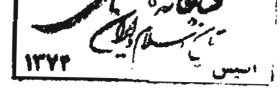
عبد المُحْسِن الرشيد

(١٩٢٧م - ٠٠٠)

عبد المحسن محمد الرشيد البدر: شاعر كويتي. وُلد في منطقة القبلة. درس حتى الثانوية في الكويت، ثمّ حضر عدّة دورات تدريبيّة في الجامعة الأميركيّة في بيروت، وفي مقرّ اليونسكو فيها، ثمّ درس في إنكلترا، وحصل على دبلوم في التربية وعلم النفس. أتقن اللغة الفارسيّة، فترجم منها وإليها.

عمل مدّرسًا مدّة، ثمّ استقال، وتفرّغ للعمل التجاري.

له ديوان شعر بعنوان: «أغاني الربيع» (١٩٤٧).



المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤١٦ - ٤١٧.

عبد المحسن سيّد الرفاعي

(١٩٢٩م - ٠٠٠)

عبد المحسن سيّد أحمد سيّد صالح الرفاعي: شاعر كويتي. وُلد في مدينة الكويت. حاصل على الشهادة الثانويّة.

عمل في وزارة الداخليّة، ثمّ مديرًا للشؤون الثقافيّة في وزارة الدفاع، ثمّ انصرف للتجارة.

دواوينه الشعريّة: «ديوان الرفاعي المنوّع» (١٩٦٧)، و«من الأيام» (١٩٧٣)، و«ابتهالات دينيّة» (١٩٧٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤١٨ - ٤١٩.

عبد المحسن الصَحَّاف

(١٨٧٤م/ ١٢٩١هـ - ١٩٣١م/ ١٣٥٠هـ)

عبد المحسن بن يعقوب الصحّاف: شاعر خليجيّ. وُلد في البحرين، وانتقل به ذووه إلى مكّة، فتعلّم فيها، ونظم الشعر وأجاد، ومَدَح بعض الملوك والأمراء والأعيان. ارتفعت شهرته في أيّامه. تُوفّي في مكّة.

له: «مجموعات شعريّة» لا تزال محفوظة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ١٥٣.
- الأعلام الشرقيّة ٤/ ٨٥.
- جريدة أم القرى في ٢٤/ ١١/ ١٣٥٠.

عبد المُحْسِن الكَاظِمي

(١٨٧٠م/ ١٢٨٩هـ - ١٩٣٥م/ ١٣٥٤هـ)

عبد المحسن بن محمد بن علي ابن محسن الكاظمي، أبو المكارم، من سلالة الأشترالنخعي: من فحول الشعراء العرب في العصر الحديث، لُقّب بـ (شاعر العرب). وُلد في محلّة دهنة أو الدهانة في بغداد (في أعلام الزركلي ولادته سنة ١٨٦٥م/ ١٢٨٢هـ)، ونشأ في الكاظميّة، وإليها ينسب. كان أجداده يحترفون التجارة بجلود الخراف. حاول والده أن يدخله التجارة، لكنّه لم يَمِلْ قلبه إليها، فتعلّم مبادئ القراءة والكتابة، واستهواه الأدب فنهل من علومه

وحفظ شيئًا كثيرًا. اتّصل بالسيد جمال الدين الأفغاني حين مَرّ بالعراق، فطارده العهد الحميديّ ففرّ إلى إيران، ومنها إلى عشائر العراق وإمارات الخليج، وللهند ثم إلى مصر، فلاذ بالإمام محمد عبده الذي رحّب به، وأغدق عليه فأقام في مصر في كنفه منعّمًا، ولمّا توفي الإمام، ضاقت به الأحوال وأصيب بمرض أذهب بعض بصره، فانزوى في منزله في مصر الجديدة في القاهرة حتى تُوفّي. تميّز بخصب قريحته، وسرعة بديهته، وذوق رفيع سليم، وألفاظ عذبة رنّانة، وكان يقول الشعر ارتجالًا، وتبلغ مرتجلاته الخمسين بيتًا وحتى المئة أحيانًا.

مؤلّفاته: «ديوان الكاظمي» (جزآن، الأول: دمشق سنة ١٩٣٩ صدرته ابنته رباب، وقدّم له الشيخ مصطفى عبد الرزاق، وعبّاس محمود العقّاد، والثاني: صدّرته ابنته رباب بكلمة وقدّم له رفائيل بطّي، وعبد القادر المغربي، ١٩٤٠)، وله «معلّقات الكاظمي في سعد زغلول» (١٩٢٤، نشرها خير الدين الزركلي). ضاع كثير من مؤلّفاته وأشعاره أثناء فراره.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٦٥٢ - ٦٥٤.
- مقدمة ديوانه.
- الأعلام ٤/ ١٥٢ - ١٥٣.
- الشعر العربي المعاصر. ص ٧١ - ٧٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٩٣ - ٩٦.
- تراجم الأعلام المعاصرين في العالم الإسلامي. ص ٢٩١ - ٣٠٢.
- الأدب العصري ١/ ٩٧-١١٢.
- شعراء العصر ٢/ ٥٩-٧٩.
- مجلة الرسالة، المجلد ٣. العدد ١٠٥، ص ١٠٩٨.
- الشعر والشعراء في العراق. ص ٩٦-٩٧.
- الأعلام الشرقية ٤/ ٨٥-٨٧.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ١٩٦-١٩٨.
- معجم المؤلفين ٦/ ١٧٣-١٧٤. وانظر المزيد من المصادر والمراجع في مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٦٥٣-٦٥٤.

كتب خاصة به

- عبد المحسن الكاظمي. محمد بهجت الأثري. بغداد، ١٩٤٦.
- الكاظمي شاعر العرب. عبد الرحيم محمد علي. الجزء الأول، النجف، ١٩٥٥.
- عبد المحسن الكاظمي، حياته وشعره. محمد أحمد الحاج. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة الآداب، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٨٢.
- عبد المحسن الكاظمي. محمد حسني مصطفى. دار القلم العربي، حلب.

عبد المحسن مسلم

(١٣٧٧هـ - ٠٠٠)

- عبد المحسن حليت مسلم: شاعر سعودي. وُلد في المدينة المنوّرة، ودرس فيها، ثمّ تابع علومه في أمريكا. عضو في نادي المدينة المنوّرة الأدبيّ.

له ديوانا شعر: «مقاطع من الوجدان» (١٤٠٤هـ) و«إليه» (١٤٠٥هـ)، ودراسة عن «الحرب في شعر أبي تمّام».

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ١٨٣.

عبد المسيح الأنطاكي

(١٨٧٤م/ ١٢٩١هـ - ١٩٢٣م/ ١٣٤١م)

عبد المسيح بن فتح الله بن عبد المسيح بن حنّا، الأنطاكي الحلبي: وُلد في حلب. أصل أسرته من اليونان، وانتقلت إلى أنطاكية، ثمّ إلى حلب. نشأ في حلب وتعلّم فيها على الشيخ عبد الرحمن الكواكبي. أنشأ في حلب مجلّة شهرية سمّاها «الشذور» استمّرت مدّة، ثمّ انتقل إلى مصر، وأصدر جريدة «العمران» فاستمّرت اثني عشر عامًا. تنقّل بين الأقطار العربية وتقرّب إلى زعمائها بنظمه الجيّد، وكان يرسل خلال رحلاته تحقيقاتٍ مشوّقة إلى جريدته في القاهرة. تُوفّي في القاهرة.

من مؤلّفاته: «شهيد الجلجلة» «القاهرة، سنة ١٩٠٥)، و«الدرّ الحسان في إمارة عربستان» (القاهرة، سنة ١٩١٦)، و«عُرف الخَزام في مآثر السادة الكرام» (ديوان شعر، مصر، سنة ١٩٠٢) و«القصيدة العلوية المباركة» (ملحمة شعرية تتناول تاريخ حياة الإمام علي بن أبي طالب، بلغ عدد أبياتها نحوًا من ستّة آلاف بيت، وتعتبر أطول قصيدة في الشعر العربي على الإطلاق)، و«نيل الأماني في الدستور العثماني» (مصر، سنة ١٩٠٩)، و«الرياض المزهرة بين الكويت والمحمرة» (القاهرة، سنة ١٩٠٩).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١٤٥ - ١٤٧.
- أدباء حلب في القرن التاسع. ص ١٠٠ - ١٠٢.
- الأعلام ٤/ ١٥٣ - ١٥٤.

- الأدب العربي المعاصر في سوريا. ص ٨١ - ٨٦.
- معجم الروائيين العرب. ص ٢٨٠.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٥ - ٥٦.
- مرآة العصر ٣/ ٥٧.
- معجم المؤلّفين ٦/ ١٧٤ - ١٧٥.

عبد المسيح حدّاد

(١٨٩٠م/ ١٣٠٧هـ - ١٩٦٣م/ ١٣٨٢هـ)

عبد المسيح حدّاد: صحفي شاعر. وُلد في حمص بسوريا، وهو شقيق ندرة حدّاد. هاجر إلى نيويورك بعد أخيه ندرة، وعمل معه أوّلًا، ثم أسّس جريدة «السّائح» التي أصبحت منتدى أهل الفكر والأدب ومن هذه الجريدة انطلقت حركة النهضة الأدبية، وفيها تأسّست الرابطة القلمية. تُوفّي في المهجر.

مؤلّفاته: «حكايات المهجر»، ١٩٢١، و«انطباعات مغترب» في سوريا» (١٩٦٢).

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص ٢٨٥ - ٢٨٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٣١٠.
- الأعلام ٤/ ١٥٣.
- جريدة العلم بالرباط ١٢ شوال ١٣٨٢هـ.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٣٠٠ - ٣٠١.
- أعلام الأدب والفن ١/ ١١٠.
- قصّة الأدب المهجري. ص ١٩٢ - ٢٠١.

عبد المطّلب الأمين

(١٩١٧م/ ١٣٣٦هـ - ١٩٧٤م/ ١٣٩٣هـ)

عبد المطّلب بن محسن بن عبد الكريم الأمين: شاعر. وُلد في دمشق حيث كان والده العلاّمة المعروف مقيمًا فيها، ودرس فيها، وتخرّج في جامعتها مجازًا في الحقوق. أتقن الفرنسيّة والإنكليزية والروسيّة إلى جانب تضلّعه في العربيّة. عمل مدّرسًا في بغداد بين عامي ١٩٤٥، و١٩٤٧. ثمّ عمل في وزارة الخارجيّة السوريّة وكلّف بمهام دبلوماسيّة ممثلًا لسوريا في سفاراتها في عدّة عواصم. ثُمَّ عمل في السلك القضائيّ، ولم يلبث أن أُعفي لنزاهته. ثمّ انتقل إلى الكويت ليعمل محاميًا في محاكمها منذ بداية عام ١٩٦٥ حتى نهاية عام ١٩٦٦. ثمّ عاد عام ١٩٦٧ إلى دمشق وعمل في وكالة الأنباء السوريّة. أدمن الخمرة ولم تفارقه كؤوسها حتى أُصيب بتشمّع في الكبد أودى بحياته.

له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الدليل. ص ٢٣.

كتب خاصة به

- عبد المطّلب الأمين؛ مرحلة من مراحل التطوّر في الشعر العاملي. حسين سليم عسيلي. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٨٠.

عبد المطّلب الحِلّي

(١٨٦٥م/ ١٢٨٢هـ - ١٩٢٠م/ ١٣٣٩هـ)

عبد المطّلب بن داود بن المهدي الحلّي: شاعر وأديب عراقي. وُلد في الحِلّة، ونشأ فيها يقرأ على أبيه مقدّمات العلوم. نظم الشعر مبكّرًا. عمل في الزراعة، والتزام الأراضي الأميريّة. تميّز بحفظه لشعره كلّه، مع حفظه لشعر عدد من شعراء الحماسة، وشعر مهيار الديلمي. أُخذ عليه إكثاره من التدخين وشرب القهوة حتى إنّهما لا يكادان يفارقانه إلاّ أثناء النوم.

شعره جيّد، متنوّع الأغراض والمناسبات.

المصادر والمراجع

- شعراء الحِلّة ٣/١٩٦ - ٢٣٤.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٢/٣١٣ - ٣١٤.

عبد المعين الملّوحي

(١٩١٧م - ٠٠٠)

عبد المعين سعيد الملّوحي: أديب، وشاعر سوري. وُلد في مدينة حمص، ودرس فيها، ثمّ في دمشق حيث تخرّج بدار المعلّمين الإبتدائية ثمّ دار المعلّمين العليا، ثمّ انتسب إلى جامعة القاهرة، وتخرّج بها مجازًا في اللغة العربيّة وآدابها. عمل مدّرسًا للغة العربيّة، ثمّ مفتّشًا أَوَّلَ لها، ثمّ مديرًا للمركز الثقافي في حمص، ثمّ في دمشق، ثمّ مديرًا للتراث العربي في وزارة الثقافة، ثمّ مديرًا للمراكز الثقافية العربيّة والمكتبات، ثمّ مستشارًا ثقافيًا في القصر الجمهوري. أحيل إلى التقاعد عام ١٩٧٦. عضو في مجمع اللّغة العربيّة في دمشق، وأستاذ شرف في جامعة بكين في الصين.

دواوينه الشعريّة: «قصيدتان بهيرة وورود» (١٩٧٠)، و«الحرب والحبّ» (١٩٨٠)، و«عبد المعين الملّوحي يرثي

نفسه» (١٩٨٤)، و«أرجوزة الأحفاد وقصر يلدز» (١٩٩٠)؛ وله في القصّة: «طعم التخمة وطعم الجوع» (١٩٧٣)، و«من أيام فرنسا في سوريا» (١٩٩٢)؛ و«أخبار اللصوص وأشعارهم»، و«الشعراء الذين رثوا أنفسهم»، و«مواقف إنسانية في الشعر العربي»، و«اثنان وعشرون كتابًا في كتاب»، و«الإنسان ذلك المظلوم»، و«الحبّ بين المسلمين والنصارى»، و«دفاعًا عن أبي العلاء المعرّي»، و«شظايا من عمري»، و«مراثي الآباء والأمهات في أبنائهنّ»، و«من الوعي الأسطوري إلى التفكير الفلسفي». وله في الدراسات والتاريخ والترجمة وتحقيق التراث العديد من المؤلّفات، منها المترجم نحو: «بلادي لرسول حمزاتوف»، و«الأدب السويدي»، لانغفاز هولم وماغنوس مون بلاتان، و«تاريخ الأدب الفيتنامي» للجنة من هانوي»، و«الشعر الصيني من أقدم عصوره حتى اليوم»، لباتريسيا غويللر؛ ومنها المحقّق نحو: «نظم اللآل في الحكم والأمثال» لعبد الكريم الفكري، و«ديوان جناح جبريل» للشاعر محمد إقبال، و«مجموعة المعاني»، و«من غاب عنه المطرب» لأبي منصور الثعالبي، و«الحماسة الشجرية» لابن الشجري (بالاشتراك مع أسماء حمصي)، و«ديوان عروة بن الورد»، و«اللاميتان لامية العرب ولامية العجم للشنفري والطغرائي، و«من الحيوان» للجاحظ، و«المنصفات».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٢٠ - ٤٢١.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ١١٣٧ - ١١٤٠.
- أعلام الأدب والفنّ ٢/ ٩٥ - ٩٦.
- شاعر وقصيدة. ص ٦٥٠.

كتب خاصّة به

- عبد المعين الملوحي: أمير شعراء الرثاء. شاهد أحمد نصر. دار الكنوز الأدبية، بيروت، ١٩٩٦م.

عبد المَلِك حُرَيْب

(١٨٥٨م/ ١٢٧٥هـ - ١٩٢١م/ ١٣٤٠هـ)

عبد الملك بن محمد بن حُرَيْب: قاضٍ وفقيه وشاعر سعودي. وُلد في الطائف، وتخرّج بمدرسة القضاء في الآستانة. عُيّن قاضيًا لجالوا وغريان في طرابلس الغرب وسافر إلى السودان،

فاتّصل بسلطان واداي، وأنشأ له مدرسة، كانت المدرسة النظاميّة الأولى هناك، ثمّ عُيّن قاضيًا للطائف ثم الحجاز، وتُوفّي فيها.

له شعر واطّلاع بالأدب، وكتب كتابًا خياليًّا على نسق ألف ليلة وليلة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ١٦٥.
- معجم المؤلّفين ٦/ ١٩٠.

عبد المنعم الرحبي

(١٩٣٣م - ٠٠٠)

عبد المنعم محمد رشيد الرحبي: شاعر سوري. وُلد في الميادين من محافظة دير الزور. درس اللغة العربيّة في كليّة الآداب في جامعة دمشق حتى السنة الرابعة. عمل في التدريس حتى تقاعده.

له ديوان شعر بعنوان: «سفن بلا شواطئ» (١٩٨٧).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٢٢ - ٤٢٣.

عبد المنعم الرفاعي

(١٩١٦م/ ١٣٣٥هـ - ١٩٨٥م/ ١٤٠٦هـ)

ولد في مدينة صور، في لبنان، ونشأ في فلسطين، وعاش في الأردن. تخرَّج في جامعة بيروت الأميركيّة، وعيّنه الملك عبد الله بن الحسين في ديوانه حيث عمل فيه سنوات عديدة، وكان من جلساء الملك في السياسة والأدب والشعر.

عمل سفيرًا للأردن في بلدان عدّة، ومندوبًا للأردن في الأمم المتحدة، ووزيرًا للخارجية، ثم نائبًا لرئيس الوزراء، ورئيسًا للوزراء، ومستشارًا سياسيًا للملك حسين، وممثّلًا شخصيًّا له. له ديوان شعري بعنوان «مسافر»، ومذكرات لا تزال مخطوطة.

المصادر والمراجع

- شاعر وقصيدة. ص ٦٣٥ - ٦٣٦.
- إتمام الأعلام. ص ١٧٦-١٧٧.

كتب خاصة به

عبد المنعم الرفاعي: حياته وشعره: محمد أحمد موسى. دائرة الثقافة والفنون، عمان، ١٩٨٧م.

عبد المنعم عوّاد

(١٩٣٣م - ٠٠٠)

عبد المنعم عوّاد يوسف: شاعر مصري. وُلد في بلدة شبين القناطر من محافظة القليوبيّة. مجاز في اللغة العربيّة من جامعة القاهرة، عام ١٩٥٧. عمل مدرّسًا للّغة العربيّة في مصر، ودولة الإمارات العربيّة المتحدة، ثمّ رأس القسم الثقافي في جريدة «البيان» الإماراتيّة.

نشر شعره وأدبه في الصحف والمجلاّت العربيّة.

دواوينه الشعريّة: «عناق الشمس» (١٩٦٦)، و«أغنيات طائر غريب» (١٩٧٢)، و«الشيخ نصر الدين والحب والسلام» (١٩٧٤)، و«للحب أغني» (١٩٧٦)، و«الضياع في المدن المزدحمة» (١٩٨٠)، و«تنويعات على الأوتار الخمسة» (بالاشتراك، ١٩٨١)، و«هكذا غنّى السندباد» (١٩٨٣)، و«بيني وبين البحر» (١٩٨٥)، و«عيون الفجر» (للأطفال، ١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/٤٢٦ - ٤٢٧.

عبد المنعم الفرطوسي

(١٩١٧م/١٣٣٦هـ - ١٩٨٣م/١٤٠٤هـ)

عبد المنعم بن حسين الفرطوسي: شاعر عراقي. ولد بمحافظة العمارة جنوب العراق، وكانت حياته صعبة. رحل إلى الإمارات العربية المتحدة، وبقي فيها إلى أن وافاه الأجل. أطلق على نفسه لقب «البلبل الحزين». له ديوان شعر مطبوع، وبعض الرسائل والشروح، و«ملحمة أهل البيت».

المصادر والمراجع:

- إتمام الأعلام ص ١٧٧.
- ذيل الأعلام ص ١٣٥.
- مقدمة ديوانه.
- مجلة العالم عدد ١٧/٧/١٩٩٣.

عبد المَهْدي الأَعْرَجي

(١٩٠٣م/ ١٣٢٢هـ - ١٩٣٩م/١٣٥٨هـ)

عبد المَهْدي بن راضي بن حسين الأعرجي (نسبة إلى الأمير عبدالله الأعرج بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب): خطيب وشاعر. وُلد في النجف لأب موسر، فتعلّم في كتّابها مبادئ الدين والقراءة والكتابة، وظهرت علائم

النجابة والنبوغ عليه منذ الصغر. وكذلك بدت موهبة الشعر جليّة في نفسه. امتاز بعفّة نفسه، وقناعته، رغم ما اعتوره من نوائب في شبابه، وكان ظريفًا فكهًا، حاضر النكتة، ويكثر الارتجال في شعره، ويحسن ذلك. تُوفّي غريقًا وهو يستحم في النهر على طريق الحِلّة.

مؤلّفاته: «ديوان شعره» (جمعه شقيقه حبيب)، و«مجموعة شعرية» (ضمنها التواريخ الشعرية للوَفَيات والولادات والعمارات) و«مجموعة شعرية» (ضمنها الحكميات من شعره)، و«ديوان باللغة العامية».

المصادر والمراجع

- شعراء الغري ١٢/ ٢٤٣ - ٢٧٠.

عبد الناصر الحمد

(١٩٥٨م - ٠٠٠)

عبد الناصر حسين الحمد: شاعر سوري. وُلد في مدينة دير الزور. تخرّج بكليّة الآداب في جامعة دمشق مجازًا في الفلسفة وعلم الاجتماع، ثمّ حصل على دبلوم التربيّة.

عمل في صحيفة «الثورة»، ثمّ في الاتحاد العام لنقابات العمّال.

له ديوان شعر بعنوان: «تراتيل لغيلان الدمشقي» (١٩٩٠)، وديوان شعر باللهجة العاميّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٢٨ - ٤٢٩.

عبد الناصر صالح

(١٩٥٧م - ٠٠٠)

عبد الناصر محمد علي صالح تايه: شاعر فلسطيني. وُلد في مدينة طولكرم. مجاز في التربية وعلم النفس من جامعة «النجاح الوطنيّة» في نابلس. يعمل موظّفًا في مركز الأبحاث التابع للجامعة نفسها.

دواوينه الشعريّة: «الفارس الذي قُتل قبل المبارزة» (١٩٨٠)، و«داخل اللحظة الحاسمة» (١٩٨١)، و«خارطة الفرح» (١٩٨٦)، و«المجد ينحني أمامكم» (١٩٨٨)؛ وله مطوّلة شعريّة بعنوان: «نشيد البحر» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٣٠ - ٤٣١.

عبد الناصر عيسوي

(١٩٥٩م - ٠٠٠)

عبد الناصر أحمد عيسوي: شاعر مصري. وُلد في مدينة القاهرة. مجاز في اللغة العربيّة والدراسات الإسلاميّة من كليّة العلوم في جامعة القاهرة.

يعمل محرّرًا في مجلّة الإذاعة والتلفزيون المصريّة.

نشر شعره في المجلاّت والصحف الأدبيّة المصريّة والعربية.

له ديوان شعر بعنوان: «قصائد للنار».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٣٢ - ٤٣٣.

عبد النّبي التلاّوي

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

عبد النبي محمد الحسن التلاّوي: شاعر سوري: وُلد في مدينة حمص. حاصل على الشهادة الثانويّة التجاريّة. يعمل موظّفًا. وهو عضو اتحاد الكتاب العرب في سوريا.

دواوينه الشعريّة: «إلى آخر الليل تبكي القصيدة» (١٩٨٩)، و«شيطان الأغنية الأخيرة» (١٩٨٩)، و«أوراق منتصف الليل».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٣٤ - ٤٣٥.

عبد النّبي مرسال

(١٩١٨م - ٠٠٠)

عبد النّبي عبد القادر مرسال: شاعر سوداني. وُلد في واد مدني. دَرَس في معهد حلوان في مصر.

عمل مترجمًا في إدارة الجيش، وعمل بالكاترونية الإنكليزيّة، ثمّ تفرّغ للشعر.

له ديوان شعر بعنوان: «على الطريق» (١٩٨٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٣٦ - ٤٣٧.

عبد الهادي الأَبْيَاري

(١٨٢١م/ ١٢٣٦هـ - ١٨٨٨م/ ١٣٠٥هـ)

عبد الهادي نجا بن رضوان بن محمّد الأبياري المصري: كاتب، وأديب، وشاعر. وُلد في قرية الأبيار (من إقليم الغربية في مصر)، وتعلّم في الأزهر، عَهِد إليه الخديوي إسماعيل بتأديب أولاده. ثم قَرَّبَهُ الخديوي توفيق، فكان إمامًا لخاصّته ومفتيًا، وكان إلى جانب ذلك يواظب على التدريس في الجامع الأزهر. فتخرّج على يديه عدد من أدباء العصر وكبرائه. تُوفّي في القاهرة.

من مؤلّفاته: «سعود المطالع» (مجلّدان، جمع فيهما واحدًا وأربعين فنًّا في شرح لغز باسم إسماعيل، وجعله تُحفةً للخديوي إسماعيل)، و«نفخ الأكمام في مثلثات الكلام» (تفسير الألفاظ التي تحتمل ثلاثة معانٍ باختلاف حركاتها، ١٢٧٦هـ)، و«الوسائل الأدبية في الرسائل الأحدبية» (مكاتبات في مواضيع لغوية جرت بينه وبين الشيخ الأحدب)، و«الكواكب الدرية في نظم الضوابط العلمية»، و«نيل الأماني في توضيح مقدّمة القسطلاني»، و«الفواكه في الأدب»، و«الباب المفتوح في معرفة أحوال الروح» (تصوّف)، و«القصر المبني على حواشي المغني» (نَحْو).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٨٨ - ٩٠.
- الأعلام ٤/ ١٧٣ - ١٧٤.
- أعيان البيان. ص ٢٢٢ - ٢٣١.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٢٦٣.
- مرآة العصر ١/ ٢٣٩.
- إيضاح المكنون ١/ ١٦١.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٣٥٨.
- تراجم مشاهير الشرق ٢/ ١٨١.
- مجلة المشرق، المجلد ١٢، ص ٧٥٥.
- معجم المؤلّفين ٦/ ٢٠٣ - ٢٠٤.

عبد الهادي سودة

(١٨٩٠م/ ١٣٠٨هـ - ١٩٥٠م/ ١٣٧٠هـ)

عبد الهادي بن محمد بن عبد القادر بن سودة: شاعر مغربي. وُلد في فاس وتُوفّي فيها.

له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ١٧٣.

عبد الهادي الشيرازي

(١٨٨٨م/ ١٣٠٥هـ - ١٩٦٢م/ ١٣٨٢هـ)

عبد الهادي بن إسماعيل الشيرازي: فقيه، له شعر من أهل النجف.

من كتبه: «وسيلة النجاة»، و«توضيح المسائل»، و«حاشية العروة الوثقى».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ١٧٢.
- رجال الفكر. ص ٢٦٥.
- معجم المؤلّفين العراقيين ٢/ ٣٥٥.

عبد الهادي زين العابدين

(١٨٨٨م - ...)

عبد الهادي أحمد زين العابدين: شاعر سوري. وُلد في حمص، وتعلّم فيها، ونبغ منذ صغره بفن الخطّ العربي ثمّ درس على نفسه قواعد الكتابة باللّغتين الإنكليزيّة، والفرنسيّة. عمل في بلدته خطّاطًا.

له «ديوان شعر» مخطوط.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ١/ ٣٩٨ - ٣٩٩.

عبد الهادي المخوصر

(١٩٦٩م - ...)

عبد الهادي عبدالله المخوصر: شاعر بحريني. درس في العراق دراسات دينيّة.

عمل في التجارة، ثمّ أدار مكتبة «دار أهل البيت» له ديوان شعر بعنوان: «عليك تبكي السماء» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٣٨ - ٤٣٩.

عبد الهادي الوفائي

(١٨٤٣م/ ١٢٥٩هـ - ١٩٠٩م/ ١٣٢٧هـ)

عبد الهادي الوفائي: أديب، وشاعر سوري. وُلد في مدينة حمص، ودرس فيها، واتّصل بالشيخ أبي خليل القبّاني وأخذ عنه. تميّز بظرفه، وسحر منطقه، وألحانه المؤثّرة.

من مؤلّفاته: «التاريخ» (كتاب ضخم حصر فيه جميع ما حدث في عهده في حمص ودمشق من وقائع)، و«ديوان شعر»؛ ونظم خمس روايات تمثيليّة هي «دعد»، و«نسيم»، و«كواكب الأمثال»، و«درغم أبو الحسن» وقد

مُثّلت في بعض المدن السوريّة.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ١٤٠٤ - ١٤٠٥.
- أعلام الأدب والفن ١/ ٤٢ - ٤٣.
- معجم المؤلّفين ٦/ ٢٠٤.

عبد الواحد اخريف

(١٩٣٣م - ٠٠٠)

عبد الواحد محمد اخريف: شاعر مغربي. وُلد في تطوان. حاصل على الإجازة العليا في الدراسات الإسلامية من جامعة القرويين. عمل مدرّسًا للّغة العربيّة، ثمّ نائب وزارة الشؤون الثقافيّة في الأقاليم الشماليّة المغربيّة.

شارك في تأسيس مجلة «الأمانة» ورأس تحريرها. نشر شعره في الصحف والمجلاّت المغربيّة.

له ديوان شعر مخطوط، وكتاب بعنوان: «تطوان تاريخ ومعالم».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٤٠ - ٤٤١.

عبد الواحد الخنيزي

(١٩٢٧م/ ١٣٤٥هـ - ١٩٨١م/ ١٤٠١هـ)

عبد الواحد حسن الخنيزي: شاعر سعودي. ولد بالقطيف، واشتغل بالأعمال الحرة. له ثلاثة دواوين شعر هي: «حبّ وأمل»، و«ربعياتي» (١٩٧٣)، و«رسمت قلبي» (١٩٧٣).

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ٣٢١.
- إتمام الأعلام. ص ١٧٩.

عبد الواحد السلمي

(١٩٢٠م - ٠٠٠)

عبد الواحد بن محمد السلمي. شاعر مغربي. وُلد في مدينة فاس. نال شهادة تعادل الثانويّة من مدرسة القرويين. عمل في حقل التدريس حتى تقاعده. كان له مشاركة في الكفاح الوطني.

نشر شعره في الصحف والمجلاّت المغربيّة، مثل: «العلم»، و«دعوة الحق»، و«رسالة المغرب».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٤٢ - ٤٤٣.

عبد الودود الصغير

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

عبد الودود سيف الصغير: شاعر يمني. وُلد في تعز. مجاز في الآداب من جامعة دمشق، عام ١٩٧٠.

رئيس دائرة البحوث والدراسات الأدبيّة واللغويّة في مركز الدراسات اليمني. أسّس مجلّة «اليمن الجديد»، عام ١٩٧٢ ورأس تحريرها.

نشر شعره، ودراساته النقديّة في الصحف والمجلاّت العربيّة مثل: «الموقف الأدبي»، و«أصوات».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٤٤ - ٤٤٥.

عبد الوهّاب آشي

(١٩٠٥م/ ١٣٢٣هـ - ١٩٨٥م/ ١٤٠٥هـ)

عبد الوهاب بن ابراهيم آشي: شاعر سعودي. وُلد في مَكّة، ودرس فيها، ثمّ عُيّن مدرّسًا في مدارسها. زاد من مطالعته ودراسته للآداب، فأغنى ثقافته، وصقل موهبته.

عمل مراقبًا عامًّا في البنك الأهلي التجاري في جُدّة.

له «أعمال الآشي الشعريّة الكاملة»، و«شوق وشوق» (ديوان يضم نحوًا من مئة قصيدة، ١٤٠٢هـ)

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ٧ - ٩.
- الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٣٦.
- مجلة الفيصل، العدد ٩٨ (شعبان، ١٤٠٥هـ).
- شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٨.
- دليل الكاتب السعودي. ص ١٨٤.
- تتمة الأعلام للزركلي ١/ ٣٥٩-٣٦٠.
- إتمام الأعلام. ص ١٨٠.

عبد الوهّاب البدري

(١٨٨٥م/ ١٢٧٥هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عبد الوهاب بن حسن بن أحمد بن مرعي البدري: شاعر عراقي. وُلد في مدينة سامرّاء، ونشأ فيها، فقرأ القرآن، وأجاد الخط، ثمّ دخل المدرسة العلمية الدينيّة في سامرّاء، ثمّ تابع دروسه في بغداد. عُيّن مدرّسًا في سامرّاء، وكان له

مع ذلك نشاط أدبي واسع.

له ديوان شعر كبير.

المصادر والمراجع

- تاريخ شعراء سامرّاء. ص ١٤٩ - ١٦١.

عبد الوهاب البياتي

(١٩٢٦م/ ١٣٤٤هـ - ١٩٩٩م/ ١٤٢٠هـ)

عبد الوهاب بن أحمد البياتي: شاعر مجيد، من روّاد شعر الحداثة في العصر الحديث. وُلد في بغداد، ودرس فيها، ثمّ تخرّج بشهادة الإجازة في الآداب من دار المعلمين العالية في بغداد. عمل مدرّسًا ومارس الصحافة فكتب في الآداب والسياسة، فأغضب سلطات الاحتلال في بلده، فعُذّب واضطهِد وفُصل من عمله. ثمّ لُوحِق في العهود التالية ففرّ إلى بيروت فأقام فيها مدّة، ثمّ انتقل إلى القاهرة ومنها إلى دمشق، وبعد ثورة ١٤ تموز عاد إلى العراق. لكنّه لم يلبث بعد مدّة أن لاقى المعاملة نفسها، فترك العراق إلى بيروت، وتنقّل في عدد من الدول العربية والأوربية. يدرّس في جامعاتها، حتى استقرّ به المقام في عمّان.

مؤلّفاته الشعرية: «ملائكة وشياطين»، و«أباريق مهشّمة» و«المجد للأطفال والزيتون»، و«أشعار في المنفى»، و«رسالة إلى ناظم حكمت»، و«عشرون قصيدة من برلين»، و«كلمات لا تموت»، و«النار والكلمات» و«سفر الفقر والثورة»، و«الذي يأتي ولا يأتي»، و«الموت في الحياة» و«بكائية إلى شمس حزيران والمرتزقة»، و«عيون الكلاب الميتة»، و«الكتابة على الطين»، و«يوميات سياسي محترف» و«المجموعة الشعرية الكاملة» (١٩٧٠). و«قصائد حب على بوابات العالم السبع»، و«سيرة ذاتية لسارق النار»، و«كتاب البحر»، و«قمر شيراز»، و«صوت السنوات الضوئية» و«مملكة السنبلة» و«بستان عائشة»، و«أراغون: شاعر المقاومة»، و«البحر بعيد... اسمعه يتنهّد»، و«بول إيلوار»، و«تجربتي الشعرية»، و«خمسون قصيدة حبّ»، و«كنت أشكو إلى الحجر»، و«كتاب المراثي»، و«البحث عن ينابيع الشعر والرّؤيا» (بالاشتراك مع محيي الدين صبحي)، و«أعمال شعرية»، و«المعراج الضوئيّ»، و«مملكة السنبلة»، و«بكائية إلى حافظ

الشيرازي»، و«تحوّلات عائشة»، و«مدن ورجال ومتاهات»، و«الحريق»، و«نصوص شرقية»، و«الذي لا يأتي ولا يأتي»، و«سيرة ذاتية لسارق النار»، و«قصائد حبّ»، و«حرائق الشعراء» (ذكريات ونصوص، ١٩٩٤).

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في العراق. ص ٢٧٤ - ٣٠١.
- معجم البابطين ٣/ ٤٤٦ - ٤٤٧.
- نقدات عابر. ص ١١٠ - ١١٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٦١ - ٦٦٤.
- الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٣٦ - ١٣٧.
- شاعر وقصيدة. ص ٧٥٠.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٣٨٨ - ٣٩٠.
- الشعر العربي الحديث وروح العصر. ص ١١ - ١١٢.
- مجلّة الجديد، عمّان العدد الأوّل شتاء ١٩٩٤ والعدد الخامس شتاء ١٩٩٥.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ١/ ١٨٥-١٨٩.

كتب خاصة به

- الرؤيا الابداعيّة في شعر عبد الوهاب البياتي. عبد العزيز شرف. دار الجيل، بيروت، ١٩٩١.
- ملامح الوجوديّة في شعر البياتي. حسام الضيقة. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كلية التربية، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٧٩.
- عبد الوهاب البياتي في مدن العشق. أعدّه علي الشلاه. اشترك فيه مجموعة من الأدباء والشعراء العرب وغير العرب. المؤسّسة العربيّة للدراسات والنشر، ١٩٩٥.
- الرحيل إلى مدن الحلم. دراسة ومختارات من شعر عبد الوهاب البياتي. صبري حافظ. منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٧٣.
- المنفى والملكوت في شعر عبد الوهاب البياتي. شوقي خميس. دار العودة، بيروت، ١٩٧١م.
- عبد الوهاب البياتي والشعر العراقي الحديث. إحسان رشيد عباس. دار بيروت، بيروت، ١٩٥٥م.
- الرؤيا في شعر البياتي. محيي الدين صبحي العجان. أطروحة دكتوراة، الجامعة الأميركية في بيروت، ١٩٨٥م. (مطبوعة على الآلة الكاتبة).
- ثلاث مدن إسبانية في شعر عبد الوهاب البياتي. بدرو مارتينث مونتابث. ترجمة وتقديم محمد عبد الله الجعيدي. ايف للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٢م.
- عبد الوهاب البياتي في إسبانيا. حامد يوسف أبو أحمد. المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩١م.
- لم يبق إلا الشعراء: مقاربة حرّة في الراهن الشعري العربي من خلال محاولة رصد لتجربة البياتي. محمد بن صالح. سراس

للنشر، طرابلس، ١٩٩٣.

- عبد الوهاب البياتي في مرآة الشرق: الحداثة والشعرية. زاهر الجيزاني. المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط١، ١٩٩٧م.

- شعر عبد الله البياتي في دراسة أسلوبية (١٩٤٥م - ١٩٧٩). خليل رزق. مؤسسة الأشرف، بيروت، ط١، ١٩٩٥م.

- عبد الوهاب البياتي: أسطورة التيه بين المخاض والولادة. حيدر توفيق بيضون. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٣م.

- عبد الوهاب البياتي في مدن العشق. تقديم ماهر الكيالي. المؤسسة العربية للدراسات، بيروت.

- كتاب المختارات لعبد الوهاب البياتي. محمد مظلوم. دار الكنوز الأدبية، بيروت، ١٩٩٨م.

- عبد الوهاب البياتي بين الذكريات والوثائق. أبو القاسم محمد كرو. دار المعارف، تونس، ٢٠٠٠م.

- ديوان عبد الوهاب البياتي. دار علاء الدين، دمشق.

- الرؤيا الابداعية في شعر عبد الوهاب البياتي، عبد العزيز شرف. دار الجيل، بيروت، ط١، ١٩٩١.

- عبد الوهاب البياتي: من باب الشيخ إلى قرطبة. وليد غائب صالح. دار الحداثة، بيروت، ط١، ١٩٩٢.

- الرؤيا في شعر البياتي: دراسة. محيي الدين صبحي. اتحاد الكتاب العرب، دمشق، لاط، ١٩٨٦.

- عبد الوهاب البياتي بروميثيوس الشعر العربي (الرحلة الاميركية). بسام فرنجية وآخرون. اعداد وتقديم علي الشلاه. المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت، الطبعة العربية الأولى. ١٩٩٦.

عبد الوهاب خليل

(١٩٢٦م - ٠٠٠)

عبد الوهاب الشيخ خليل: شاعر سوري. وُلد في مدينة حماة. مجاز في الحقوق من جامعة دمشق. عمل في حقل التعليم حتى تقاعده. عضو اتحاد الكتّاب العرب، وجمعيّة الشعر.

دواوينه الشعريّة: «مناجاة الشموع» (١٩٧٨)، و«سماط الروح»، و«من القلب».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٥٠ - ٤٥١.

عبد الوهّاب ساري

(١٨٩٢م/ ١٣١٠هـ - ١٩٥٧م/ ١٣٧٧هـ)

عبد الوهّاب بن عبد الحفيظ ساري: شاعر، ومربّ. وُلد في طرابلس لأسرةٍ نصرانيّة فلسطينيّة الأصل. اعتنق والده الإسلام وفرّ إلى الأناضول، ثمّ الإسكندريّة، فالقاهرة، فطرابلس الشام واستقرّ فيها. دَرَس

المترجم له في الأزهر في القاهرة، ثمّ عاد إلى بيروت ودرّس في بعض مدارسها. انتقل إلى البحرين وعمل فيها مدرّسًا لكنّ الإنكليز أخرجوه منها بسبب ميوله الوطنيّة، فعاد إلى بلده، وأسّس فيها المدرسة الوطنيّة.

عُيّن عام ١٩٣١ إمامًا ومدرّسًا وخطيبًا في جامع البدّاوي.

نشر شعره في عدّة صحف محليّة، واشترك في كثير من المهرجانات. بلغ عدد أبياته زهاء عشرة آلاف متنوّعة الأغراض والموضوعات.

له: «إلهام» (مجموعة تضم بعضًا من شعره)، وأصدر له المصرف الثقافي في طرابلس عام ١٨٩٢ مجموعة: «السّاريات السياسيّة»، وله مجموعتان مخطوطتان: «الساريات الثوريّة»، و«من كل زهرة عبير».

المصادر والمراجع

- ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين ص ١٤٦ - ١٤٨.

كتب خاصة به

- أضواء على الشاعر عبد الوهاب ساري: حسن دندشي، المؤسسة الجامعية للدراسات، بيروت، ط١، ١٩٨٥م.

عبد الوهاب الشّامي

(١٩٢٧م - ٠٠٠)

عبد الوهاب الشّامي: شاعر يمني. وُلد في الضالع. درس في المدرسة العلميّة. عمل في السفارة اليمنيّة في القاهرة، ثمّ وزيرًا مفوّضًا في لندن.

له ديوان شعر بعنوان: «ابن الظلام».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/٤٤٨ - ٤٤٩.

عبد الوهّاب عزّام

(١٨٩٤م/ ١٣١٢هـ - ١٩٥٩م/ ١٣٧٨هـ)

عبد الوهّاب بن محمد بن حسن عزّام: أديب وشاعر وأستاذ جامعيّ مصريّ. وُلد في الشوبك من قرى الجيزة، وتخرّج بمدرسة القضاء الشرعيّ في القاهرة، واتجّه إلى الجامعة المصريّة القديمة، فأحرز شهادتها في الآداب والفلسفة عام ١٩٢٣م. أتقن الفرنسيّة والإنكليزية والفارسيّة، وكان عضوًا في المجامع العلمية في سوريا والعراق ومصر

وإيران. اختير مستشارًا للشؤون الدينيّة في السفارة المصريّة في لندن، فدرس في جامعتها، ونال شهادة الدكتوراه في الآداب الفارسيّة، ثمّ عاد إلى القاهرة، فمُنِح شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعتها، ودرّس في كليّة الآداب في الجامعة المصريّة، ثمّ كان عميدًا لتلك الكليّة. ثمّ عُيّن وزيرًا مفوّضًا لمصر في المملكة العربيّة السعودية عام ١٩٤٨، ثمّ في الباكستان، ثمّ في السعوديّة مرّة أخرى. وبعد أن أحيل إلى التقاعد، كلّف بإنشاء جامعة الملك في الرياض، فأنشأها. وتُوفّي بالسكتة القلبية في الرياض، ونقل إلى القاهرة، ودفن في حلوان.

من مؤلّفاته: «فصول من المثنوي» (ترجمها عن الفارسيّة)، و«ذكرى أبي الطيّب بعد ألف عام»، و«محمد إقبال: سيرته، وفلسفته، وشعره»، و«مجالس السلطان الغوري»، و«رحلات»، و«الأوابد: مقالات ومنظومات من وحي العقيدة»، و«أخلاق القرآن»، و«أمم حائرة»، و«النفحات»، و«المثاني»، و«المعتمد بن عباد»، و«مهد العرب»، وحقّق «ديوان أبي الطيّب المتنبي»، و«كليلة ودمنة» لابن المقفع، و«كتاب الورقة»، لأبي عبدالله محمد بن المعروف، وترجم: «إيران في عهد الساسانيّين»، لأرثر كريستنسن. وله شعر جيّد.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ١٨٦.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٨١٦ - ٨١٩.
- الصحف المصرية الصادرة في ٢٠/ ١/ ١٩٥٩.
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٣٤/ ٣٦٨، ٣٥/ ٣٦٩.
- جريدة اليمامة، عدد ٢٦/ ٨/ ١٣٧٩.
- مشاهير علماء نجد. ص ٥٠٦.
- مجلة الأديب ١٨/ ٦٢.
- مجلة لواء الإسلام، القاهرة، ١٢/ ٧٤٥ - ٧٦١.

كتب خاصة به

- عبد الوهاب عزّام في حياته وآثاره الأدبية. د. محمد زكي المحاسني، القاهرة، منشورات معهد البحوث والدراسات العربيّة، ١٩٦٨.

عبد الوهاب قتاية

(١٩٣٦م - ٠٠٠)

عبد الوهاب محمد قتاية: شاعر مصري. وُلد في مدينة المحموديّة من محافظة البحيرة. مجاز في الفلسفة

وعلم الاجتماع من كليّة الآداب بجامعة الإسكندريّة.

عمل مدرّسًا، ومندوبًا للحجز الإداري، ثمّ مذيعًا بصوت العرب، ثمّ مذيعًا ومراقبًا في تلفزيون أبو ظبي، ومحرّرًا ثقافيًا لجريدة «الاتحاد» الظبيانيّة.

نشر شعره ومقالاته الأدبيّة والثقافية في عدد من المجلاّت الأدبيّة مثل: «الرسالة»، و«الشعر»، و«الاتحاد».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٥٤ - ٤٥٥.

عبد الوهاب المَقالح

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

عبد الوهاب طاهر محمد المَقَالح: شاعر يمني. وُلد في قرية المَقَالح. مجاز في اللغة العربيّة والتربية من جامعة صنعاء، وحاصل على ماجستير في التعليم الابتدائي من أمريكا، وفي تعليم اللغة الإنكليزية من بريطانيا.

يعمل في التدريس الجامعي.

له ديوان شعر قيد الإنجاز.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٥٢ - ٤٥٣.

عبد الوهّاب النّائب

(١٨٥٢م/ ١٢٦٩هـ - ١٩٢٧م/ ١٣٤٥هـ)

عبد الوهّاب بن عبد القادر بن عبد الغني بن جعيدان العبيدي، أبو الحسين النّائب: أديب، شاعر من أعيان العراق. وُلد في بغداد. وُلّي أمانة الفتوى والنيابة الشرعيّة، ثمّ رياسة محكمة الصلح، فرياسة التمييز الشرعيّ، وتدريس التفسير في جامعة آل البيت. كان خطيبًا، وقام بإنشاء عدّة مدارس من ماله. تُوفّي في بغداد، ورثاه كثير من الشعراء، منهم معروف الرصافي.

له بضعة تصانيف معظمها شروح وحواشٍ، منها: «المعارف في كشف ما غمض من المواقف»، و«القول الأكمل في شرح المطوّل»، و«منظومة في المنطق»، و«ديوان خطب منبريّة».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ١٨٣.
- لبّ الألباب ١/ ٨ - ٨٣.

عبده بدوي

(١٩٢٧م - ٠٠٠)

عبده محمد بدوي: شاعر، وأستاذ جامعي. وُلد في محافظة البحيرة في مصر. حاصل على شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة. عام ١٩٦٩.

عمل في وزارتي التربية والإرشاد والثقافة، ثمّ في جامعات السودان والقاهرة، والكويت والإمارات. عمل في الحقل الصحفي فأدار تحرير عدد من المجلاّت الأدبيّة، ورأس تحرير عدد آخر.

عضو اتّحاد الأدباء، ورابطة الأدب الحديث، ولجنتي الشعر والنثر في المجلس الأعلى للفنون والآداب.

دواوينه الشعريّة: «شعبي المنتصر» (١٩٥٨)، و«باقة نور» (١٩٦٠)، و«لامكان للقمر» (١٩٦٦)، و«كلمات غَضْبىٰ» (١٩٦٦)، و«أوبرا الأرض العالية» (١٩٦٦)، و«محمد» (قصيد سنفوني، ١٩٦٩)، و«السيف والوردة» (١٩٧٥)، و«الجرح الأخير» (١٩٨٦)، و«ثمّ يخضرّ الشجر» (١٩٨٦)، و«الحب والموت» (١٩٩٢، ط ٢)، و«دقات فوق الليل» (١٩٩٢، ط ٢)، و«هجرة شاعر»، وله عدد من الدراسات منها: «الشعر في السودان»، و«أبو تمام وقضية التجديد في الشعر»، و«الشاعر إسماعيل صبري»، و«حكايات من إفريقيا»، و«الغربة والاغتراب والشعر»، و«حضارتنا بين العراقة والتفتّح»، و«دراسات في النصّ الشعري: العصر الحديث»، و«صدر الإسلام وبني أمية»، و«العصر العباسيّ»، و«نظرات في الشعر العربي الحديث»، و«دراسات تطبيقية في الشعر العربي»، و«قضايا حول الشعر»، و«الكتاب التذكاري عبد السلام هارون معلمًا ومؤلفًا ومحققًا» (بالاشتراك مع وديعة طه النجم)، و«الأدب وروح العصر»، و«دراسات في الشعر العربي الحديث»، و«الشعراء السود وخصائصهم الشعريّة»، و«في الشعر والشعراء»، و«أبو تمام»، و«دراسات في النص الشعري العبّاسي»، و«دراسات في الشعر الحديث»، و«شخصيّات إفريقيّة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/٤٥٦ - ٤٥٧.

عبده عُثمان

(١٩٣٦م - ٠٠٠)

عبده عثمان محمد: شاعر يمني. وُلد في منطقة قدس اليمنيّة. درس في كليّة القانون والسياسة في جامعة بغداد. عمل مستشارًا ومعلّقًا سياسيًّا في إذاعة صَنْعاء، ثمّ وزيرًا لشؤون الوحدة. عام ١٩٦٧م، ثمّ سفيرًا في أكثر من بلد عربيّ وأجنبيّ.

نشر شعره في الصحف والمجلاّت العربيّة مثل: «الشعب»، و«المساء»، و«الشهر»، و«الرسالة»، و«الآداب».

له ديوانان شعريان: «فلسطين في السجن»، و«الجدار والمشنقة» وديوان بالاشتراك: «مأرب يتكلّم» (١٩٧١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/٤٥٨ - ٤٥٩.

عبده لبكي

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

شاعر، وأديب، ومؤلف.

وُلد في بعبدات، قضاء المتن. تلقّى دروسه الابتدائيّة في المدرسة الوطنية (بعبدات) وتابع دراسته في المرحلتين المتوسطة والثانويّة في معهد السّيدة لأخوة المدارس المسيحية (بيت مري) ثمّ في مدرسة الحكمة (بيروت). تخرج من الجامعة اللبنانية حاملًا شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها.

درّس الأدب العربي في معهد الفرير بيت مري، ثمَّ في مون لاسال، كما في مدرسة شانفيل للأخوة المريميين، حيث يتولّى إدارة الدروس العربية منذ ١٩٨٠م.

له عدّة مؤلّفات مدرسيّة (قراءة، وقواعد)، وعدّة مجموعات شعريّة: «شمس طالعة من هجرة الطيور»، و«هكذا منذ البدء»، و«لأنك وحدك حبيبي». وستصدر له مجموعات ثلاث جديدة تتمحور حول قضايا الحياة ومصير الإنسان.

المصادر والمراجع

- رسالة خاصة من الشاعر.

عبده وازن

(١٩٥٧م - ٠٠٠)

عبده قيصر وازن: شاعر،

وصحفيّ. وُلد في الدكوانة قضاء المتن في بيروت. درس في معهد «الرسل» في جونيه، ثمّ في جامعة «القديس يوسف»، ثمّ حصل على دورة في جامعة فال دومارن - باريس - كريتاي بين عامي ١٩٨٠ و ١٩٨٥.

يعمل في الصحافة الثقافيّة محرّرًا وناقدًا منذ عام ١٩٧٩م

دواوينه الشعريّة: «الغابة المقفلة» (١٩٨٢)، و«العين والهواء» (١٩٨٥)، و«سبب آخر للّيل» (١٩٨٦)، و«حديقة الحواس» (١٩٩٣)، و«أبواب النوم» (١٩٩٦)، و«ديوان الحلّاج» (١٩٩٨)، و«سراج الفتنة» (٢٠٠٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٦٠ - ٤٦١.

عبدو الحسنين الخضر

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

عبدو الحسنين محمد الخضر: شاعر سوري. وُلد في بلدة البيرة من محافظة حماة. مجاز في الرياضيّات من جامعة دمشق، عام ١٩٧٠. ثمّ درس برمجة نظم الحواسب وتحليلها في باريس، وحصل على دبلوم الدراسات العليا من جامعتها.

يعمل مديرًا لمركز الكومبيوتر في طرطوس.

له ديوان شعر قيد الإنجاز؛ ومسرحية شعريّة بعنوان: «مدرسة الوطن» (١٩٩٣)؛ وحقق «ديوان البازيادي» وقدّم له.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٦٢ - ٤٦٣.

عبدو مسّوح

(١٩٢١م - ٠٠٠)

عبدو بن موسى مسّوح: شاعر، وطبيب سوري. وُلد في مدينة حمص، ودرس فيها حتى نال الشهادة الثانوية، ثمّ التحق بجامعة دمشق، وتخرّج بها مجازًا في الطّب البشري عام ١٩٤٨، ثمّ نال شهادة بالإدارة العليا. مارس مهنة الطب في جهات مختلفة، وعمل رئيسًا للدائرة الطبية في الشركة السورية لنقل النفط في حمص حتى أحيل إلى التقاعد عام ١٩٨٥، عمل عضوًا مشرفًا على جريدة «حمص» نحوًا من عشرة أعوام،

وهو عضو اتحاد الكتاب العرب. نشر شعره في معظم الصحف المحليّة والعربيّة.

له ديوان شعري مطبوع بعنوان: «سبحة من ينبوع» (١٩٤٨)، وخمسة دواوين مخطوطة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٦٤ - ٤٦٥.
- أعضاء اتّحاد الكتاب العرب. ص١١١٤.

عبود النجفي

(١٩٤٧م - ٠٠٠)

عبّود أحمد أسد النجفي: شاعر عراقي. وُلد في النجف. لم يكمل دراسته، وعمل في التجارة بين السعوديّة وإيران، ثمّ استقرّ في قُمّ حيث عمل في مؤسّسة لتحقيق الكتب التراثية.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ١٦٤ - ١٦٥.

عبيد مدني

(١٩٠٦م/ ١٣٢٤هـ - ١٩٧٦م/ ١٣٩٦هـ)

عبيد عبدالله مدني: شاعر، ومؤرّخ سعودي. وُلد في المدينة المنوّرة، ودرس فيها على شيوخها، وحاز على الشهادة العالية. عمل موظّفًا.

له: «المدنيّات» (ديوان في ثلاثة أجزاء)، و«تاريخ المدينة المنوّرة»، و«تاريخ المسجد النبويّ»، و«تاريخ مساجد المدينة المنوّرة»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ١٧٠ - ١٧١.
- إتمام الأعلام. ص ١٨١.

عثمان بدري

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عثمان حسن بدري: شاعر سوداني. عصاميّ النفس، نظم الشعر ليروّض خاطره، ولم يتكسّبْ، ولم يدّع.

المصادر والمراجع

- شعراء السودان ص ١٠٩ - ١١٤.

عثمان بوقطاية

(١٩١٩م - ٠٠٠)

عثمان عثمان بوقطاية: شاعر

جزائريّ. وُلد في الوادي. درس في جامع الزيتونة في تونس.

عمل في الإذاعة الجزائرية، وكلّف فيها بمهام متعدّدة حتى تقاعده.

نشر شعره في عدد من المجلاّت مثل: «الشهاب»، و«المرصاد»، و«البصائر»، و«السلام»، و«الخبر»، و«الشعب».

له ديوان مخطوط.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٦٨ - ٤٦٩.

عُثمان حِلْمي

(١٨٩٤م - ١٩٦٢م)

عثمان حلمي: شاعر ومؤلّف مسرحي. وُلد في الإسكندريّة، ونشأ فيها، وتعلَّم في مدارسها. لكنّه لم يتمّ تعليمه بسبب قسوة العيش واضطراره إلى العمل، فتوظّف في البريد، ومكث فيه حتى تقاعده.

كان من أعضاء جماعة «شعراء الشلاّل» مع رفاقه عبد اللطيف النشّار وحسن فهمي، وغيرهما. وتميّز شعر هذه الجماعة بالسلاسة الواقعية، والموضوعيّة. نشر شعره في مجلّة «أبولو» منذ عددها الأوّل.

مؤلّفاته: «نسيم السَّحَر» (ديوان شعر)، و«ساحر بابل»، و«تيمورلنك»، و«أيام تانيس الأخيرة»، و(هي مسرحيات).

المصادر والمراجع

- أعلام من الإسكندرية. ص ٣٥٩ - ٣٦٤.
- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٤٩٨ - ٥٠٠.

عُثمان الرَّاضي

(١٨٤٤م/ ١٢٦٠هـ - ١٩١٣م/ ١٣٣١هـ)

عثمان بن محمد بن أبي بكر الراضي: أديب، وشاعر سعودي. وُلد في مكّة، وأقام في الطائف مددًا طويلة. تُوفّي في مكّة.

له: «ديوان شعر» (مجلّدان)، و«الأنوار المحمّديّة» (في شرح بديعيّة لأحد معاصريه، في نحْو ستمئة صفحة).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٢١٤.
- ما رأيت وما سمعت. ص ١٠٢ - ١٠٦.
- مجلة المنهل ١٧/ ٥٩٨.

عثمان زناتي

(١٨٦٢م/ ١٢٧٩هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عثمان بن زناتي بن سراج بن مدين: شاعر مصري مجيد مقلّ. وُلد في بلدة بني عبيد في محافظة المنيا، ودرس في الأزهر.

نظم الشعر مبكّرًا وأجاد. عُيّن مدرّسًا في عدد من المدارس في المدن المصرية. في شعره حكمة ورقة، وله في المجال الوطني قصائد جيّدة. عرف عنه أنّه لم يَهجُ أحدًا ولم يمدح أحدًا.

المصادر والمراجع

- سمير الأدباء. ص ٧٦ - ٨١.
- الأعلام الشرقيّة ٤/ ٨٨ - ٨٩.
- شعراء العصر ٢/ ٨١ - ٩٢.

عثمان بن سند

(١٧٦٦م/ ١١٨٠هـ - ١٨٢٦م/ ١٢٤٢هـ)

عثمان بن سند النجدي الوائليّ البصريّ، بدر الدين: مؤرّخ، أديب، شاعر. أصله من عرب عنيزة. وُلد في نجد. وسكن البصرة، وتُوفّي في بغداد.

له مصنّفات وكتب كثيرة، منها: «الغُرر في وجوه القرن الثالث عشر»، و«مطالع السعود بطيب أخبار الوالي داود»، و«منظم الجوهر في مدائح حمير»، و«شرح الجوهر الفريد على الجيد»، و«أوضح المسالك في فقه الإمام مالك»، و«الغرر في جبهة بهجة النظر»، وله شعر كثير يعلو بعضه، وينحطّ بعضه الآخر.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٢٠٦.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٣٠٦.
- المسك الأذفر. ص ١٤١ - ١٤٦.
- مجلة لغة العرب ٣/ ١٨٠.

عثمان بن سيّار

(١٣٤٨هـ - ٠٠٠)

عثمان بن سيّار: شاعر سعودي. وُلد في مدينة المجمعة، ودرس فيها، ثمّ في دار التوحيد في الطائف، ثمّ التحق بكليّة الشريعة في مكّة، وبعد تخرّجه عُيّن مدرّسًا في معهد الأحساء، ثمّ مفتّشًا في إدارة الكليات والمعاهد العلميّة.

شعره جيّد، نحا فيه نحو الأقدمين

شكلًا، وغلبت عليه النزعة القومية العربية مضمونًا، منه: «خمسة أبيات»، و«إنه الحبّ»، و«بين فجر وغسق»، و«ترانيم إله».

المصادر والمراجع

- شعراء نجد المعاصرون. ص ٣٢٩ - ٣٣٨.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٧٦.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ١٦٠ - ١٦١.

عثمان لوصيف

(١٩٥١م - ٠٠٠)

عثمان لوصيف: شاعر جزائريّ. وُلد في طولقه من ولاية بسكرة. تخرّج بمعهد الآداب واللغة العربيّة من جامعة «باتنة». يعمل في التدريس.

دواوينه الشعريّة: «الكتابة بالنار» (١٩٨٢)، و«شبق الياسمين» (١٩٨٦)، و«أعراس الملح» (١٩٨٨)، و«الإرهاصات»، و«اللؤلؤة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٧٠ - ٤٧١.

عثمان هاشم

(١٨٩٨م/ ١٣١٦هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عثمان محمد هاشم: شاعر سوداني حسن السبك. عاش في القاهرة موظّفًا.

شعره جيّد، معظمه في الوجدانيات، والحنين إلى وطنه.

المصادر والمراجع

- سمير الأدباء. ص ٨٤ - ٨٦.
- شعراء السودان. ص ٢١٤ - ٢٣٢.

عَجَاج الهَيْماني

(١٨٩٢م/ ١٣١٠هـ - ١٩١٩م/ ١٣٣٧هـ)

عجاج الهَيْماني: شاعر، وكاتب. من أهل بقاع العزيز في سوريا. درس في دمشق والقدس. ثمّ سكن دمشق. وأصدر فيها أعدادًا من جريدة سمّاها «الانقلاب»، وعمل مدرّسًا للتاريخ والجغرافية. كان خطيبًا، وقد أحسن التركية والفرنسيّة.

تُوفيّ في دمشق.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٢١٦.
- جريدة المفيد الدمشقية، العدد ١٤٥.

عدنان أبو المكارم

(١٩٦٧م/ ١٣٨٧هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عدنان عبد القادر الشيخ علي أبو المكارم: شاعر سعودي. وُلد في مدينة العواميّة من منطقة القطيف. تخرّج بجامعة «الملك سعود» بالرياض مجازًا في اللغة العربيّة.

يعمل في التدريس.

له عدد كبير من القصائد شارك بها في المهرجانات، والأمسيات الشعريّة، ونشر بعضها في الصحف والمجلاّت السعوديّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٧٢ - ٤٧٣.

عدنان خالد

(١٩٣٤م/ ١٣٥٣هـ - ١٩٨٤م/ ١٤٠٤هـ)

عدنان علي خالد: شاعر فلسطيني الأصل، وأديب كان صالونه في مدينة الزرقاء الأردنية مجمعًا للكتّاب. وُلد في بلدة «يازور» في يافا، ثم لجأ إلى الأردن بعد النكبة ١٩٤٨م، وفيها أكمل تعليمه. عضو أسرة نادي القلم الثقافي، وعضو رابطة الكتاب الأردنيين.

نشر قصائده ومقالاته النقدية في عدد كبير من الصحف والمجلات العربية. من آثاره: «الذاكرة والزمن»، و«هالات الحب الأزرق»، و«طائر في الضباب»، كما شارك في الكتب التالية: «القصة القصيرة في الأردن» (مختارات، ١٩٨٣م)، و«١٧ قصة قصيرة» (١٩٧٥م)، و«القصة القصيرة» (١٩٨٠م) وجميعها صدرت عن رابطة الكتاب الأردنيين.

المصادر والمراجع

- تتمّة أعلام الزركلي ١/ ٣٦٧.
- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٢٩٥-٢٩٦.

عدنان خضر

(١٩٤٤م/ ١٣٦٤هـ - ١٩٩٠م/ ١٤١١هـ)

عدنان خضر: شاعر سوري. تخرّج في جامعة دمشق، من كليّة الآداب، قسم اللغة العربية. فاز في مهرجان الشعر الأول بجامعة دمشق عام ١٩٦٧م. له عدة دواوين شعرية، ومسرحيات مطبوعة، كما كتب القصة والمقالة الأدبية. من دواوينه الشعرية: «ظلال» (طرطوس، مطبعة الزهراء،

١٩٧١م)، و«أغنيات مجرّحة» (دمشق، دار مجلة الثقافة، ١٩٨٧م).

توفي إثر حادث سيارة على طريق طرطوس، ودفن بقرية «بمسقس» بطرطوس.

المصادر والمراجع

- تتمّة أعلام الزركلي ١/ ٣٦٥-٣٦٦.
- إتمام الأعلام. ص ١٨٣.
- مجلّة عالم الكتب، المجلّد ١٢، العدد ٢ (شوال ١٤١١هـ).

عدنان الرّاوي

(١٩٢٥م/ ١٣٤٤هـ - ١٩٦٧م/ ١٣٨٧هـ)

عدنان الرّاوي: صحفيّ، وشاعر، ومناضل سياسيّ عراقيّ. وُلد في الموصل. عارض حلف بغداد، وحُكم عليه بالإعدام في عهد نوري السعيد، فلجأ إلى مصر. عاد إلى العراق بعد ثورة عبد الكريم قاسم، فَسُجن بضعة أشهر، وأفرج عنه، فسافر إلى مصر وتُوفي في القاهرة.

من مؤلّفاته: «أيّام النّضال»، وعدّة دواوين شعريّة هي: «الأوذيسّة العربيّة، من وحي فلسطين»، و«المشانق والسّلام»، و«نريد أن نتحرّر» و«النشيد الأحمر»، و«النفط الملتهب»، و«هذا الوطن»، وله كذلك: «محكمة المهداوي مأساة، وملهاة».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٢١٨.
- معجم المؤلّفين العراقيين ٢/ ٣٧٩ - ٣٨٠.
- نقد وتعريف. ص ١٩٣.
- جريدة الأهرام، عدد ٢٨/ ٣/ ١٩٦٧، وعدد ٣٠/ ٣/ ١٩٦٧.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٤٤٩ - ٤٥٠.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٢٤.

عدنان الزُّبُن

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

عدنان ساري العبدالله الزبن: شاعر فلسطيني. وُلد في مدينة يافا. درس في عمّان، ثمّ في بيروت، حيث حصل على الإجازة في اللغة العربيّة من كليّة الآداب في جامعة بيروت العربيّة.

عمل في التعليم مدّة في عمّان والسعوديّة، ثمّ انتقل إلى العمل في وزارة الشباب الأردنيّة.

نشر الكثير من شعره في جريدة «الجزيرة» السعوديّة.

دواوينه الشعريّة: «أريج الخزامى»، و«نسيم الصبا»، و«بين الشريفين» (وكلّها بالاشتراك)، و«عروبة هند». وله مسرحيتان شعريتان: «الرايات العربيّة»، و«القادسيّة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٨٢ - ٤٨٣.

عدنان الصائغ

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

عدنان فاضل عبّاس الصائغ: شاعر عراقيّ. وُلد في مدينة الكوفة. حاصل على الشهادة الإعداديّة الزراعيّة.

عمل في الصحافة الثقافيّة محررًا، ومسؤولًا ثقافيًا، ثمّ رئيس تحرير.

دواوينه الشعريّة: «انتظريني تحت نصب الحريّة» (١٩٨٤)، و«أغنيات على جسر الكوفة» (١٩٨٦)، و«العصافير لا تحبّ الرصاص» (١٩٨٦)، و«سماء في خوذة» (١٩٨٨)، و«مرايا لشعرها الطويل»، و«هذيانات داخل جمجمة زرقاء»، و«نشيد أوروك» (١٩٩٦)، و«صراخ بحجم وطن» (١٩٩٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٧٤ - ٤٧٥.

عدنان عمامة

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

عدنان عمامة: شاعر، وروائيّ فلسطينيّ. وُلد في طبريّا، ودرس في دمشق. عمل في الصحافة، وكان مسؤولًا عن مجلّة «الطلائع» التي تصدر عن منظمة الصاعقة الفلسطينيّة وهو عضو في اتّحاد الكتّاب والصحفيّين الفلسطينيّين.

له ديوان شعر عنوانه: «السجن ٦٥» (١٩٧٧) وروايات: «الخزعندار» (١٩٧٩)، و«الحومة» (١٩٨٢)، و«الولد سَلْمان» (١٩٨٤)، و«طبر صف والزينبيّة» (١٩٨٨)، و«الخندق سعيد الخلاّن وخاتم الفتيان» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ٢٨٧.

عدنان العوامي

(١٩٣٨م/ ١٣٥٧هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عدنان السيّد محمد العوّامي:

شاعر سعودي. وُلد في القطيف. تعلّم في الكتّاب، ثمّ درس على نفسه، وثقّف ذاته بذاته.

نشر شعره في الصحف والمجلاّت السعوديّة والعربيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «شاطئ اليباب» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٧٦ - ٤٧٧.

عدنان الغريفي

(١٨٦٨م/ ١٢٨٥هـ - ١٩٢٣م/ ١٣٤١هـ)

عدنان بن شبر بن علي الغريفي: شاعر وفقيه عراقي. وُلد في المحمرة من البصرة. وتُوفّي في الكاظميّة.

له: «قبسة العجلان من طور الإيمان»، وأورد الخاقاني في «شعراء الغري» نماذج حسنة من شعره.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٢١٨ - ٢١٩.
- معجم رجال الفكر. ص ٣٢٣.
- معجم المؤلّفين العراقيين ٢/ ٣٨٢.
- معارف الرجال ٢/ ٨٢.

عدنان الغزالي

(١٩٣٧م - ٠٠٠)

عدنان غازي الغزالي: شاعر عراقي. وُلد في مدينة سدة الهندية من محافظة بابل. مجاز في التربية وعلم النفس من جامعة بغداد. يعمل في الصحافة مديرًا لتحرير مجلّة «الرائد».

دواوينه الشعريّة: «عبير وزيتون» (١٩٦٦)، و«أرجوحة في عرس القمر» (١٩٧٢)، و«العودة إلى مرافئ الحلم» (١٩٨٧)، و«الصهيل» (١٩٨٨)، و«الطريق إلى غابة الشمس»؛ وله كتاب بعنوان: «الغزل في شعر كربلاء المعاصر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٧٨ - ٤٧٩.

عدنان مردم بك

(١٩١٧م/ ١٣٣٦هـ - ١٩٨٨م/ ١٤٠٨هـ)

عدنان بن خليل مردم بك: شاعر سوريّ. وُلد في دمشق لأب شاعر معروف، ودرس فيها. حصل على

الإجازة في الآداب عام ١٩٣٦، ثمّ إجازة في الفلسفة عام ١٩٣٧، ثمّ إجازة في الحقوق عام ١٩٤٠. عمل محاميًا حتى عام ١٩٤٨ حيث عُيّن قاضيًا للتحقيق في دمشق، ثمّ مستشارًا لمحكمة الحقوق الإستئنافيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «نجوى»، وله: «أبو بكر الشبلي»، و«الأتلنتيد»، و«ديوجين الحكيم»، و«المسرح المردمي: مأساة الحلّاج»، و«نفحات شامية»، و«ابن الرومي»؛ وحقق عدّة كتب من إعداد والده منها: «ديوان خليل مردم بك»، و«الشعراء والشاميون»، و«أعيان القرن الثالث عشر»، و«تقارير الخليل الدبلوماسية»، و«دمشق والقدس في العشرينات»، و«محاضرات الخليل»، و«يوميات الخليل».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ١٤١ - ١٤٢.
- دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي. ص ٥٦٠.
- جريدة الحياة، عدد ١٩٨٩/١/٥.
- مجلة عالم الكتب، المجلد العاشر، العدد ٢ (شوال، ١٤٠٩هـ).
- تتمة الأعلام للزركلي ١/ ٣٦٦-٣٦٧.

عدنان النحوي

(١٩٢٨م/ ١٣٤٧هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عدنان علي رضا النحوي: شاعر، ومتخصّص في الهندسة. وُلد في مدينة صفد في فلسطين. حصل على الإجازة في الهندسة، عام ١٩٦١، ودرجة مهندس ممتاز من لندن، عام ١٩٧١، ودرجة الزمالة من لندن، عام ١٩٧٦، ثمّ الماجستير، فالدكتوراه من أمريكا، عام ١٩٨٥.

عمل في التدريس في دمشق والكويت، ثمّ مديرًا لإذاعة حمص، ثمّ مديرًا للمشاريع الإذاعيّة في وزارة الإعلام في الرياض. ثمّ أنشأ «دار النحوي للنشر والتوزيع».

نشر شعره في عدد من الصحف والمجلاّت.

دواوينه الشعريّة: «مهرجان القصيد» و«الأرض المباركة» (١٩٨٧)، و«موكب النور» (١٩٨٧)، و«جراح على الدرب» (١٩٨٧)، و«عبر وعبرات»، و«ملحمة الغرباء» (١٩٨٧)، و«ملحمة على أبواب القدس» (١٩٨٩)؛ وله عدد من الملاحم

الشعريّة منها: «ملحمة القسطنطينيّة»، و«ملحمة الإسلام في الهند»، و«ملحمة الأقصى»، و«ملحمة البوسنة والهرسك»، و«ملحمة الجهاد الأفغاني»، و«ملحمة فلسطين» وكثيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٨٠ - ٤٨١.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ٢٦٢ - ٢٦٤.

عز الدين إسماعيل

(١٩٢٩م - ٠٠٠)

عز الدين إسماعيل عبد الغني: شاعر، وباحث، وأديب، وأستاذ جامعي. وُلد في مدينة القاهرة. حاصل على درجة الدكتوراه في الآداب مع مرتبة الشرف الأولى من جامعة عين شمس في القاهرة.

عمل في التدريس الجامعيّ، فكان أستاذًا في كليّة الآداب من جامعة «عين شمس»، ثمّ عميدًا للكليّة، ثمّ رئيسًا لمجلس إدارة الهيئة العامّة للكتاب، ثمّ رئيسًا لأكاديميّة الفنون، ثمّ تفرّغ أستاذًا في كليّة الآداب في جامعة عين شمس.

عضو في كثير من الهيئات والمجالس الأدبيّة والثقافيّة. ليس له ديوان شعر مطبوع، وله مسرحيّة شعريّة بعنوان: «محاكمة رجل مجهول» (١٩٨٦)؛ وعدد كبير من المؤلّفات في الدراسات والنقد الأدبي منها: «الأدب وفنونه»، و«الأسس الجماليّة في النقد العربي»، و«التفسير النفسي للأدب»، و«قضايا الإنسان في الأدب المعاصر»، و«الفن والإنسان»، و«الشعر العربي المعاصر: قضاياه وظواهره الفنّية والمعنوية»، و«في الشعر العباسي: الرؤية والفنّ»، و«الشعر القومي في السودان»، و«الشعر في إطار العصر الثوري»، و«الشعر المعاصر في اليمن»، و«في الأدب العباسيّ»، و«المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي»، و«نصوص قرآنية في النفس الإنسانية»، و«نظرات في التربية الإسلامية»، و«السفر في إطار العصر الثوري»، و«الزبير باشا ودوره في السودان»، و«قضايا الإنسان في الشعر المسرحيّ المعاصر»، و«أوبرا السلطان الحائر: مأخوذة عن مسرحية توفيق الحكيم»، وشارك نبيلة إبراهيم في ترجمة «الحكاية الخرافية: نشأتها، مناهج دراستها،

فنيّتها» لفردرش فون ديرلاين.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٨٦ - ٤٨٧.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٢٥٧ - ٢٥٩.

كتب خاصة به

- عز الدين اسماعيل: محمد عبد المطلب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩١.

عز الدين المناصرة
(١٩٤٦م - ٠٠٠)

عز الدين المناصرة: شاعر، وأستاذ جامعيّ. وُلد في قرية بني نعيم في الخليل الفلسطينية. درس في القاهرة، وتخرّج بكليّة دار العلوم عام ١٩٦٨، نال الماجستير ثمّ الدكتوراه في الأدب المقارن من جامعة صوفيا في بلغاريا. عمل مديرًا للبرامج الثقافية في الإذاعة الأردنية ثمّ أمينًا لتحرير مجلّة «شؤون فلسطينيّة»، ثمّ مدرّسًا للأدب المقارن في جامعتي قُسَنْطِينة وتَلْمِسان الجزائريتين. عُيّن رئيسًا لقسم اللغة العربيّة في جامعة «القدس المفتوحة» في عمّان، وهو الأمين العام المساعد للرابطة العربيّة للأدب المقارن، وعضو الجمعيّة الدوليّة للأدب المقارن.

دواوينه الشعريّة: «يا عنب الخليل» (١٩٦٨)، و«الخروج من البحر الميت» (١٩٦٩)، و«قمر جرش كان حزينًا» (١٩٧٤)، و«بالأخضر كفنّاه» (١٩٧٦)، و«جفرا» (١٩٨١)، و«كنعانياذا» (١٩٨٣)، و«حصار قرطاج» (١٩٨٤)، و«ديوان عز الدين المناصرة» (١٩٨٧)، و«يتوهّج كنعان» (١٩٩٠)، و«رعويات كنعانية» (١٩٩٢)، و«الأعمال الشعرية»، و«لا أثق بطائر الوقواق» (١٩٩٩)؛ وله في الأدب والفن: «الفن التشكيلي الفلسطيني»، و«السينما الإسرائيلية في القرن العشرين»، و«شاعرية التاريخ والأمكنة: حوارات»، و«المثاقفة والنقد المقارن»، و«المسألة المازيغية في الجزائر والمغرب: إشكالية التعدّدية اللغويّة»، و«الجفرا والمحاورات»، و«عبد الرحيم محمود: الأعمال الكاملة»، و«رعويات كنعانية»، و«مقدّمة في نظريّة المقارنة»، و«حارس النص الشعري».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٨٨ - ٤٨٩.

- أعضاء اتّحاد الكتاب العرب. ص١١٤١.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٢٥٣ - ١٢٥٥.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ٣/ ١٨١٥-١٨٢٣.

كتب خاصة به

- امرؤ القيس الكنعاني: قراءات في شعر عز الدين المناصرة. عبدالله رضوان. المؤسسة العربية للدراسات، بيروت، ١٩٩٩م.

عز العرب ثابت حسين

(١٩٤٧م - ٠٠٠)

عز العرب عبد الحميد ثابت حسين: شاعر مصري. وُلد في مدينة قوص من محافظة قنا. مجاز في اللغة العربيّة والدراسات الإسلاميّة من كليّة دار العلوم في جامعة القاهرة، عام ١٩٦٩.

عمل في حقل التدريس، مدرّسًا، ثمّ وكيلًا، ثمّ في قسم البيئة في الإدارة التعليميّة في مدينة الأقصر، يعمل محررًا في جريدة «الأقصر» ويشرف على الصفحة الثقافيّة فيها.

نشر شعره في عدد من المجلاّت والصحف المصريّة واللبنانيّة؛ وكتب قصّة للسينما بعنوان: «غرام على سطح القطار».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٩٠ - ٤٩١.

عزّت جاد

(١٩٥٧م/ ١٣٧٧هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عزّت محمد جاد المولى محمد: شاعر مصري. وُلد في منيا القمح من محافظة الشرقيّة. مجاز في العلوم الزراعيّة، عام ١٩٧٩، وفي الآداب، عام ١٩٨٥، ثمّ حصل على الماجستير في النقد الأدبي الحديث، عام ١٩٩٣.

يعمل مهندسًا زراعيًا في شركة الدلتا لحلج الأقطان.

نشر شعره في الدوريات العربيّة، وله ديوان بعنوان: «عروس الأرض» (١٩٩٣)، و«ترانيم النور» (١٩٩٧)، وكتاب: التأثيرات القرآنيّة في الشعر العربي المعاصر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٩٤ - ٤٩٥.

عزّة شاكر

(١٣٦٥هـ - ٠٠٠)

عزّة بنت فؤاد شاكر: شاعرة،

وأديبة سعوديّة. وُلدت في مدينة مكّة. حاصلة على شهادة الإجازة في الفلسفة وعلم النفس من الجامعة الدوليّة في روما. عملت مذيعة في إذاعة المملكة وكانت أوّل صوت نسائيّ ينطلق من الإذاعة السعوديّة، ثمّ عملت مدرّسة ومفتشة للمؤسّسات الاجتماعيّة.

لها ديوان شعر بعنوان: «أشرعة الليل الحزينة» (١٣٩٧هـ)

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ٩٥.

عزيز أباظة

(١٨٩٨م/ ١٣١٦هـ - ١٩٧٣م/ ١٣٩٣هـ)

عزيز بن محمد بن عثمان أباظة: شاعر، أديب، قاض. وُلد في قرية (الربع ميّة) من إقليم الشرقية في مصر، ودرس فيها، ثم تابع دروسه في مدارس القاهرة، ثم انتسب إلى مدرسة الحقوق فيها سنة ١٩١٨ وتخرّج بها عام ١٩٢٣، وعمل في المحاماة، ثم انتخب في مجلس النواب، وتقلّب في مناصب إدارية عديدة، انتخب لعضوية المجمعين: اللغة العربية في القاهرة؛ والعلمي العراقي. وكان عضوًا في مجلس الشيوخ المصري، وعضوًا في عدد كبير من اللجان العلمية والاجتماعيّة. وهو رحّالة كثير الأسفار، ممّا أغنى تجربته الشعرية، وصقل موهبته. امتاز بدفاعه عن اللغة العربية وعن تقاليد الشعر العربي. شعره وجدانيّ غنائيّ، يسجّل خلجات نفسه الصادقة. تُوفّي في القاهرة.

مؤلّفاته الشعرية: «أنّات حائرة» (مراثيه لزوجته التي فقدها مبكرًا، مصر، ١٩٤٣)، و«قيس ولبنى» (مسرحية شعرية كتب مقدّمتها عبّاس محمود العقّاد، القاهرة، ١٩٤٣)، و«العبّاسة» (مسرحية شعرية، القاهرة، ١٩٤٥)، و«شجرة الدرّ» (القاهرة، ١٩٥١)، و«غروب الأندلس» (القاهرة، ١٩٥٢)، و«شهريار» (القاهرة، ١٩٥٥)، و«أوراق الخريف» (القاهرة، ١٩٦١)، و«قيصر» (القاهرة، ١٩٦٣)، و«قافلة النور» (القاهرة، ١٩٥٠)، و«زهرة» (القاهرة، ١٩٦٨)، و«تسابيح قلب»، و«ديوان عزيز أباظة»، و«مسرح الشعر»، والناصر»، وآخر ما كتبه كان «من إشراقات السيرة الزكية» (القاهرة، ١٩٧١)، وصدرت له

«المؤلّفات الكاملة» (١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٢٣٢.
- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٧ - ١١.
- الكتّاب المعاصرون. ص ١٩٨ - ٢٠٢.
- الشعر العربي المعاصر. ص ٢٠٥ - ٢١٠.
- الكنز الثمين ١/ ٣٤٣، ٣٤٦.
- تاريخ الشعر العربي المعاصر. ص ٤٤٣ - ٣٤٦.
- مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٤/ ٢٩٥.
- جريدة الحياة ١٢/ ٧/ ١٩٧٣.
- جريدة الأهرام ١٢/ ٧/ ١٩٧٣.
- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد ٤٩، ص ٢٠١ - ٢٠٤.
- مجلة الرسالة، عدد تشرين الثاني سنة ١٩٦٣، ص ١٤ - ١٦.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ١٦٧ - ١٦٨.

كتب خاصة به

- من مسرحيات عزيز أباظة، دراسة نظرية وتطبيقية للمسرحية الشعرية. عبد المحسن عاطف سلام. الإسكندرية، منشأة المعارف، ١٩٦١م.
- أبي عزيز أباظة. عفاف عزيز أباظة. دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.
- في الشعر المسرحي، أحمد شوقي، عزيز أباظة، عدنان مردم بك: عدنان ابن ذريل. دار الأجيال، دمشق، ١٩٧٠.
- شاعر الإسلام والعروبة عزيز أباظة: نوران حسين فوزي النجار. الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.
- رثاء الزوجة بين عزيز أباظة وعبد الرحمٰن صدقي. محمد عبد العزيز الموافي. دار الفكر العربي، القاهرة.
- المسرح الشعري بين أحمد شوقي وعزيز أباظة. سعد عبد المقصود ظلام. دار المنار، القاهرة.

عَزيز فَهْمِي

(١٩٠٩م/ ١٣٢٧هـ - ١٩٥٢م/ ١٣٧١هـ)

عزيز بن عبد السلام فهمي بن محمد جمعة: محام وأديب، وشاعر. وُلد في طنطا في مصر. وأبوه رئيس مجلس النواب المصري. تلقّى علومه الابتدائية والثانوية في المدرسة الإبتدائية، ثمّ في المدرسة الثانوية في طنطا، ثم انتقل إلى مدرسة الجيزة الثانوية حيث نال شهادتها. وانتقل إلى الجامعة، فانتسب إلى كلّيتي الحقوق والآداب، وبدت مخايل النجابة تظهر جليّة، فقد نبغ في الشعر، وأنشأ مجلّة أدبية نشر فيها شعره. وتخرّج من الآداب سنة ١٩٣٢ ومن الحقوق سنة ١٩٣٣. ثمّ سافر إلى باريس وحصل على الدكتوراه في القانون والتحق بالسوربون

للحصول على الدكتوراه في الآداب، لكن نشوب الحرب الكبرى الثانية حال دون إكماله لدراسته. فعاد إلى مصر وعُيّن وكيل نيابة في المحاكم المختلطة، ثمّ استقال وآثر العمل الحرّ في المحاماة والأدب فكان قلمّه ولسانُه مدافِعَيْن عن حُقوق المظلومين في الحياتين المدنية والسياسيّة، فاعتُقل واتّهم بالعيب في الذات الملكية. انتُخب نائبًا عام ١٩٥٠ عن دائرة الجمالية في القاهرة. تميّز ببلاغة عبارته ونصاعة أسلوبه، وغزارة محفوظه وسَعَته. تُوفّي في حادث سيّارة هَوَت به في النيل، وهو مسافر ليترافع في إحدى القضايا.

المصادر والمراجع

- شعراء الوطنية في مصر. ص ٣٥٤ - ٣٦٦.
- الأعلام ٤/ ٢٣١.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٨٢٦ - ٨٢٧.
- معجم المؤلفين ٦/ ٢٨١.
- شعراء العرب المعاصرين. ص ١٣٦ - ١٤٢.
- تاريخ الشعر العربي. ص ٧١٧.

عزيزة كاتو

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

عزيزة عبد الوهاب عبدالله كاتو: شاعرة مصريّة. وُلدت في مدينة الإسكندريّة. مجازة في الحقوق من جامعة الإسكندريّة.

عملت في الغرفة التجاريّة في الإسكندريّة.

كانت من تلامذة الشاعر عزيز أباظه، والشاعر أحمد رامي، وغيرهما من كبار شعراء العصر الحديث. بدأت بنشر شعرها، عام ١٩٥٩ في مجلّة «العالم العربي»، ثمّ والت نشر شعرها في عدد من المجلاّت العربيّة.

لها ديوان شعر بعنوان: «يوميّات امرأة تبحث عن هويّة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٤٩٨ - ٤٩٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٧.

عزيزة هارون

(١٩٢٣م/ ١٣٤٢هـ - ١٩٨٦م/ ١٤٠٦هـ)

عزيزة بنت عمر هارون: شاعرة

سورية. وُلدت في اللاذقيّة، ودرست فيها. عملت في إذاعة دمشق. كتبت الشعر في وقت مبكّر، ونشرته في مجلّة «الصباح» الأدبية الدمشقيّة، وفي مجلّة «التمدّن الإسلامي»، ومجلة «أصداء»، وأذاعته من إذاعة دمشق.

شاركت في مؤتمرات عربية أدبية، وشهد لها بالشاعرية ميخائيل نعيمة وأحمد رامي وطه حسين. وهي عضو في اتحاد الكتّاب العرب في سورية.

لديها عدد من المخطوطات الشعريّة التي لم تطبع.

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ١٢٦٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧١١.
- الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٧٣.
- مجلة الفيصل، العدد ٢٠٧ (رمضان، ١٤١٤هـ) ص ١١٦.
- تتمة الأعلام للزركلي ١/ ٣٧٠.
- إتمام الأعلام. ص ١٨٥.

عسّاف الكفوري

(١٨٨٢م/ ١٣٠٠هـ - ١٩١٥م/ ١٣٣٢هـ)

عسّاف الكفوري: أديب، وصحفي، ومربٍّ، وشاعر. وُلد في بلدة كفرزبد في البقاع. تخرّج من الكليّة الشرقية في زحلة وعلّم فيها أربعة عشر عامًا، وكذلك في الكليّة العلمانية الفرنسية، وفي الجامعة الأميركية، حاول دراسة الحقوق، لكنّه انصرف إلى الكتابة في الصحف، فحرّر في جريدة «المهذّب» في زحلة، وفي مجلّة «الرابطة البيروتية». وترجم مسرحيات للتمثيل. تُوفّي في ريعان شبابه.

من أعماله: «الحالة الحاضرة»، و«الأسيرات»، و«شارل وإملي» وكلّها روايات مسرحية مترجمة. وله ديوانان: «جني النحل»، و«رطب النخل»، وله أيضًا في التاريخ: «تهاني الإيكونو موس يوسف الكفوري»، و«النفحة العطرية في اليوبيلين الفضية والذهبيّة»، و«الدولة العثمانية»، و«الأسرة الكفورية»، و«الرهبنة الحناوية الشويريّة».

وله كتاب مدرسي في خمسة أجزاء هو: «وأد العلم في العمل».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١٠٧٥.

- الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين ٧٤. وانظر كتاب الغرر الدريّة في تاريخ الأسرة الكفورية، للأب بطرس الكفوري، بيروت، ١٩٢٩.

عصام ترشحاني

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

عصام محمود ترشحاني: شاعر. وُلد في ترشيحا في فلسطين. درس التاريخ في جامعة دمشق، وعمل مدرّسًا، وكتب في الصحافة السورية واللبنانية.

مؤلّفاته الشعرية: «قراءة في دفتر الرعد» (١٩٧٥)، و«الغزالة تعود إلى البحر» (١٩٧٧)، و«أيتها الحبيبة خذيه عاشقًا» (١٩٧٩)، و«منارات لأحزان العشب» (١٩٧٩) و«دمي لن يغني لكم» (١٩٨٢)، و«كان ذاهبًا في العذوبة (١٩٨٢)، و«يوميات الوردة المحاصرة» (١٩٨٣) و«حرب السنبلة» (١٩٨٤)، و«خطوات في الأرجوان» (١٩٨٨)، و«مطارحات المرأة الليلكية» (١٩٩٢)، و«اختلاطات البوح» (١٩٩٣)، و«رعاة الجحيم» (١٩٩٥)، وله أعمال نقدية.

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ١٨٤ - ١٨٥.
- معجم البابطين ٣/ ٥٠٤ - ٥٠٥.
- الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٧٦.

عصام حمّاد

(١٩٢٥م - ٠٠٠)

عصام حسني حمّاد: شاعر أردنيّ. وُلد في مدينة جَرَش لأبٍ فلسطينيّ. اجتاز امتحان التعليم العالي الفلسطيني، عام ١٩٤٢. عمل في برلين فتعلّم الألمانيّة، ودرس علوم المسرح، وتخصّص في العمل التلفزيوني. عمل في الحقل الإعلامي في عدد من الإذاعات العربيّة. ثمّ عُيّن مديرًا للدار الأردنية للثقافة والإعلام. رئيس جمعيّة الصداقة الأردنيّة - البلغاريّة، وعضو رابطة الكتّاب الأردنيين، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، واتحاد الكتّاب العرب العام.

له مطوّلة شعريّة بعنوان: «رسالة إلى ولدي» (١٩٥٧)، وملحمة شعريّة بعنوان: «ديان بيان فو» (١٩٥٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/٥٠٦ - ٥٠٧.

عصام العريضي

(١٩٣٧ - ٠٠٠)

عصام محمد العريضي: شاعر، ومحام. وُلد في قرية بيصور من قضاء عاليه. نال شهادة الإجازة في الحقوق من الجامعة اللبنانية عام ١٩٦٥. عمل في المحاماة، وشغل مركز رئيس الدائرة العربيّة في القسم الثانوي في إنترناشيونال كوليدج - الجامعة الأميركيّة في بيروت. عضو في اتحاد الكتاب اللبنانيين.

دواوينه الشعريّة: «ثلوج» (١٩٨٦)، و«صخرة السطيحات»، ومجموعة تحت الطبع، وله دراسة بعنوان «على بساط الشعر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/٥٠٠ - ٥٠١.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٨٢٤.

عصام محفوظ

(١٩٣٩م - ٠٠٠)

عصام بن عبد المسيح محفوظ: أديب، وشاعر. وُلد في بلدة جديدة مرجعيون في بيت علم وأدب، فنشأ نشأة ثقافة وأدب، تلقّى علومه الأولى في مدرسة بلدته. انتقل إلى بيروت عام ١٩٥٦ وتابع دراسته في «كلية لبنان» للأب حنّا فاخوري ثم تخرّج بها عام ١٩٧٧. عاد إلى بيروت ومارس العمل الصحفي حيث حرّر في جريدة «النّهار» ودرّس إلى جانب ذلك، في معهد الفنون في الجامعة اللبنانية، مادّة التأليف المسرحي، وشارك في تحرير مجلتي «شعر» و«أدب».

من مؤلّفاته الشعرية: «أشياء ميتة» (بيروت، سنة ١٩٥٩)، و«أعشاب الصيف» (بيروت، سنة ١٩٦١)، و«السيف وبرج العذراء» (بيروت، سنة ١٩٦٣)، و«الموت الأول» (مجموعة شعرية، بيروت، ١٩٧٣)؛ والمسرحية: «الزنزلخت» (بيروت، سنة ١٩٦٩)، و«القتل» (بيروت، سنة ١٩٦٩). «لماذا رفض سرحان سرحان ما قاله الزعيم عن فرج الله الحلو في ستديو ٧٠؛ والديكتاتور» (مسرحيتان في كتاب واحد، بيروت، سنة ١٩٧١)، و«كارت بلانش» (بيروت، سنة ١٩٧١)، و«دفتر الثقافة العربية

الحديثة» (كتاب نقد، بيروت، سنة ١٩٧٣)، و«لويس أراغون، الشاعر والقضيّة» (نقد، بيروت، سنة ١٩٧٤)، و«سيناريو المسرح العربي في مئة عام» (تأريخ للمسرح العربي، بيروت، سنة ١٩٨١)، و«مشاهدات ناقد عربي في باريس» (مختارات من مقالات نشرها في «النهار العربي والدولي»، بيروت، سنة ١٩٨١)، و«جبران صورة شخصيّة» (بيروت، سنة ١٩٨٢) و«الرواية العربية الطليعيّة والشاهدة» (بيروت، سنة ١٩٨٢)، و«السوريالية وتفاعلاتها العربية» (بيروت، سنة ١٩٨٧)، و«حوار مع روّاد النهضة العربيّة» (لندن، سنة ١٩٨٨)؛ وله: «لقاءات شخصية مع الثقافة العربية»، و«خمسون قصيدة حبّ»، (ترجمة عن إيلوار)، و«مسرحي والمسرح»، و«مسرحيات قصيرة»، و«أبعد من الحرب»، و«شعراء القرن العشرين»، و«أبعد من السلام»، و«الإرهاب بين السلام والإسلام»، و«التعرّي» (مسرحية في صيغتين)، و«الديكتاتور»، و«رامبو بالأحمر»، و«لعنة زحل» (ترجمة عن جوزف بريستلي)، و«مسرح القرن العشرين: المؤلفون»، و«مسرح القرن العشرين: العروض»، و«المسرح مستقبل العربية»، و«جورج شحادة: ملاك الشعر والمسرح»، و«عشرون روائيًّا يتحدّثون عن تجاربهم»، و«مختارات من الشعراء الرواد في لبنان/ ١٩٠٠-١٩٥٠»، و«ماذا بقي منهم للتاريخ»، و«حوار مع رواد النهضة العربية: قراءة جديدة في أعمالهم»، و«حوار مع متمرّدي التراث»، و«عاشقات بيروت»، و«الرواية العربية الشاهدة».

المصادر والمراجع

- مسرد لأدباء من قضاءي مرجعيون وحاصبيّا. ص ٥٩١ - ٦٠٨.
- الدليل. ص ١٥٨.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٧.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١١٧٦ - ١١٧٨.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ٣/ ١٧٨٠-١٧٨٧.

عطا الخطيب

(١٨٨٦م - ١٩٢٩م)

عطاء الله بن محمد جميل بن عبد القادر، الخطيب الشهرباني: شاعر وفقيه. وُلد في شهربان في العراق.

توفيت أمّه وكان طفلًا لم يتجاوز عامه الأوّل فاحتضنته جدّته، ونقل إلى بغداد، فنشأ فيها، ودرس في المدرسة الرشدية عامًا واحدًا، ثمّ التحق بجدّه في العمارة، وتُوفّي جدّه، فارتحل إلى البصرة، فأتمّ تعليمه. عُيّن مدرّسًا للعلوم الدينيّة والعربية والفارسية في المدرسة الإعداديّة الملكية لمدّة ثمانية أعوام، وكان في الوقت نفسه يحرّر جريدة «الإرشاد»، ثم أصدر جريدة «صدى الإسلام» بالعربية والتركية والفارسية، وكان أحد مؤسّسي جمعيّة الهلال الأحمر. عُيّن مفتيًا لبغداد عام ١٩١٦. اعتقله الانكليز بعد احتلالهم للعراق سنة ١٩١٧ ثم نفوه إلى الهند لمدّة ثلاثة أعوام. عاد بعدها إلى بغداد وعُيّن مديرًا للأوقاف، مَثّل بلاده في مؤتمر الخلافة الإسلامية في القاهرة سنة ١٩٢٧.

كان شاعرًا فحلًا حماسيّ اللهجة، يرتجل شعره ارتجالًا، وكانت أشعاره تلهب صدور الجماهير، وتستنهض هومهم للثورة والدفاع عن الاستقلال والحرية، وقد بثّه عبر الصحف والمجلاّت. وباللغات الثلاث التي كان يتقنها. تُوفي في بغداد.

المصادر والمراجع

- أعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث ١/ ٨١ - ٨٤.

عطاء الله المدرّس

(١٨٤٠م/ ١٢٥٦هـ - ١٩١٣م/ ١٣٣٢هـ)

عطاء الله بن عبد الرحمن بن حسن المدرّس: متأدّب، له شعر. وُلد في حلب. تقلّب في عدد من المناصب الإدارية في مدينته. أتقن التركية، وكان يترجم منها وإليها. نشب حريق في منزله، فذهب بأكثر أعماله، ومنها ديوان شعره. تُوفي في حلب.

المصادر والمراجع

- أدباء حلب في القرن التاسع عشر، ص ٣٩ - ٤٢.

عطاالله أبو زياد

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

عطاالله محمد أبو زياد العيزري: شاعر فلسطينيّ. وُلد في قرية العيزريّة القريبة من القدس. مجاز في اللغة العربيّة.

عمل في الحقل التربوي، وتنقّل في عمله بين الأردن، والمملكة

المغربيّة، وسلطنة عُمان.

له ديوان شعر بعنوان: «أنت والدنيا عليًا» (١٩٨٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥١٢ - ٥١٣.

عطاالله عودة

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

عطاالله جبر عودة: شاعر فلسطيني. وُلد في مدينة الناصرة. مجاز في اللغة العربيّة وآدابها، وحاصل على الماجستير في الأدب الحديث. يعمل مدرّسًا للأدب الحديث في جامعة «حيفا»، ويعمل في تحرير مجلّتي «المواكب»، و«الثقافة».

له ديوانان شعريان: «أغنيات من الناصرة» (١٩٧٧)، و«قمر الولادة» (١٩٩٠)؛ وكتابان في النقد الأدبي: «الجنس في أدب يوسف إدريس»، و«الثورة في أدب نجيب محفوظ».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥١٤ - ٥١٥.

عطاالله قطوش

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

عطاالله عثمان محمد قطوش: شاعر فلسطيني. وُلد بتير في بيت لحم من الضفّة الغربيّة. يعمل مدرّسًا.

له ديوانان شعريان: «كنعان يقرع الأجراس» (١٩٨٤)، و«شمس الليل» (١٩٨٧).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥١٦ - ٥١٧.

عطاف جانم

(١٩٦٣م/ ١٣٨٣هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عطاف سعيد أحمد جانم: شاعرة فلسطينيّة. وُلدت باقة الشرقيّة في طولكرم. مجازة في اللغة العربيّة من جامعة اليرموك في إربد، عام ١٩٨٣.

لها ديوانان شعريان: «لزمان سيجيئ» (١٩٨٣)، و«بيادر للحلم.. يا سنابل» (١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥١٨ - ٥١٩.

عفيفة الحصني

(١٩١٨م - ٠٠٠)

عفيفة الحصني: شاعرة سوريّة. وُلدت في مدينة دمشق. مجازة في اللغة العربيّة وآدابها من جامعة «عين شمس» في القاهرة. عملت مدرّسة للّغة العربيّة في دمشق والقاهرة. حتى تقاعدت.

دواوينها الشعريّة: «وفاء» (١٩٦٦)، و«شهيد التضحيات» (١٩٧٠)، و«ولاء» (١٩٧١)، و«عازفة القيثار» (١٩٧٩)، و«سراب البحر» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٢٠ - ٥٢١.

عقل الجُرّ

(١٨٨٦م/ ١٣٠٣هـ - ١٩٤٦م/ ١٣٦٥هـ)

عقل الجرّ: شاعر وصحفي. وُلد في جُبيل بلد أمّه، ونشأ في يحشوش قرية أبيه. تلقّى علومه الأولى في مدرسة الحكمة ثم في المدرسة العلمانية. سافر إلى مصر وعمل في جريدة الأهرام محرّرًا لمدة سنتين. انتقل إلى باريس ومكث فيها مدة يسيرة، ثم غادرها إلى البرازيل، فعمل مع شقيقه شكراللّه، وأسّس النادي الفينيقي وانقطع لخدمة الأدب تأليفًا وتطويرًا ومساندةً للشعراء والأدباء المهاجرين. واشترك في تأسيس العصبة الأندلسيّة. عرف بحبّه الشديد لبلده.

تُوفي في المهجر، ونقلت رفاته إلى لبنان عام ١٩٦٨.

مؤلّفاته: «العناقيد» (ديوان شعر)، و«ديوان عقل الجرّ»، ومجموعة من المقالات والخطب الاجتماعية والسياسيّة.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٢٥٩ - ٢٦٠.
- شعر العصبة الأندلسية في المهجر. ص ٦٨٩ - ٦٩٨.
- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص ٣٩٣ - ٣٩٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٣٥٤.
- مجلة الحكمة، العدد ١٢ (سنة ١٩٥٤) ص ٢٥.
- مجلة الأديب، عدد كانون الثاني (سنة ١٩٤٧) ص ٧٢.
- الأعلام الشرقية ٤/ ٩٠ - ٩١.
- دمقس وأرجوان. ص ١٤٣ - ١٤٨.
- أدباء بلاد جبيل الراحلون. ص ٧١ - ٩٠.

- لبنان في روائع أقلامه. ص ٨٩ - ٩٠.
- معجم المؤلّفين ٦/ ٢٨٩.

عقيل العرفي

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

عقيل محمد سعيد العرفي. شاعر سوري. وُلد في مدينة ديرالزور. مجاز في الدراسات الفلسفيّة والنفسيّة من كليّة الآداب في جامعة دمشق.

عمل في الحقل التربوي، مدرّسًا ومدرّبًا تربويًّا.

نشر شعره في عدد من الصحف والمجلاّت السوريّة والعربيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «أنغام فراتيّة» ومجموعة للأطفال بعنوان: «أنغام وهديل».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٢٢ - ٥٢٣.

علاء الدين المَوْصِليّ

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٢٧م/ ١٢٤٣هـ)

علاء الدين علي المَوْصِليّ: فقيه، له شعر. أحد شيوخ شهاب الدين الألوسي، وذكره في كتابه، وأثنى على آثاره الأدبيّة. كان ضيق الصدر. قليل خبرة بمدارة الناس. له شعر حسن. توفي بالطاعون.

المصادر والمراجع

- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ١/ ٨٩ - ٩٠.

علوي الهاشمي

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

علوي هاشم حسين الهاشمي: شاعر، وأستاذ جامعي خليجيّ. وُلد في المنامة في البحرين. حاصل على شهادة دبلوم التجارة من جامعة لندن عام ١٩٦٨، وإجازة في اللغة العربيّة من جامعة بيروت، عام ١٩٧٢، وماجستير في الأدب العربي من جامعة القاهرة، عام ١٩٧٨، ودكتوراه في الأدب العربي من جامعة تونس عام ١٩٨٦. يعمل أستاذًا في كليّة الآداب في جامعة البحرين. حرّر الصفحة الثقافيّة في جريدة «أخبار الخليج»، وحقيبة الأدب في مجلّة «البحرين».

دواوينه الشعريّة: «من أين يجيء الحزن؟» (١٩٧٢)، و«العصافير وظل الشجرة» (١٩٧٨)، و«محطّات للتعب»

(١٩٨٨)؛ وله في الدراسات: «الشعر في البحرين»، و«تجربة الشعر المعاصر في البحرين»، و«ما قالته النخلة للبحر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٢٦ - ٥٢٧.

كتب خاصة به

- سلسلة أدباء خليجيون متميزون: علوي الهاشميّ. مكي محمد سرحان. المؤسسة العربية للدراسات بيروت.

علي آل ثاني

(١٩٣٢م/ ١٣٥١هـ - ١٩٨٦م/ ١٤٠٦هـ)

علي بن سعود آل ثاني: شاعر خليجي. وُلد في قرية أم صلال محمد قرب الدوحة. درس على والده وآخرين، ثمّ تردّد على بعض المدارس، وتابع تثقيف نفسه بنفسه.

يعمل بشكل حرّ، ومتفرّغ للشعر.

دواوينه الشعريّة: «في غدير الذكريات» (١٩٨٦)، و«حمامة ورقاء» (١٩٩٤)، و«سراب الحالمات» (١٩٩٤)، و«فلسطين المجاهدة» (١٩٩٤)، و«مسرح الأوهام» (١٩٩٤)، و«المختارات الشعرية».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٩٠ - ٥٩١.
- إتمام الأعلام. ص ١٨٧.

كتب خاصة به

الدرر المثاني في عظمة الشيخ علي آل ثاني: فرحان سلام. شعر، مطبعة الترقي، لا مكان، لا تاريخ.

علي أبو العلا

(١٩٢٤م/ ١٣٤٣هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

علي حسن أحمد أبو العلا: شاعر سعودي. وُلد في مدينة مكّة. درس المرحلة الثانويّة.

شغل عددًا من المهام الوظيفيّة في وزارات مختلفة في المملكة.

دواوينه الشعريّة: «بكاء الزهر» (١٩٧٦)، و«سطور على اليم» (١٩٨٥)، و«سطور على السحاب» (١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٢٨ - ٥٢٩.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ٣٤٢ - ٣٤٣.

علي أبو النصر

(١٨١١م/ ١٢٢٦هـ - ١٨٨٠م/ ١٢٩٨هـ)

علي أبو النصر المنفلوطي: شاعر. وُلد في منفلوط من أعمال مديريّة أسيوط في مصر. قدم إلى القاهرة في سن مبكّرة، تعلّم في الأزهر، لكنّه لم يكمل تعليمه. لكنّه برع في نظم الشعر وكتابة الأزجال. كان من ندماء الحكام من عهد محمد علي إلى عهد توفيق. أولع بالتاريخ الشعريّ. تُوفّي في منفلوط مسقط رأسه.

من أعماله: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/٨٦.- ٨٧.
- مقدمة ديوانه.
- الأعلام ٥/ ٢٩.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ١٣ - ١٤.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٢٨.
- تاريخ الآداب العربية ٤/ ٣٣٨ - ٣٣٩.
- مجلة الرسالة، المجلد ١٨ (سنة ١٩٥٠)، ص ٤٦٩، وص ٤٩٩ - ٥٠٢.
- معجم المؤلّفين ٧/ ٢٥٣ - ٢٥٤.

علي أبو يوسف

(١٨٦٣م - ١٩١٣م)

علي أبو يوسف: شاعر، وصحفي. وُلد في القاهرة وتعلّم في الأزهر، وعمل بالصحافة، فأنشأ مجلّة «الآداب»، ثم استبدل بها «المؤيّد»، ونشر ديوانًا سنة 1885 سمّاه «نسمة السحر».

المصادر والمراجع

- القاموس العام ١/ ٩٣.

علي الأحسائي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٩٥م/ ١٣١٣هـ)

علي بن رمضان الأحسائي: أديب، وشاعر سعودي من أهل الأحساء. جمع «كشكولًا» في مجلّدين، ونظم مراثي كثيرة لآل البيت.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٢٨٩.
- أنوار البدرين. ص ٤١٧.

علي أرباب

(١٩٠٦م/ ١٣٢٤هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

علي أرباب: شاعر سوداني. وُلد في وادمدني عاصمة النيل الأزرق، وتعلّم فيها، ثمّ التحق بكليّة غردون، ثمّ بالمدرسة الطبيّة السودانية.

شعره جيّد الأسلوب، راقي الخيال.

المصادر والمراجع

- شعراء السودان. ص ٢٤٠ - ٢٤٩.

علي الأمير

(١٩٦٤م/ ١٣٨٤هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

علي محمد الأمير: شاعر سعودي. وُلد في قرية المنجارة إلى الجنوب الشرقي من جيزان. تخرّج بكليّة اللغة العربيّة من جامعة أم القرى، عام ١٩٨٧. عمل مدرّسًا.

له ديوان شعر بعنوان: «بوصلة واحدة لا تكفي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٤٠ - ٥٤١.

علي بابكر

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

علي أحمد محمد بابكر: شاعر، وأستاذ جامعي. وُلد في بلدة القرير في السودان. حاصل على شهادة الدكتوراه في أصول الفقه من جامعة أدنبرة، عام ١٩٧٥.

يعمل أستاذًا في جامعة أم درمان الإسلاميّة ومديرًا لهذه الجامعة.

له ديوان شعر بعنوان: «سلسبيل اللهب» (١٩٨٥)؛ وكتاب: «الإعجاز التشريعي في القرآن الكريم».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٣٦ - ٥٣٧.

علي الباز

(١٩٤١م - ٠٠٠)

علي السيّد علي الباز: شاعر، وضابط شرطة، وأستاذ قانون. وُلد في مدينة السرو في محافظة دمياط.

حاصل على إجازة في الحقوق من جامعة «عين شمس»، عام ١٩٦١، ثمّ إجازة في العلوم الشرطيّة، عام ١٩٦١،

ودبلوم القانون العام، عام ١٩٧٢، ودبلوم العلوم الإداريّة، عام ١٩٧٣، ثمّ الدكتوراه في القانون من جامعة الإسكندريّة، عام ١٩٧٨.

عمل ضابطًا في الشرطة، ووصل إلى رتبة لواء، وأستاذًا للقانون في كليّة الشرطة في القاهرة، وفي الكويت.

دواوينه الشعريّة: «عيون بنات القاهرة» (١٩٦٨)، و«هوامش على دفتر النصر» (١٩٦٩)، و«حبيباتي» (١٩٧٥)، و«دقّات قلب» (١٩٧٩)، و«عندما يبحر القلب» (١٩٨١)، و«مسافر في العيون» (١٩٨٥)، و«أعطيك العمر» (١٩٩٠)، و«الأعمال الشعريّة الكاملة» (١٩٩٣)؛ وله: «الإعلام والإعلام الأمني»، و«الرقابة على دستورية القوانين»، و«العلاقات العامة والعلاقات الإنسانية».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٤٢ - ٥٤٣.

علي بافقيه

(١٩٥٤م/ ١٣٧٤هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

علي بن عبد القادر بافقيه: شاعر سعودي. وُلد في قيدون جنوبي اليمن. حاصل على شهادة الإجازة في الهندسة المدنية من معهد دينتوورث في بوسطن في أمريكا. يعمل في مجال تخصّصه.

كتب زاوية أسبوعيّة في الملحق الأدبي لجريدة «الرياض» بعنوان: «ضفّة ثالثة»، ثمّ كان له زاوية شهرية في مجلّة«الجيل» بعنوان: «لوجه العاشقة».

له ديوان شعر بعنوان: «جلال الأشجار» (١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٨٦ - ٥٨٧.

علي باكثير

(١٩١٠م/ ١٣٢٨هـ - ١٩٦٩م/ ١٣٨٩هـ)

علي أحمد باكثير: شاعر يمنيّ، من كبار شعراء اليمن المعاصرين. وُلد في أندونيسيا من أبوين عربيين، وأرسل إلى حضرموت، ودرس فيها، وتعلّق بالشعر والأدب، ونظمه وهو صغير. غادر اليمن إلى الصومال والحجاز، وأقام فيها زمنًا. ثمّ ارتحل إلى القاهرة وانتسب إلى كليّة الآداب في جامعة فؤاد الأول وتخرّج بها سنة ١٩٣٩.

عمل مدرّسًا مدّة من الزمن، ثمّ نقل إلى وزارة الثقافة وكلّف بمراقبة المصنّفات الفنّية.

مؤلّفاته: «قصر الهودج»، و«أخناتون ونفرتيتي»، و«روميو وجولييت»، و«أبو دلامة مضحك الخليفة»، و«امبراطورية في المزاد»، و«الفرعون الموعود»، و«شيلوك الجديد»، و«سرّ الحاكم بأمر الله»، و«السلسلة والغفران»، و«سيرة شجاع»، و«الدنيا فوضى»، و«سلامة القسّ»، و«إسلاماه»، و«الثائر الأحمر»، و«مسمار جحا»، و«الدودة والثعبان»، و«ملحمة عمر»، و«شعب الله المختار»، و«سرّ شهرزاد»، و«قطط وفيران»، و«الزعيم الأوحد»، و«جلفدان هانم»، و«الفلّاح الفصيح»، و«هكذا لقي الله»، و«شلبيّة»، و«فنّ المسرحيّة من خلال تجاربي الشخصيّة» (مكتبة مصر، القاهرة، ١٩٨٥)، و«ديوان علي أحمد باكثير»، و«التوراة الضّائعة»، و«أحلام نابليون»، و«إبراهيم باشا»، و«إله إسرائيل»، و«امبراطورية في المزاد»، و«أزوروريس»، و«نظام البردة: ذكرى محمد»، و«حبل الغسيل»، و«حرب البسوس»، و«دار ابن لقمان»، و«الدكتور حازم»، و«سرّ الحاكم بأمر الله»، و«الشيماء»، و«عودة الفردوس»، و«الفارس الجميل»، و«قصر الهودج»، و«قضية أهل الربع»، و«ليلة النهر، و«مأساة أوديب»، و«مأساة زينب»، و«مسرح السياسة»، و«من فوق سبع سموات»، و«هاروت وماروت»، و«هكذا لقي الله عمر بن عبد العزيز»، و«همام في بلاد الأحقاف»، و«الوطن الأكبر»، و«الملحمة الإسلامية الكبرى»، ومنها: «أبطال القادسية»، و«أبطال اليرموك»، و«تراب من أرض فارس»، و«حديث الهرمزان»، و«رستم»، و«سرّ المقوقس»، و«شطا وأرمانوسة»، و«صلاة في الإيوان»، و«علم الرمادة»، و«على أسوار دمشق»، و«عمر وخالد»، و«غروب الشمس»، و«الولادة والرعية: فتح الفتوح»، و«القويّ الأمين»، و«كسرى وقيصر»، و«مكيدة من هرقل»، و«معركة الجسر»، و«مقاليد بيت المقدس».

المصادر والمراجع

- شعراء اليمن المعاصرون. ص ٢٢٦ - ٢٥٥.
- الأعلام ٤/ ٢٦٢ - ٢٦٣.

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ١٦٩ - ١٧٠.
- معجم الروائيّين العرب. ص ٢٩٤.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٠٩ - ٢١١.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٢٨٨ - ٢٩٢.

كتب خاصة به

- علي أحمد باكثير، شاعرًا غنائيًا: عبده بدوي الجامعة، كلية الآداب، الكويت، ١٩٨١.
- شعراء العرب المعاصرون: علي أحمد باكثير. أحمد الجدع. دار الضياء للنشر والتوزيع، عمّان، ١٩٨٦م.
- علي أحمد باكثير: حياته وشعره. أحمد السومحي. نادي جدّة الأدبي، جدة، ١٤٠٢هـ.
- علي أحمد باكثير مرآة عصره. محمد أبو بكر حميد. مكتبة مصر، القاهرة.

علي البتيري

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

علي محمد البتيري: شاعر فلسطيني. وُلد في بتير من محافظة القدس. تخرّج في دار المعلّمين. عمل في التدريس في بلدته، وفي دولة الإمارات العربيّة المتحدة، وكذلك في الصحافة. جلّ اهتمامه الأدبي منصب على الأطفال.

دواوينه الشعريّة: «لوحات تحت المطر» (١٩٧٣)، و«المتوسط يحضن أولاده» (١٩٨١)، وللأطفال: «القدس تقول لكم» (١٩٨٣)، و«أطفال فلسطين يكتبون الرسائل» (١٩٨٤)، و«فلسطين يا أمّي» (١٩٨٦)، و«صوت بلادي» (١٩٩٠)، و«فلسطين يا أمّي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٤٤ - ٥٤٥.

عليّ الجارم

(١٨٨١م/ ١٢٩٩هـ - ١٩٤٩م/ ١٣٦٨هـ)

علي بن صالح بن عبد الفتاح الجارم: أديب وشاعر من كبار رجال الأدب في مصر. وُلد في رشيد، وتعلّم فيها علومه الأولى، ثمّ انتقل إلى القاهرة وانتسب إلى الأزهر، فتلقّى علوم اللغة والأدب والفقه على كبار الأساتذة في عصره، ومنهم الشيخ محمد عبده، وانتسب بعدها إلى دار العلوم في القاهرة، ونال شهادتها، فأُوفِد في بعثة علمية إلى إنكلترا لاستكمال علومه في التربية، فنال شهادتها بتفوّق.

عاد إلى مصر وعُيِّن كبيرًا لمفتشي اللغة العربية فيها، ثمّ وكيلًا لدار العلوم وقام بتمثيل مصر في عدد من المؤتمرات العلمية والثقافية، وكان من أعضاء المجمع اللغوي. تميّز بذوق سليم، وبشعر حسن الصياغة قوي السبك، جزل اللغة. توفي في القاهرة وهو يستمع إلى قصيدة له يلقيها وله في حفل تأبين.

مؤلّفاته: «خاتمة المطاف»، و«ديوان شعر الجارم» (أربعة أجزاء)، و«مختارات من شعر علي الجارم»، و«سيّدة القصور»، و«الشاعر الطموح»، و«شاعر ملك»، و«العرب في إسبانيا»، و«غادة رشيد»، و«مرح الوليد»، و«هاتف من الأندلس»، و«النحو الواضح»، وتصحيح كتاب «البخلاء» للجاحظ وشرحه، وحقق «ديوان البارودي» (بالاشتراك مع محمد معروف، جابر عصفور)، وله: «الأعمال الشعرية الكاملة»، و«البلاغة الواضحة»، و«جارميّات»، و«سلاسل الذهب: النثر القصصيّ الكامل»، و«غادة رشيد».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٢٤٤ - ٢٤٦.
- الأعلام ٤/ ٢٩٤.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٧٢ - ٤٧٣.
- الشعر العربي المعاصر. ص ١٦٩ - ١٧٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١١٠ - ١١١.
- مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٧/ ٣٨٦ - ٣٩٢.
- الجرائد المصرية في ٩/ ٢/ ١٩٤٩.
- مجلة الهلال، فبراير ١٩٥٢، ص ٤٦.
- مجلة الرسالة، المجلد ١٨ (سنة ١٩٥٠) ص ٢٧١، و٣١٩.
- على المحك. ص ٨٣ - ٨٦.
- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ٦١ - ٦٦.
- معجم المؤلّفين ٧/ ١٠٨ - ١٠٩.

كتب خاصة به

- الجارم الشاعر: عصره حياته شعره. أحمد الشايب. مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٦٧م.
- سلسلة مشاهير الشعراء العرب: علي الجارم، شاعر العروبة. الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩٨م.
- علي الجارم باحثًا وأديبًا. محمد الغزالي حرب. دار الفكر العربي، القاهرة.

علي الجُنْدي

(١٩٠٠م/١٣١٨هـ - ١٩٧٣م/١٣٩٣هـ)

علي بن السيّد الجندي: شاعر ومربّ. وُلد في قرية شندويل من أعمال سوهاج في صعيد مصر، وتلقى مبادئ القراءة والعلوم والقرآن في كتّابها. ثمّ تابع علومه في مدرسة المعلمين في سوهاج وفي الأزهر. عُيّن بعد تخرّجه مدرّسًا في الابتدائية أوّلًا، ثمّ نقل إلى الثانوية. ثمّ إلى دار العلوم حيث عُيّن أستاذًا لقسم البلاغة والنقد الأدبي فيها، فعميدًا لها. كان عضوًا في لجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، ومجمع اللغة العربية.

مؤلّفاته: «أغاريد السَّحَر» (ديوان شعر، القاهرة، ١٩٤٧)، و«الشذا المؤنس في الورد والنرجس»، و«ألحان الأصيل»، و«شعر الحرب»، و«فنّ الأسجاع»، و«فنّ التشبيه»، و«أدب الربيع»، و«خمسة أيام في دمشق الفيحاء»، و«سياسة النساء»، و«الجن بين الحقائق والأساطير»، و«ترانيم الليل» (ديوان شعري، كتب مقدّمته شوقي ضيف، ١٩٦٤)، و«غرر القصص»، و«طرائف القصص»، و«القاهرة» (ديوان شعر في ألفين وستمئة بيت).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ١٩١/٤ - ١٩٤.
- الشعر العربي المعاصر. ص ٢١٧ - ٢٢٠.
- مفكرون وأدباء من خلال آثارهم. ص ١٦٥ - ١٧٠.
- الأعلام ٢٩٣/٤.

علي الجندي

(١٩٢٨م - ٠٠٠)

علي بن محمد الجندي: شاعر. وُلد في سَلَمْية في سوريا ودَرَس فيها، ثمّ في دمشق، حيث تخرّج بشهادة الإجازة في الفلسفة في جامعة دمشق عام ١٩٥٦، عمل في الصحافة في دمشق وبيروت، ثمّ مديرًا للدعاية والأنباء في دمشق، أحد الأعضاء المؤسّسين لاتحاد الكتّاب العرب عام ١٩٦٩.

مؤلّفاته الشعريّة: «الراية المنكّسة» (١٩٦٢)، و«في البدء كان الصمت» (١٩٦٤)، و«الحمّى الترابية» (١٩٦٩)، و«الشمس وأصابع الموتى»

(١٩٧٣)، و«النزف تحت الجلد» (١٩٧٣)، و«طرفة في مدار السرطان» (١٩٧٥)، و«الرباعيّات» (١٩٧٩)، و«بعيدًا في الصمت قريبًا في النسيان» (١٩٨٠)، و«قصائد موقوتة» (١٩٨٠)، و«صار رمادًا» (١٩٨٧)، و«سنونوة للضياء الأخير» (١٩٩٠)، و«الشمس وأصابع الموتى»، و«الأمير الجاهلي الشاعر امرؤ القيس الكنديّ»، و«الشاعر الجاهليّ الشابّ طرفة بن العبد: تحقيق ودراسة لشعره وشخصيته»، و«شعر العرب في العصر الجاهلي»، و«في تاريخ الأدب الجاهلي»، و«المعلّقات السبع: الجزء الأول عيون الشعر العربي القديم، عرض جديد وشرح وتحليل ودراسة بأسلوب حديث»، و«الشذا المؤنس في الورد والنرجس»، و«فنّ التشبيه: بلاغة، أدب، نقد»، و«من طرائف القصص»، و«تاريخ الأدب الجاهلي»، وجمع وضبط «سجع الحمام في حكم الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب»، وقد صدرت مؤلّفاته الكاملة سنة ١٩٩٨ عن دار عطية في بيروت.

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٢٣١ - ٢٣٢.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٥.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤٢٩ - ٤٣١.

علي الحائري

(١٩٣٣م - ٠٠٠)

علي محمد الحائري: شاعر عراقيّ. وُلد في مدينة كربلاء. تخرّج بقسم اللغة العربيّة في جامعة المستنصريّة، عام ١٩٧٣. عمل في التدريس حتى تقاعده.

دواوينه الشعريّة: «أغنيات في سهر شهرزاد» (١٩٨٧)، و«قناديل في أروقة الليل»، و«الركب الضائع»، و«رباعيّات الخيّام».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٣٠ - ٦٣١.

علي الحازمي

(١٩٧٠م - ٠٠٠)

علي محمد عبد الله الحازمي: شاعر سعودي. وُلد في ضمد من منطقة

جازان. تخرّج بجامعة أم القرى مجازًا في اللغة العربيّة عام ١٩٩١. يعمل مدرّسًا.

له ديوان شعر بعنوان: «بوابة للجسد» (١٩٩٣)، وحقق «الأقوال المختارة في كشف نظم معاني الاستعارة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/٥٤٦ - ٥٤٧.

علي حافظ

(١٩٠٨م/١٣٢٦هـ - ١٩٨٨م/١٤٠٨هـ)

علي بن عبد القادر حافظ: باحث وشاعر وصحافي سعودي. يعدّ من روّاد الصحافة بالحجاز. ولد بالمدينة المنوّرة، وتعلّم بالمسجد النبوي. تدرّج في وظائف الدولة. أسس مع أخيه عثمان جريدة «المدينة المنوّرة» وتولّى تحريرها وإدارتها مع أخيه نحوًا من ثلاثين سنة. وأسّسا معًا أوّل مدرسة ابتدائية في البادية. منحه مؤتمر الأدباء السعوديين الأوّل ميدالية ذهبية. من آثاره: «فصول من تاريخ المدينة المنوّرة»، و«سوق عكاظ»، و«رحلة قلم» مجموعة مقالات. وله شعر جمعه في ديوانين: «نفحات من طيبة»، و«أولادنا».

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام ص ١٨٨.
- معجم الكتاب والمؤلفين ص ٣٥.
- شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/٥٥.
- موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/١٩٩.

عليّ حسن

(١٩٣٥م/١٣٥٤هـ - ٠٠٠/٠٠٠)

علي محمد حسن: شاعر. وُلد في الدريكيش في محافظة طرطوس، ودرس فيها، ثمّ انتسب إلى الكلية العسكرية، وتخرّج ضابطًا في القوّات المسلّحة، ثمّ انتقل إلى وزارة الثقافة، فشغل عدة مهام إدارية وثقافية.

مؤلّفاته الشعريّة: «باقة من العبير واللهب» (١٩٧٥)، و«كيف النار تختصر» (١٩٨٠).

المصادر والمراجع

- أعضاء اتّحاد الكتاب العرب. ص ٢٩٥.

عليّ الحَضْرَمي

(١٩٦١م - ٠٠٠)

علي بن علي آل مبارك الحضرمي: شاعر يمنيّ. وُلد في مدينة صنعاء. حاصل على الماجستير في الأدب والنقد من جامعة صنعاء، عام ١٩٩٣. يعمل بالتدريس الجامعي.

له ديوانان شعريّان: «أبجدية الحب» (١٩٨٣)، و«الملكة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/٥٤٨ - ٥٤٩.

علي الحِلّي

(١٨٣٤م/ ١٢٥٠هـ - ١٩١٣م/ ١٣٣٢هـ)

علي بن جاسم (قاسم) الحِلّي الأسدي: شاعر عراقيّ. وُلد في الحلّة. ونشأ فيها، وأُدخل الكتّاب فحفظ القرآن، وتعلّم الكتابة والقراءة. ظهرت موهبته الشعرية في سنّ مبكّرة، وكان جيّد الإلقاء فلفت الأنظار إليه، واتّصل بآل القزويني الأدباء، فعُنوا بتوجيهه والاهتمام به. أُخِذ عنه أنّه كثير التطيّر، يخاف من الموت، ويخفي عمره الحقيقيّ، فكان هذا مثار دعابة ومرح بين جلسائه وأصدقائه من الشعراء. تُوفي في الحِلّة، ودُفن في النجف.

جمعَ ابنُ أخته شِعْرَه في ديوان.

المصادر والمراجع

- شعراء الحِلّة ٤/١٢٧ - ٢٠٨.

علي الحِلّي

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

علي محمد الحِلّي: شاعر عراقيّ. وُلد في مدينة النجف. تخرّج في كليّة الحقوق، عام ١٩٥٢، وحاصل على شهادات من جامعات ويسكانس، عام ١٩٥٥، وأوهايو ونيفادا، عام ١٩٦٢. يعمل مستشارًا في ديوان رئاسة الجمهوريّة.

ساهم في تأسيس رابطتي «الفكر الجديد»، و«الأدب الحديث».

دواوينه الشعريّة: «الشاعر» (١٩٥٤)، «وإنسان الجزائر» (١٩٥٨)، و«طعام المقصلة» (١٩٦٢)، و«ثورة البعث» (١٩٦٣)، و«المشرّدون» (١٩٧٠)، و«غريب على الشاطئ» (١٩٧٠)، و«شمس البعث والفداء»

(١٩٧١)، و«المجموعة الشعريّة الكاملة» (١٩٨٧)، و«دم بين عرس الشناشيل» (١٩٨٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٥٠ - ٥٥١.
- معجم رجال الفكر. ص ١٣٨ - ١٣٩.

علي الحوراني

(١٩٥٨م - ٠٠٠)

علي أحمد محمد الحوراني: شاعر أردني. وُلد في مادبا من منطقة حنين الوسطى. حاصل على إجازة في الإدارة العامة من الجامعة الأردنيّة. عمل مدرّسًا، وموظّفًا.

له ديوان شعر بعنوان: «في مَهَبّ الريح» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٥٢ - ٥٥٣.

علي الخرم

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

علي عبد الشفيع الخرم: شاعر ليبيّ. وُلد في درنة. مجاز في اللغة العربيّة والدراسات الإسلاميّة، عام ١٩٧٤.

يعمل في الحقل التدريسي. وهو أمين رابطة الأدباء والكتّاب في درنة والجبل الأخضر، ومدير فرقة المتحدين المسرحيّة.

نشر شعره في عدد من الصحف العربيّة منذ أواخر الستينات.

دواوينه الشعريّة: «سلّة الأنغام» (١٩٧٣)، و«في انتظار الإنسان» (١٩٧٦)، و«الجوع في مواسم الحصاد» (١٩٨٤)؛ ومسرحيّة شعريّة بعنوان: «نداء القدس» (١٩٦٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٢٠ - ٦٢١.

علي خرمي

(١٩٦٤م/ ١٣٨٤هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

علي بن محمد هادي خرمي: شاعر سعودي. وُلد في قرية مختارة من منطقة جازان. مجاز في اللغة العربيّة من كليّة اللغة العربيّة في أَبْها. يعمل مدرّسًا.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦١٠ - ٦١١.

علي خليفة

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

علي عبد الله خليفة: شاعر خليجي. وُلد في المحرق في دولة البحرين. حاصل على الثانوية العامّة. دخل الحياة الثقافيّة منذ أوائل السبعينات، فقد أسّس «دار الغد» للنشر والتوزيع، ومجلّة «كتابات» الأدبيّة الفصليّة ورأس تحريرها، ومجلّة «المأثورات الشعبيّة»، ورأس تحريرها، وأشرف على تأسيس مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربيّة، وتولى إدارته مدّة خمس سنوات، حتى عام ١٩٨٧. منح الدكتوراه الفخرية من جامعة سيكلونا الأمريكيّة، عام ١٩٨٩.

دواوينه الشعريّة: «حورية العاشق»، و«أنين الصواري» (١٩٦٩)، و«عطش النخيل» (١٩٧٠)، و«إضاءة لذاكرة الوطن» (١٩٧٣)، و«عصافير المسا» (١٩٨٣)، و«في وداع السيّدة الخضراء» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٢٤ - ٦٢٥.

علي الخليلي

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

علي فتح الله الخليلي: شاعر فلسطيني. وُلد في حيّ الياسمينة في منطقة القصبة في نابلس. حاصل على مؤهّل عالٍ في الإدارة العامّة من جامعة بيروت العربيّة، عام ١٩٦٦.

عمل رئيسًا لتحرير «الفجر الثقافي»، ثمّ رئيسًا لتحرير جريدة «الفجر» المقدسيّة.

دواوينه الشعريّة: «جدليّة الوطن»، و«تضاريس من الذاكرة» و«نابلس تمضي إلى البحر»، و«الضحك من رجوم الدمامة»، و«مختارات من الشعر الفلسطينيّ»، و«انتشار على باب المخيّم»، و«تكوين الوردة»، و«وحدك ثمّ تزدحم الحديقة»، و«ما زال الحلم محاولة خطرة»، و«نحن يا مولانا»، و«سبحانك سبحاني»؛ وله رواية بعنوان: «المفاتيح تدور في الأقفال»، و«بيت النار، المكان الأوّل، القصيدة

الأولى»، و«هات لي عين الرضا»، وغيرها من القصص والحكايات.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٥٤ - ٥٥٥.

علي الدِّرْقاوي

(١٨٥٢م/ ١٢٦٨هـ - ١٩١٠م/ ١٣٢٨هـ)

علي بن أحمد بن محمد، أبو الحسن السوسي الإلغي الدرقاوي، ويُقال له: الحاج علي السوسي: متصوّف وواعظ مغربيّ، وشاعر مكثر. وُلد في إلْغ في بقعة صحراويّة. نشأ في إلغ وتعلّم فيها وفي أدُوز، وتصوّف على الطريقة الدرقاويّة، وساح مع بعض الفقراء إلى أن بلغ بلدة سلا بجوار الرباط، ثمّ عاد إلى بلدته، وأصبح له تلاميذ ومريدون، فساعدوه على إنشاء زاوية تصدّر بها للتدريس والوعظ، واشتُهر. وحجّ، وقام برحلات كثيرة للوعظ والإرشاد. تُوفّي في إلغ.

له: «رحلة الحج» (رجز في نحو ألف بيت). ثمّ هذّبها ولدُه محمد المختار السوسي، وسمّاها: «أصفى الموارد في تهذيب نظم الرحلة الحجازيّة للشيخ الوالد»، و«عقد الجمان».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٢٦١.
- المغسول ١/ ١٨٤ - ٣٢٤.

علي الدرويش

(١٧٩٦م/ ١٢١١هـ - ١٨٥٣م/ ١٢٧٠هـ)

علي بن حسن بن إبراهيم الأنكوري المصري، المعروف بالدرويش. وُلد في القاهرة، وتتلمذ على شيوخ الأزهر. رأى في نفسه ميلًا إلى الأدب، فانكبّ على المطالعة وقراءة الكتب. ثمّ ألّف وقرض الشعر، واختصّ بعلم البديع وكذلك اشتغل بالتأريخ. وكان يعرف بشاعر عبّاس الأوّل. وكان صاحب ثروة كبيرة، ولم يكن يتكسّب بشعره. وكان له باع في فنون الغناء، وصناعة المواليا والموشّحات. توفّي في القاهرة.

من مؤلّفاته: «الإشعار بحميد الأشعار» (ديوان شعره)، و«الدرج والدرك» (في مدح خيار عصره، وذمّ شرارهم)، و«سفينة» (في الأدب)، و«تاريخ محاسن الميل لصور الخيل».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٤٢٥ - ٤٢٦.
- الأعلام ٤/ ٢٧٥.
- أعيان البيان. ص ٤٦ - ٥٩.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٢٣٤.
- أعلام من الشرق والغرب. ص ٥٦ - ٦٦.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ١/ ٧٩.
- هدية العارفين ١/ ٧٧٥.
- إيضاح المكنون ١/ ٨٨.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٨٧٣.
- معجم المؤلّفين ٧/ ٥٩ - ٦٠.

علي الدميني

(١٩٥٠م/ ١٣٧٠هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

علي غرم الله الدميني: شاعر سعودي. وُلد في قرية محضره في منطقة الباحة. حاصل على الإجازة في الهندسة الميكانيكيّة من جامعة البترول والمعادن.

يعمل في البنك الأهلي التجاري. وهو عضو في إدارة النادي الأدبي في الرياض.

له ديوانان شعريّان: «رياح المواقع» (١٩٨٧)، و«بياض الأزمنة»، و«بأجنحتها تدق أجراس النافذة»، و«الغيمة الرصاصيّة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٥٨ - ٥٥٩.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦٠٢ - ٦٠٤.

علي الديب

(١٩٢٢م - ٠٠٠)

علي محمد الديب: شاعر ليبي. عمل مدرّسًا، ثمّ في القضاء الشرعي والمحاماة. وكان يكتب في الصحف نثرًا وشعرًا، ثمّ أنشأ جريدة «الليبي».

له ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ٢٢٤ - ٢٢٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤١٧.

علي الرزاقي

(١٩٣٣م - ٠٠٠)

علي محمد علي الرزّاقي: شاعر يمني. وخلد في قرية آل العمري من منطقة الحداء. حاصل على شهادة من

المركز الإقليمي للتخطيط التربوي في بيروت، عام ١٩٦٥.

عمل في الحقل التربوي، مفتّشًا، ورئيس قسم، ومديرًا عامًّا لشؤون التعليم، ثمّ وكيلًا للشؤون الماليّة والإداريّة في وزارة التربية والتعليم، عام ١٩٩٣.

له ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٣٢ - ٦٣٣.

علي الرقيعي

(١٩٣٤م - ١٩٦٦م)

علي محمد الرقيعي: شاعر. وُلد في طرابلس في ليبيا. عمل موظّفًا. نمت موهبته الشعرية فغذّاها بقراءة الكثير من الشعراء وبخاصّة الرومانسيّ منه، فتأثّر بأبي القاسم الشابي والمهجريين.

دواوينه الشعريّة: «الحنين الظامئ»، و«أشواق صغيرة»، و«أغنية الميلاد».

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ٢٢٧ - ٢٢٩.

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٩٦ - ٥٩٨.

علي الرّياحي

(١٩٢٠م - ٠٠٠)

علي بن حمدان الرّياحي: شاعر سوري. وُلد في قرية رأس العين من قرى منطقة جبلة في اللّاذقيّة، ودرس فيها، ثمّ تعلّم الفرنسيّة، وحاز ما يعادل الشهادة الإعداديّة. ثمّ انتظم عام ١٩٣٨ في سلك الشرطة وتقلّد فيها عدّة مهام أمنيّة، آخرها رئيس فرع الأمن الجنائيّ في محافظة الحسكة حتى أحيل إلى التقاعد عام ١٩٦٨.

له ديوان شعر في ثلاثة أجزاء: «الشعر الحلال في محمّد والآل» (١٩٧٨)، و«منوّعات»، و«غزل».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ٢/ق. ص ٨٦- ٩٩.

كتب خاصة به

- علي الرياحي. منشورات محمد بوذينة، تونس.
- سلسلة مشاهير: علي الرياحي. منشورات محمد بو ذينة، تونس.

علي الرِّيماوي

(١٨٦٠م/ ١٢٧٧هـ - ١٩١٩م/ ١٣٣٧هـ)

علي بن محمود الرّيماوي: شاعر فلسطيني. وُلد في القدس لأسرة أصلها من حلب، انتقل أسلافه منها في عهد صلاح الدين الأيوبي، واستوطنوا بيت ريمة وعُرفوا بالحلبيين، ثمّ الريماويين. تعلّم في الأزهر، وعمل مدرّسًا للفقه والعربيّة في القدس، ثمّ محرّرًا للقسم العربيّ في جريدة «القدس الشريف»، ثمّ حرّر جريدة «النجاح» مدّة عامين. علت شهرته شاعرًا مجيدًا قبيل الحرب العامّة الأولىٰ.

ذكر الزركلي أنّه كتب إليه أنّه عامل على جمع ديوانه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٢٠.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ٣١٢ (وفيه أنّ اسمه: علي بن محمّد).

كتب خاصّة به

- علي بن محمود الريماوي؛ حياته وتحقيق شعره ونثره. كمال عبد الرحمن الريماوي. أطروحة أعدّت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٩٠.

علي الزغبي

(١٩٣٤م - ٠٠٠)

علي عبده قسيم الزغبي: شاعر أردني. وُلد في قرية خرجا من أعمال محافظة إربد. حاصل على دبلوم إعلام من أمريكا.

عمل في القوات المسلّحة الأردنيّة، وأحيل إلى التقاعد برتبة مقدّم، ثمّ عمل مستشارًا في وزارة الدفاع في سلطنة عُمان.

له ديوانان شعريان: «أحلام السنابل» (١٩٧٧)، و«حنين».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٦٠ - ٥٦١.

الشيخ علي زغيب

(١٨٦٥م/ ١٢٨٣هـ - ١٩٣٧م/ ١٣٥٦هـ)

علي حسين زغيب: شاعر وفقيه.

وُلد في يونين من قضاء بَعْلَبَك. ودرس على والده الشيخ حسين زغيب، اللغة والأدب. أكمل دراسته العليا في جبل عامل، والنّجف، على يد كبار علماء اللغة والفقه. عُيّن مفتيًا للطائفة

الشيعيّة الجعفرية في بعلبك، إبان الانتداب الفرنسيّ. عرف بالنزاهة وعدم التعصّب.

من آثاره: «ديوان شعر» (يضم مجموعة من القصائد الشعريّة، متنوّعة الأغراض والمواضيع: الغزل، والوصف، والمديح، والرثاء.

امتاز شعره بجزالة اللفظ وقوّة السّبك، وقد نحى منحى الشعراء الجاهليّين.

المصادر والمراجع

- شعراء بعلبك. ص ٨٢ - ٩٠.
- تاريخ بعلبك. ص ٣٧٩ - ٣٩٩.
- موسوعة علماء المسلمين، القسم الثالث الجزء الثالث ص ٣٢٠ - ٣٢١.

كتب خاصّة به

- تحقيق ديوان علي النّقي زغيب. محمد علي السعيد. رسالة أعدّت لنيل شهادة دبلوم الدراسات العليا في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، الفرع الرابع (زحلة)، ١٩٩٢.

علي زين العابدين

(١٣٤٣هـ - ٠٠٠)

علي زين العابدين: شاعر، وضابط. وُلد في مدينة مكّة، ودرس فيها. أوفد إلى مصر في بعثة دراسيّة عسكريّة، فدرس في الكليّة الحربيّة، وتخرّج فيها عام ١٣٦٦هـ حاصلًا على إجازة في العلوم العسكريّة، ثمّ التحق بعدّة بعثات عسكريّة داخل المملكة وخارجها، وتخصّص بسلاح المدرّعات، وحصل على شهادة الدراسات العليا من الولايات المتّحدة الأمريكيّة. تنقّل في مناصب عسكريّة عدّة، ووصل إلى رتبة لواء.

له أربعة دواوين شعر: «هديل» (١٤٠٤هـ)، و«صليل» (١٤٠٤هـ). و«تغريد» (١٤٠٤هـ)، و«نجوى»، ودراسة عن «اليهوديّة والنصرانيّة في نظر القرآن»، و«الحروب الأربع».

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ٤٤٥ - ٤٤٦.

علي زينة

(١٩٣٨م/ ١٣٥٧هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

علي بن حسين زينة: شاعر سوري. وُلد في قرية بيت العلوني من منطقة جبلة، ودرس فيها حتى نال الشهادة الإعداديّة، ثمّ تابع تحصيله

على نفسه، وحصل على شهادة أهليّة التعليم الابتدائيّ، وعمل معلّمًا للمرحلة الابتدائيّة، ثمّ تابع تحصيله العلمي، وانتسب إلى جامعة دمشق، وتخرّج فيها مجازًا في اللغة العربيّة وآدابها عام ١٩٦٧، فعيّن مدرّسًا للّغة العربيّة، في المرحلة الثانويّة.

له «ديوان شعر» مخطوط.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ٢/ق ٥، ص ٥٥-٧١.

علي الساحلي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

علي سليمان الساحلي: شاعر ليبي مقلّ. كان في العقد الخامس من عمره سنة ١٩٥٧، ويشغل منصب سفير في الحكومة الليبية.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ١٧٦.

علي السبتي

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

علي حسين السبتي: شاعر كويتي. حاصل على شهادة الصف الرابع المتوسّط من المدرسة المباركيّة.

عمل مديرًا عامًّا لمؤسّسة أهليّة، ورئيسًا لتحرير مجلّة «اليقظة»، وكانت له زاوية في جريدة «الوطن» بعنوان: «من الديوانية»، وهو عضو في رابطة الأدباء، وجمعيّة الصحفيين.

له ديوانان شعريّان: «بيت من نجوم الصيف» (١٩٦٩)، و«أشعار في الهواء الطلق» (١٩٨٠)، وديوان مخطوط بعنوان: «من ليالي تشرين».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٦٢ - ٥٦٣.

علي السبيتي

(١٨٢١م/ ١٢٣٦هـ - ١٨٨٦م/ ١٣٠٣هـ)

علي بن محمد بن أحمد بن إبراهيم السبيتي العاملي الكفراوي: شاعر، مؤرّخ، فقيه. وُلد في قرية كفرا من قضاء صور، ودرس في النميريّة، وكان من تلاميذ الشيخ عبدالله نعمة. اشتغل بالديوان عند آل الأسعد، ثمّ جلس للتدريس في جبع، وفي المدرسة الرشيدية في صور، وفي مدرسة كفرة.

له شعر جيّد، وتصانيف، منها: «الجوهر المجرّد في شرح قصيدة علي الأسعد»، و«شرح ميميّة أبي فراس»، و«الكنوز في النّحو» (لم يُتمّه)، و«اليواقيت في البيان»، ورسالة في «فضل عليّ بن أبي طالب».

المصادر والمراجع

- موسوعة علماء المسلمين، القسم الثالث الجزء الثالث. ص ٣٤١ - ٣٤٢.
- معجم المؤلّفين ٧/ ١٧٨ - ١٧٩.

علي أحمد سعيد

= أدونيس.

علي سليمان

(١٩٣٨م/ - ٠٠٠)

علي محمود سليمان: شاعر، وأستاذ جامعي، وصحفي. وُلد في قرية كاف الحبش في منطقة مصياف في حماه، ودرس فيها، ثمّ في مدينة حمص. انتسب إلى جامعة القاهرة، وتخرّج بها مجازًا في الوثائق والمكتبات، ثمّ نال شهادة الدكتوراه في الأدب القديم من الاتحاد السوڤياتي. عمل في ميدان الصحافة والثقافة، فَعُيّن مديرًا للمركز الثقافي في الحسكة، ثمّ رئيسًا لتحرير جريدة «الثورة» السورية، ثمّ نائبًا لرئيس اتّحاد الكتّاب العرب، ثمّ معاونًا لوزيرة الثقافة السورية.

دواوينه الشعريّة: «أبجدية المطر» (١٩٧٤)، و«الحصار» (١٩٧٧)، و«نقوش وكلمات» (١٩٧٩)، و«إشراقات في الزمن الرخو» (١٩٨٢)، و«لا تطيري وحدكِ»، و«لغة الاستفسارات البنويّة SQL»، و«تساؤلات تبحث عن أجوبة»، و«الشعر الجاهلي وأثره في تغيير الواقع»، و«الحديث من المبادئ التي قررتها الدوائر الجنائية بمحكمة النقض في قانون العقوبات»، وترجم: «برمجة قواعد البيانات Visual Basic 6» بالاشتراك مع عزيز إسبر، و«برمجة قواعد البيانات Visual Bisic 5» بالاشتراك مع عزيز إسبر.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦١٢ - ٦١٣.
- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب، ص ٥٩١ - ٥٩٢.

علي بن سودة

(١٨٣٨م/ ١٢٥٤هـ - ١٩١٥م/ ١٣٣٣هـ)

علي بن عبد القادر بن الطالب، ابن سودة: أديب وشاعر مغربيّ. وُلد في فاس وتُوفّي فيها.

له: «شرح الهمزيّة»، و«نظم في مصطلح الحديث»، و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٣٠١.

علي الشامي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

علي الشامي: شاعر سوداني. من أصل شاميّ، نزح به والده من بلاد الشام ولم يكن بلغ العاشرة من عمره، واستقرّ في دنقلا في السودان، فتعلّم فيها وتعلّق بالأدب والشعر، ونظمه وأجاد، وتميّز بالقدرة الكبيرة على الارتجال. وكذلك بالروح المرحة والفكاهة الحاضرة المبتكرة.

المصادر والمراجع

- شعراء السودان. ص ٢٣٣ - ٢٣٩.

علي الشرقاوي

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

علي أحمد جاسم الشرقاوي: شاعر خليجيّ. وُلد في مدينة المنامة في البحرين. حاصل على دبلوم معهد مختبر بشري، عام ١٩٧١، وانتظم عام ١٩٨١ في دورة تدريبيّة في بريطانية. عضو أسرة الأدباء والكتّاب، وعضو مسرح أوال.

دواوينه الشعريّة: «الرعد في مواسم القحط» (١٩٧٥)، و«تحلة القلب» (١٩٨١)، و«تقاسيم ضاحي بن وليد الجديد» (١٩٨٢)، و«رؤيا الفتوح» (١٩٨٣)، و«هي الهجس والاحتمال» (١٩٨٣)، و«المزمور ٢٣» (١٩٨٣)، و«للعناصر شهادتها أيضًا» (١٩٨٦)، و«مشاغل النورس الصغير» (١٩٨٧)، و«ذاكرة المواقد» (١٩٨٨)، و«واعرباه» (١٩٩١)؛ وله مسرحيّة شعريّة بعنوان: «السموأل» (١٩٨٣)، وعدد من المجموعات الشعريّة للأطفال منها: «أغاني العصافير»، و«شجرة الأطفال»، و«قصائد الربيع».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٦٤ - ٥٦٥.
- أعلام الأدب العربيّ المعاصر ٢/ ٧٧٨ - ٧٨٠.

كتب خاصّة به

- سلسلة أدباء خليجيون متميزون: علي الشرقاوي. مكي محمد سرحان. المؤسسة العربية للدراسات، بيروت.

علي الشرقي

(١٨٩٢م/ ١٣٠٩هـ - ١٩٦٤م/ ١٣٨٤هـ)

علي بن جعفر الشرقي: شاعر. وُلد في النجف في العراق، وتعلّم في مدارسها وأولع بالأدب والشعر منذ صغره، فانكبّ على قراءته والتبحّر في علومه. نشر شعره وأدبه في عدد من صحف العراق ومجلّاتها مثل: «الديوان»، و«الروائع»، و«الاعتدال». اشترك في ثورة العراق عام ١٩٢٠. شغل عددًا من المهام الإدارية والقضائية، ثم عضوية مجلس الأعيان، ومناصب وزارية.

مؤلّفاته: «العرب والعراق»، «تحقيق ديوان إبراهيم الطباطبائي»، و«عواطف وعواصف» (ديوان شعر)، و«الأحلام» (خواطر ومذكّرات).

المصادر والمراجع

- الأدب العصري في العراق ٢/ ٥ - ١٦.
- الأعلام ٤/ ٢٦٩.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٦٣١ - ٦٣٢.
معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٢٢.
- مجلة العرفان، المجلد ٢٦، ص ٢٢٠ - ٢٣٠.
- الشعر والشعراء في العراق. ص ١٠٥ - ١١٠.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٣١ - ١٣٢.
- معجم رجال الفكر. ص ٢٤٨.
- هكذا عرفتهم ٢/ ٥١ - ٨٥.

كتب خاصة به

- علي الشرقي. ريتا عوض. دار الفكر العربي، القاهرة.

علي الشلاه

(١٩٦٥م - ٠٠٠)

علي فاضل حسين الشلاه: شاعر عراقيّ. وُلد في بابل من محافظة الحِلّة. حاصل على الإجازة في الآداب في اللغة العربيّة من جامعة بغداد، عام ١٩٨٧، والماجستير من جامعة اليرموك في الأردن، عام ١٩٩٥.

دواوينه الشعريّة: «ليت المعرّي كان أعمى» (١٩٨٧)، و«شرائع معلّقة»

(١٩٩١)، و«التوقيعات» (١٩٩٢) و«العبادات والأضرحة»، وله عدد من المؤلّفات منها: «عبقرية المأساة»، و«كربلاء في الشعر العربي الحديث»، و«كتاب الشين»، و«عبد الوهاب البياتي بروميثيوس الشعر العربي» (بالاشتراك).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/٥٦٦ - ٥٦٧.

علي شَلَق

(١٩١٥م - ٠٠٠)

علي محمد شلق: أديب، وشاعر، وأستاذ جامعي متقاعد. وُلد في كفريا من قضاء الكورة، ودرس فيها، ثمّ في طرابلس. انتسب إلى جامعة الأزهر في القاهرة، وتخرّج مجازًا في اللغة العربيّة وآدابها عام ١٩٣٥، نال شهادة الدكتوراه في الآداب من السوربون في باريس عام ١٩٥٠. عمل مدرّسًا للمراحل الثانويّة، ثمّ الجامعيّة في لبنان والكويت والعراق. عُيّن مستشارًا في تربية لبنان، وتقاعد عام ١٩٨٣.

أسّس المجلس الثقافي للبنان الشمالي، وهو عضو اتّحاد الكتّاب العرب واتّحاد الكتّاب اللبنانيين، وجمعية أهل القلم في لبنان. أنشأ بعد تقاعده «صالون علي شلق الشعري».

مؤلفاته الشعريّة: «تلفّت اليمام» (١٩٦٠)، و«الحرب يا عرب» (١٩٦١)، و«طعم الزمان» (١٩٨٤)، و«ملحمة هانيبال» (١٩٤١)، و«ملحمة محمد» (١٩٥٧)، والنثرية: «وادي النمل» (مسرحيّة، ١٩٤٨)، و«ذات الشعر الأحمر» (قصص، ١٩٥٨)، و«هارب من باريس» (قصص وتأملات، ١٩٦٥)، و«ثورة القبور» (مسرحيّة، ١٩٨٣)، و«ثورة القبور» (قصّة، ١٩٨٤)، وله: «جابر بن حيّان»، و«أبو بكر الرازي»، و«جميل بثينة» (وهي مسرحيات كتبها للتلفزيون)، وله في النقد الأدبي والدراسات: «ابن الرومي في الصورة والوجود»، و«أبو نواس بين التخطي والالتزام»، و«المتنبي»، و«نقاط التطوّر في الأدب العربي»، و«جميل بثينة»، وله: «مراحل تطوّر النثر العربي في نماذجه»، و«رسالة الغفران لأبي العلاء»، و«سليم حيدر»، و«محمد رسول الله»، و«وجه لبنان»، و«اللهب

المسافر»، و«الفنّ والجمال»، و«البادية وأثرها في الشعر العربي»، و«الطبّ عند العرب»، و«العقل العلمي في الإسلام»، و«الملتقى الشعري لشعراء الشمال»، و«الخصومات الأدبية»، و«أطروحات عربية: مقالات في تجديد المشروع العربي»، و«لبنان وتحدّيات المستقبل: مقالات في السياسة والتنمية»، و«الوعي بالعالم: مراجعات ومتابعات».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦١٤ - ٦١٥.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٦٦٠ - ٦٦١.
- معجم الروائيين العرب. ص ٣٠١ - ٣٠٢.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٢٤.
- ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين. ص ٥٣٣ - ٥٣٧.

علي شمس الدين

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٥٧م/ ١٣٧٧هـ)

علي مهدي شمس الدين: شاعر. وُلد في جبل عامل. نذر نفسه لخدمة العلم وطلّابه في بلده، وكان كريم النفس خفيف الظل، حاضر النكتة. وكان شعره رقيق الألفاظ عذب المعاني فيه نفحات إنسانيّة. تُوفّي في مجدل سلم.

المصادر والمراجع

- شعراء من لبنان. ص ٢٤٣ - ٢٥٧.
- الأعلام ٥/ ٢٥.
- مسرد لأدباء من قضاءي مرجعيون وحاصبيّا، ص ٣٧٨ - ٣٨٥.
- وجوه ثقافية من الجنوب. ص ٣٧ -٦٢.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٢.

كتب خاصّة به

- الشيخ علي مهدي شمس الدين العاملي؛ حياته وأدبه. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٣.
- شاعر من جبل عامل: علي محمود حجازي. المؤسسة الجامعية، بيروت، ط١، ١٩٨٣م.

علي الشملي

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

علي الشملي: شاعر تونسّي. وُلد في المنستير. خرّيج دار المعلّمين في تونس.

من مؤلّفاته: «الوطنية والحياة» (شعر)، وله: «العالم الذي نعيش فيه»، و«أحمر أصفر أخضر: سلسلة كيف ولماذا؟» و«الحيوانات والحشرات: أسرارها وعاداتها».

اشتغل في التعليم مدّة قصيرة، ثمّ اتّجه إلى العمل الإعلاميّ فعمل مراسلًا للإذاعة والتلفزيون، ثمّ مندوبًا لوكالة تونس أفريقيا للأنباء، ومراسلًا لعدّة صحف.

له ديوانان شعريان: «بيننا يبقى الوطن» (١٩٨٨)، و«براكين تحت الثلج»، ومجموعة قصصيّة بعنوان: «أمواج خارج البحر» (١٩٨٦).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/٥٦٨ - ٥٦٩.

علي الشيخ

(١٩٦٥م - ...)

علي خالد الشيخ: شاعر سوري. وُلد في بلدة الميادين من محافظة دير الزور. مجاز في اللغة الإنكليزيّة وآدابها من جامعة حلب، عام ١٩٩٠. يعمل موظّفًا. نشر شعره في الصحف المحليّة.

له ديوان شعر بعنوان: «تضرّعات في معبد عاشقة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/٦٠٨ - ٦٠٩.

علي صبرة

(١٩٣٨م - ...)

علي بن علي محمد صبرة: شاعر يمني. وُلد في ماوية من محافظة تعز. تخرّج في دار العلوم في جبلة. عمل في وزارة الخارجيّة، ثمّ في وزارة الإعلام وتدرّج في وظائفها حتى كان نائبًا لوزير الإعلام والثقافة، ثمّ كان وزيرًا مفوّضًا في السفارة اليمنيّة في دمشق.

دواوينه الشعريّة: «النغم البكر» (١٩٧٢)، و«الأعمال الشعريّة الكاملة» (جزآن، ١٩٩٣)؛ وله ثلاث ملاحم شعبية: «اليمن الثائر»، و«الدم وأغصان الزيتون»، و«القلم والمدفع».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٩٤ - ٥٩٥.

علي الصقلي

(١٩٣٢م - ...)

علي الصقلي الحسيني: شاعر مغربي. وُلد في مدينة فاس. تخرّج بكليّة القرويين في فاس، عام ١٩٥١.

عمل أستاذًا في القرويين في فاس، وفي كليّة الآداب في الرباط،

ثمّ ملحقًا بديوان محمد الخامس، ومستشارًا ثقافيًا، ثمّ مفتّشًا عامًّا للتعليم.

دواوينه الشعريّة: «همسات ولمسات»، و«أنهار وأزهار»، و«نفحات ولمحات»، و«أرواح وأدواح»، و«حروف وقطوف»، و«أضواء وأنواء»؛ وعدد من دواوين الأطفال منها: «من أغاني البراعم»، و«أنغام طائرة»، و«ريحان وألحان»، و«مزامير ومسامير»، و«أذن الصبح»، و«أنا عنتر»، و«بطل الألعاب»، و«خبر كتاب»، و«هيا حملي» وله: «الأميرة زينب»، و«حول رواية المعركة الكبرى»، و«الفتح الأكبر»، وغيرها من الدواوين.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٧٠ - ٥٧١.

علي الصيّاد

(١٩٢٣م - ٠٠٠)

علي محمد الصيّاد: شاعر مصري. وُلد في مدينة السنبلاوين من محافظة الدقهليّة. تخرّج بكليّة دار العلوم عام ١٩٥٢. عمل في العراق وأبعد منه لأسباب سياسيّة، فسافر إلى السعودية فغزّة، ثمّ عاد إلى مصر واستقرّ في مدينة الإسكندريّة.

نشر شعره في الصحف والمجلّات العربيّة، مثل «الرسالة الجديدة»، و«الشعر»، و«الكاتب»، و«الثقافة»، و«الهلال»، و«الأخبار»، و«الأهرام».

له عدد من الدواوين المخطوطة منها: «من أغاني الرحيل»، و«عودة الطائر المهاجر»، و«أحلام الغروب»، و«مع الله في كلماته».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٧٢ - ٥٧٣.

علي صيقل

(١٩٤٣م/ ١٣٦٢هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

علي محمد صيقل: شاعر سعودي. وُلد في جزيرة فرسان. حصل على شهادة الدراسة التكميليّة من مركز الدراسات في مدينة الطائف، عام ١٩٧٤. عمل مدرّسًا لعدّة سنوات.

له ديوانان شعريّان: «ترانيم على الشاطئ» (١٩٨٥)، و«أغنية للوطن» (١٩٨٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٣٤ - ٦٣٥.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ١٨٢ - ١٨٤.

علي الطائي

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

علي حسين خلف صالح الطائي: شاعر عراقيّ. وُلد في ديالى. لم يكمل دراسته. عمل في وزارة الثقافة والإعلام العراقيّة، رئيسًا للقسم الثقافي في الإذاعة والتلفزيون، ثمّ عمل أمينًا لتحرير مجلّة «آفاق عربيّة».

دواوينه الشعريّة: «السفر الجديد نحو الأشياء» (١٩٧٢)، و«مائدة للحب مائدة للغبار» (١٩٧٨)، و«موسم في الذكرى» (١٩٨٧)، و«خوذة أيلول» (١٩٨٧)، و«تلك الساعة في الفاو» (١٩٨٨)، و«أسابيع المحبّ الأعزل» (١٩٨٩)، و«الحب الذي ليس لي»، و«المحب ومنفاه».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٧٤ - ٥٧٥.

علي طٰه

(١٩٠٢م/ ١٣٢١هـ - ١٩٤٩م/ ١٣٦٩هـ)

علي محمود طه: شاعر مجيد، مهندس. وُلد في المنصورة وتعلّم فيها، ثمّ درس الهندسة التطبيقية، وتوظف في الحكومة لكنّه استقال بعد مدّة، وعمل في دار الكتب المصرية. قرض الشعر صغيرًا، وكان جيّدًا. تميّز بهدوء طبعه وحبّه للسلام والأمان، شعره رقيق حالم، موسيقيّ غنائيّ، وموضوعاته رومانسية في الغزل ووصف الطبيعة، وهو صاحب «الجندول» التي غنّاها محمد عبد الوهاب وكان أحد أسباب شهرته. توفي في المستشفى حيث كان يعالج من مرض في القلب، ودفن في المنصورة.

مؤلّفاته: «الملّاح التائه» (أوّل دواوينه، ١٩٣٤)، و«أرواح شاردة» (دراسات فنية في الشعر الأوروبي)، و«ديوان علي محمود طه»، و«أرواح وأشباح» (ملحمة شعرية في نحو أربعمئة بيت، ١٩٤٢)، و«زهر وخمر»، و«الشوق العائد» (مختارات شعرية، ١٩٤٥)، و«ليالي الملّاح التائه»، و«شرق وغرب»، و«أغنية الرياح الأربع».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٥٤٨ - ٥٥١.
- الأعلام ٥/ ٢١.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٨١ - ٤٨٣.
- الشعر العربي المعاصر. ص ٤٥٣ - ٤٥٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٧٦ - ٢٧٩.
- الأدب العربي المعاصر ١/ ١٣٤.
- الصحف المصرية الصادرة في ١٨/ ١١/ ١٩٤٩.
- دراسات في الشعر العربي المعاصر. ص ١٣٦ - ١٥٣.
- شاعر وقصيدة. ص ٥٥٧.
- الأدب العربي المعاصر في مصر. ص ١٦١ - ١٦٨.
- من أعلام الأدب المعاصر. ص ٢٤٣ - ٢٥٠.
- الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٧.
- معجم المؤلّفين ٧/ ٢٣٨ - ٢٣٩.

كتب خاصّة به

- بين شاعرين مجدّدين: إيليا أبو ماضي وعلي محمود طه. عبد المجيد عابدين. مؤسّسة الخانجي، القاهرة، ١٩٦٧.
- علي محمود طه، شعر ودراسة: سهيل أيوب، دار اليقظة العربية، دمشق، ١٩٦٢.
- علي محمود طه، حياته وشعره: السيد تقي الدين السيد، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، القاهرة، ١٩٦٤.
- علي محمود طه الشاعر والإنسان: أنور المعداوي، وزارة الثقافة والإرشاد، بغداد، ١٩٦٥.
- علي محمود طه. إيليا حاوي. الشركة العالمية للكتاب، بيروت.
- مختارات من علي محمود طه. تقديم صلاح عبد الصبور، دار الآداب، بيروت.
- سلسلة دواوين الشعراء العرب: شرح ديوان علي محمود طه، علي محمود طه. شرح محمد نبيل طريفي. دار الفكر العربي، بيروت، ٢٠٠١م.

علي عارف

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

علي بلحاج عارف: شاعر، وأستاذ جامعيّ. وُلد في دوز في تونس. تخرّج بإجازة في الفيزياء والكيمياء، عام ١٩٩١ من دار المعلّمين العليا في تونس. حصل على شهادة الدكتوراه في الفيزياء من كليّة العلوم في باريس، ثمّ دكتوراه الدولة في الفيزياء من تونس. يعمل أستاذًا في كليّة العلوم.

نشر شعره في مجلة «الفكر».

له ديوان شعر بعنوان: «أبعاد» (١٩٧١)؛ وله عدد من الكتب العلميّة منها: «قل لماذا»، و«الحيوان» و«ملفّات علميّة»، و«التفكير الجديد في الفيزياء»، و«البحث عن الطعام»، و«الحياة

جماعة»، و«الحياة في الماء»، و«الضوء والحياة»، و«عندما يصبح الوسط غير ملائم»، و«غزو الفضاء الجوّي»، و«فنّ التستّر»، و«المستنقع»، و«النموّ»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦١٨ - ٦١٩.

علي العبادي

(١٩٣١م/ ١٣٥٠هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

علي حسن عبد الله العبادي: شاعر سعودي. وُلد في مدينة مكّة. يحمل شهادة المعهد العلمي السعودي في مكّة.

عمل مدرّسًا مدّة طويلة حتى تقاعده. رأس نادي الطائف الأدبي.

له ديوان شعر مخطوط، و«شعر ابن قيس الرّقيّات»، و«نظرات في الأدب والتاريخ والأنساب».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٠٢ - ٦٠٣.

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ٢٤٩ - ٢٥٠.

علي عبد القادر

(١٩٢٤م/ ١٣٤٣هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

علي صدقي عبد القادر: شاعر. وُلد في طرابلس في ليبيا، ودَرَسَ في مدرسة «أحمد باشا»، ودراسة بالمراسلة، فحصل شهادة دبلوم التعليم، ثمّ إجازة في المحاماة. نظم الشعر صغيرًا وتأثّر بالشعر المهجري، اشترك في الحياة السياسيّة والأدبية، فقد اشترك في العصيان المدني ضد مشروع تقسيم ليبيا الذي سُمّي مشروع «بيض اسفورزا»، ومثّل طرابلس في المؤتمر الثقافي الإسلامي الذي انعقد في تونس سنة ١٩٤٩، واشترك في تأسيس الناديين الأدبي والعمّالي، وعضوية حزب «المؤتمر الوطني».

نظم مسرحية شعرية بعنوان: «دماء تحت ظلال النخيل»، وله ديوان شعر، و«تكريم الإنسان في يوم الختام»، و«من التباعية إلى التباعيّة».

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ٢٢٠ - ٢٢٣.

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤١٤ - ٤١٦.

- أعلام الأدب العربيّ المعاصر ٢/ ٨٨٧.

علي عبد القادر

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

علي صدقي عبد القادر: شاعر ليبي. وُلد في طرابلس. يعمل في المحاماة.

دواوينه الشعريّة: «أحلام وثورة» (١٩٥٧)، و«صرخة» (١٩٦٥)، و«زغاريد ومطر» (١٩٦٦)، و«الكلمة لها عينان» (١٩٧٠)، و«اشتهاء مع وقف التنفيذ» (١٩٧٩)، و«ضفائر أمّي» (١٩٧٩)، و«الأعمال الشعريّة الكاملة» (المجلّد الأول، ١٩٨٥)، وله: «القانون الدولي الجنائي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦١٦ - ٦١٧.

علي العِذاري

(١٨٨٤م/ ١٣٠٠هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

علي بن محمد بن عبد الله بن علي العِذاري الحِلّي: شاعر عراقيّ. وُلد في الحلّة، ونشأ فيها يقرأ القرآن، ويتعلّم الكتابة ومبادئ العربيّة، ثم هاجر إلى النجف، ومكث فيها خمسة عشر عامًا، يدرس ويتعمّق في علوم الدين والأدب. اتّصل بأدباء عصره وساجلهم، وله في ذلك قصائد جيّدة.

المصادر والمراجع

- شعراء الحلّة ٥/ ٤٦٣ - ٤٦٧.

علي عُرْسَان

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

علي عُقلة عُرسان: أديب، وشاعر سوري. وُلد في قرية صيدا من محافظة درعا، ودرس فيها، ثمّ في المعهد العالي للفنون المسرحيّة في القاهرة حيث تخرّج بشهادته عام ١٩٦٣. أُوفد إلى فرنسا للدراسة في مجال المسرح فحصل على شهادة دبلوم المسرح عام ١٩٦٦. عمل مخرجًا في المسرح القومي التابع لوزارة الثقافة السورية عام ١٩٦٣، ثمّ مديرًا للمسرح عام ١٩٦٦، ثمّ مديرًا للمسارح والموسيقا عام ١٩٦٩، ثمّ معاونًا لوزير الثقافة عام ١٩٧٦.

عضو مؤسّس لاتّحاد الكتّاب العرب، ثمّ رئيس للاتحاد منذ عام

١٩٧٧، وأمين عام للاتحاد العام للأدباء والكتّاب العرب، ونائب الأمين العام لاتّحاد كتّاب آسيا وإفريقيا. حصل على شهادة دكتوراه في الآداب عام ١٩٩٣.

دواوينه الشعريّة: «شاطئ الغربة» (١٩٨٦)، و«تراتيل الغربة» (١٩٩٣)، و«الفلسطينيّات» (مسرحيّة شعرية، ١٩٦٨). وله في النثر: «زوار الليل»، و«الشيخ والطريق»، و«الغرباء»، و«السجين رقم ٩٥»، و«عراضة الخصوم»، و«أمومة»، و«رضا قيصر»، و«الأقنعة»، و«تحوّلات عازف الناي» (وكلّها مسرحيّات)، و«المسرحيات» ١٩٦٤-١٩٨٨، وله في النقد الأدبي: «السياسة والمسرح»، و«الظواهر المسرحيّة عند العرب»، و«المسرح العربي منذ مارون النقّاش»، و«دراسات في الثقافة العربيّة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٢٦ - ٦٢٧.
- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ٨٠٥ - ٨٠٧.
- معجم الروائيّين العرب. ص ٣٠٢ - ٣٠٣.

كتب خاصّة به

- الأرض والإنسان في مسرح علي عقلة عرسان. إسماعيل اسماعيل مروّة.
- التشخيص والمنصة: جان إلكسان، اتحاد الكتاب العرب، ط١، دمشق، ١٩٨٩.
- مسرح علي عقلة عرسان: عدنان ابن ذريل، ع، ابن ذريل، دمشق، ١٩٨٠.

علي عسيري

(١٩٥٢م/ ١٣٧٢هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

علي بن أحمد آل عمر عسيري: شاعر سعودي. وُلد في قرية الشبارقة من ضواحي مدينة أبْها. مجاز في اللغة العربيّة. عمل في التدريس مدّة، ثمّ مديرًا للمركز الإعلامي، ثمّ مديرًا لمحطّة التلفزيون في مدينة أبْها.

دواوينه الشعريّة: «قصائد من الجبل» (بالاشتراك، ١٩٨٣)، و«رماد الوجه الحنطي» (١٩٨٤)، و«قصائد غاضبة» (١٩٩٠)، و«آراء في المسرح»، و«عسير من ١٢٤٩-١٢٨٩».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٣٨ - ٥٣٩.

علي عفيف

(١٩٣٦م - ٠٠٠)

علي حمود عفيف: شاعر يمنيّ. وُلد في بيت الفقيه من محافظة الحديدة. تخرّج في دار المعلّمين قسم اللغة العربيّة.

عمل في التدريس، ثمّ عمل مديرًا للإذاعة في صنعاء، ثمّ مديرًا مسؤولًا لتحرير صحيفة «الثورة».

دواوينه الشعريّة: «حبيبتي اليمن» (١٩٧٦)، و«جمر على الورق» (١٩٧٦)، و«السفر في الأجفان» (١٩٧٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/٦٠٦ - ٦٠٧.

علي علاء الدين

(١٨٦٠م/ ١٢٧٧هـ - ١٩٢١م/ ١٣٤٠هـ)

علي علاء الدين: شاعر. وُلِد في بغداد، ودرس فيها على والده، ثمّ على الشيخ محمود شكري الألوسي. أولع بالأدب والشعر منذ صغره. ونظمه وهو فتى. انتسب إلى «مدرسة النوّاب (القضاة)»، ونال شهادتها، ثمّ تنقّل بين مدن فلسطين، ولبنان، وبعض مدن العراق. عمل مدرّسًا في مدرسة مرجان في الرصافة بعد وفاة أبيه. انتخب نائبًا في المجلس النيابي العراقي واستمرّ فيه حتى انفضاض المجلس. ثمّ وُلّي القضاء في بغداد، فكان مثال الاستقامة والنزاهة. أصيب في أخريات أيّامه بالفالج، فلزم بيته حتى وفاته.

مؤلّفاته: «الآجرومية» (في النحو، نظمها شعرًا، طبعت عام ١٣١٨هـ)؛ و«السيارة وتلوّث البيئة»، وله شعر متفرّق، قاله في مناسبات عديدة.

المصادر والمراجع

- أعلام العراق. ص ٧١ - ٨١.

علي العلاق

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

علي جعفر العلاق: شاعر وأستاذ جامعيّ عراقيّ. وُلد في محافظة واسط في الجنوب. حاصل على الإجازة في اللغة العربيّة من الجامعة المستنصريّة في بغداد، عام ١٩٧٣، ثمّ الدكتوراه

من جامعة إكستر في بريطانيا، عام ١٩٨٣.

يعمل أستاذًا للأدب والنقد في جامعة صنعاء.

دواوينه الشعريّة: «لا شيء يحدث.. لا أحد يجيء» (١٩٧٣)، و«وطن لطيور الماء» (١٩٧٥)، و«شجر العائلة» (١٩٧٩)، و«فاكهة الماضي» (١٩٨٧)، و«أيام آدم» (١٩٩٣)؛ و«الأعمال الشعرية»، و«الشعر والتلقّي: دراسات نقديّة»؛ وله في الدراسات: «مملكة الغجر»، و«الشريف الرضي» (بالاشتراك)، و«دماء القصيدة الحديثة»، و«في حداثة النص الشعري».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/٥٩٨ - ٥٩٩.

علي العُمَري

(١٨٣٢م/ ١٢٤٨هـ - ١٨٩٠م/ ١٣٠٨هـ)

علي رضا بن محمود العمري: أديب، من أهل الموصل. تُوفّي في بغداد.

له شعر ومقامات منها: «فأس على الرّف»، و«ولا يدري أحد».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/٢٨٨.
- تاريخ الموصل ٢/ ٢٦٠.

علي عوض

(١٨٣٧م/ ١٢٥٣هـ - ١٩٠٧م/ ١٣٢٥هـ)

علي بن حسين بن علي من آل عوض الأسدي الحِلّي: شاعر عراقيّ. وُلد في الحلّة، ونشأ فيها يختلف إلى شيوخ العلم والأدب، ويغشى المجالس الأدبيّة. قرض الشعر، وألّف الكتب الأدبيّة. تُوفّي في الحلّة، ودفن في النجف.

له كتاب «الحركة والسكون»، (ضمّنه ما قيل من شعر العرب فيهما). و«بلاغ كاذب»، و«الدفع بالتقدم والسقوط»، و«قانون العمل»، و«كيديّة».

المصادر والمراجع

- شعراء الحلّة ٤/ ٣ - ٤٩.

علي العَيْدَرُوس

(١٨٧٥م/ ١٢٩٢هـ - ١٩٤٥م/ ١٣٦٤هـ)

عليّ بن عبد القادر العَيْدروس

العلوي: أديب، وشاعر يمنيّ.

له: «شرح ألفيّة السيوطي» (في النحو)، و«شرح عقود الجمان في المعاني والبيان»، وغيرهما.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٣٠٢.
- تاريخ الشعراء الحضرميين ٥/ ١٨٩ - ١٩٧.
- معجم المؤلّفين ٧/ ١٢٥.

علي علي

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

علي العطا علي: شاعر سوداني. وُلد في أم درمان. حصل على دبلوم معهد شمبات الزراعي، عام ١٩٦١، ثمّ حصل على الإجازة في الأدب العربي من جامعة الخرطوم، عام ١٩٦٩، وماجستير الإدارة العامة من جامعة جنوب كاليفورنيا في الولايات المتحدة، عام ١٩٨٠.

عمل معيدًا في المعهد الزراعي، ثمّ موظّفًا بديوان شؤون الخدمة، ثمّ تقاعد.

له ديوان شعر بعنوان: «مراثي الزمن القديم» (١٩٩٣)، وعدد من الدواوين المخطوطة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٧٦ - ٥٧٧.

علي عيسى

(١٩٢٦م - ٠٠٠)

علي عبد الفتّاح عيسى: شاعر مصري. وُلد في مدينة دمنهور من محافظة البحيرة. تخرّج في كليّة دار العلوم في جامعة فؤاد، ومعهد التربية العالي للمعلّمين في الإسكندريّة.

عمل مدرّسًا في عدد من البلدان العربيّة، ونشر شعره في بعض مجلّاتها وصحفها، وأذاع بعض شعره من إذاعات القاهرة، والبحرين.

له ديوان شعر بعنوان: «خطوات بعيدة» (١٩٧٦).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٢٢ - ٦٢٣.

علي الغامدي

(١٩٣٤م/ ١٣٥٣هـ - ١٩٨٨م/ ١٤٠٨هـ)

علي صالح أحمد الغامدي:

شاعر، وضابط. وُلد في قرية بني مشهور في بلاد غامد. حصل على شهادة كليّة قوى الأمن الداخلي، عام ١٣٦٩هـ، تولّى عدّة مناصب أمنيّة منها مستشار وزير الداخليّة، ووصل إلى رتبة لواء. نشر شعره في الصحف والمجلاّت المحليّة، وكان عضوًا في نادي الطائف الأدبي.

له ثلاثة دواوين شعر هي: «عواطف هائمة»، و«حنين»، و«زورق الآمال والدومات»، ودراسة في «الجريمة والأدب».

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ١١ - ١٢.
- إتمام الأعلام. ص ١٨٨.

علي الغاياتي

(١٨٨٥م/ ١٣٠٢هـ - ١٩٥٦م/ ١٣٧٦هـ)

علي الغاياتي: كاتب وشاعر، وصحفي. وُلد في دمياط (في الأعلام، ولادته ١٨٨٤)، وتلقّى فيها علومه الأولى، ثمّ دخل المعهد الأزهري فيها كي يزيد من علومه في العربية والفقه. ارتحل إلى القاهرة سنة ١٩٠٧ وعمل في الصحافة، فحرّر في جريدة «الجوانب المصرية» لخليل مطران، ثمّ حرّر في «اللواء» و«العَلَم» و«المؤيد»، و«الدستور»، وكان أدبه - شعره ونثره - سببًا في غضب السلطات، ففرّ إلى الآستانة، ثمّ إلى سويسرا، فأقام في جنيف وأصدر فيها جريدة «منبر الشرق» باللغة الفرنسيّة، وجعلها منبرًا للدفاع عن قضايا العرب وقضايا الشرق. ثم عاد إلى مصر بعد غيبة استمرّت أكثر من خمسة وعشرين عامًا.

استأنف إصدار صحيفته «منبر الشرق» باللغة العربية.

مؤلّفاته: «وطنيّتي» (ديوان شعر، القاهرة، ١٩١٠)، و«هجرتي» (ديوان شعر)، و«فجر الثورة»، و«على هامش الحج»، و«قلّة ذوق» (في السلوك).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٢١.
- شعراء الوطنية في مصر. ص٣٦٧-٣٧١.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٩٠٥ - ٩٠٧.
- معجم المؤلفين ٧/ ١٦٤.
- مجلة الأديب، الملجد ١٠ (سنة ١٩٧١)، ص ٧ - ١٣.
- مجلة العلوم، ج٦، عدد تموز ١٩٦١، ص ٢٥.

كتب خاصّة به

- الشاعر علي الغاياتي. حسين محمود حسنين. القاهرة، ١٩٦٢م.

علي الفزاع

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

علي أحمد الفزاع: شاعر أردني. وُلد في السلط. حاصل على إجازة في الآداب من الجامعة الأردنيّة، عام ١٩٧٧، وماجستير في الأدب والنقد من الجامعة نفسها، عام ١٩٨٢.

عمل مدرّسًا مدّة، ثمّ انتقل إلى وزارة الإعلام فعمل معدًّا ومقدّمًا للبرامج في هيئة الإذاعة والتليفزيون الأردنيّة، ثمّ رئيسًا للقسم الثقافي في الإذاعة، ثمّ مستشارًا ثقافيًا لوزير الشباب، ونائبًا لرئيس لجنة الشعر في مهرجان جرش.

دواوينه الشعريّة: «نبوءة الليل الأخير» (١٩٨٢)، و«الخروج من جزيرة الضباب» (١٩٨٦)، و«مرثيّة المحطّة الثالثة» (١٩٨٧).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٧٨ - ٥٧٩.

علي الفزّاني

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

علي عبد السلام الفزّاني: شاعر ليبيّ. وُلد في قرية صرمان غربي طرابلس. حاصل على دبلوم في التمريض، ومتخصّص في علوم التغذية والتوعية الصحيّة من الإسكندريّة، ودرس أصول اللغة وعلومها في الجامعة الإسلاميّة بمدينة البيضاء.

أُوكلت إليه وظائف ثقافيّة عدّة كان آخرَها مديرُ الثقافة في بنغازي.

دواوينه الشعريّة: «فضاءات اليمامة العذراء»، و«رحلة الضياع» (١٩٨٧)، و«أسفار الحزن المضيئة» (١٩٦٨)، و«قصائد مهاجرة» (١٩٦٩)، و«الموت فوق المئذنة» (١٩٧٣)، و«المجموعة الشعريّة الأولى» (١٩٧٥)، و«مواسم الفقدان» (١٩٧٨)، و«الطوفان آت» (١٩٨١)، و«دمي يقاتلني الآن؛ والقنديل الضائع» (ديوانان في مجلّد واحد، ١٩٨٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٨٠ - ٥٨١.

- شاعر وقصيدة. ص ٩٢٣.

علي فودة

(١٩٤٦م/ ١٣٦٦هـ - ١٩٨٢م/ ١٤٠٢هـ)

علي فودة: شاعر وروائيّ فلسطيني. وُلد في قنبر. وتُوفّي في بيروت في أثناء الحصار.

دواوينه الشعريّة: «فلسطينيّ كحدّ السيف» (١٩٦٩)، و«قصائد من عيون امرأة» (١٩٧٣)، و«عواء الذئب» (١٩٧٧)، و«الغجريّ» (١٩٨١)، وله رواية: «الفلسطيني الطيّب» (١٩٧٩).

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ٢٠٣.
- الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن. ص ٢٠٨.
- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين. ص ٣١٢-٣١٣.
- مجلة الفيصل، العدد ٦٦ (ذو الحجة، ١٤٠٢هـ).
- تتمة الأعلام للزركلي ١/ ٣٨٤-٣٨٥.
- إتمام الأعلام. ص ١٨٩.

علي الفيفي

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

علي بن حسين بن محمد الفيفي: شاعر سعودي. وُلد في الجانب الغربي من جبل فيفا. درس في الحلقات العلميّة على المدرسين والعلماء. عمل في الجيش مدّة، ثمّ عمل بشكل حرّ، وهو من مؤسّسي النادي الأدبي في الطائف.

دواوينه الشعريّة: «أصداء الذكريات» (١٩٦٤)، و«أجراس» (١٩٦٨)، و«رحلة العمر» (١٩٧٦)، و«زائر الأمس» (١٩٨٥)، و«الهمس الخافت» (١٩٩٣)، و«أزهار» (١٤٠٢هـ)، و«عندما يورق الصخر» (١٤٠٦).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٨٨ - ٥٨٩.

علي القرني

(١٣٨٩هـ - ٠٠٠)

علي بن خضران بن عبد الرحمن القرني: شاعر سعودي. وُلد في تهامة بلقرن من ضواحي القنفذة، ودرس في مكّة والرياض والطائف. عمل في وزارة الدفاع، ثمّ في وزارة العدل، ثمّ في إدارة تعليم البنات في الطائف. شارك بأدبه في الصحف والمجلّات المحليّة. عضو في مجلس إدارة نادي

الطائف الأدبي.

له: «آهات» (شعر)، و«كفاح شعب» (قصّة)، و«من أدباء الطائف» (تراجم).

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ٩٣ - ٩٤.

علي القرني

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

علي عبد الله القرني: شاعر سعودي. وُلد في قرية الدفنة إحدى قرى العرفية الجنوبيّة في تهامة الوسطى في منطقة القنفذة. درس في مكّة، وتخرّج في معهد المعلّمين عام ١٣٨٤هـ. عُيّن مدرّسًا، ثمّ حصل على دبلوم مركز الدراسات التكميليّة بالطائف عام ١٣٨٩هـ. أولع بالمطالعة، فأغنى موهبته.

له ديوان شعر عنوانه: «في ليل المحبّين».

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ٩٤ - ٩٥.

علي كاشف الغطاء

(١٧٨٣م/ ١١٩٧هـ - ١٨٣٧م/ ١٢٥٣هـ)

علي بن جعفر، كاشف الغطاء: فقيه، وأديب، وشاعر عراقيّ. من أهل النجف. انتهت إليه رياسة الشيعة في أيّامه في النجف.

له: «ديوان شعر»، و«الخيارات».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٢٩٦.
- معجم المؤلّفين العراقيين ٢/ ٤٣٠.
- رجال الفكر. ص ٣٦٥.

علي الكاظمي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٨٩م/ ١٣٠٦هـ)

علي بن عطيفة بن مصطفى الحسني، الكاظمي: أديب، فقيه، شاعر عراقي.

من آثاره: «شرح منظومة الدرة» لبحر العلوم، و«كشف الريبة عن أحكام الغيبة، و«أنوار الرياض» (في الفقه)، و«مجموعة شعريّة».

المصادر والمراجع

- معجم المؤلّفين ٧/ ١٥١.

علي كنعان

(١٩٣٦م - ٠٠٠)

علي كنعان: شاعر سوري. وُلد في قرية الهزّة من محافظة حمص، درس في حمص، ثمّ في دمشق فتخرّج بجامعتها مجازًا في اللغة الإنكليزية وآدابها عام ١٩٦٥. عمل في حقلي الصحافة والإذاعة. انتدب إلى اليابان لتدريس اللغة العربيّة في إحدى الجامعات.

دواوينه الشعريّة: «درب الواحة» (١٩٦٦)، و«أنهار من زبد» (١٩٧٠)، و«أعراس الهنود الحمر» (١٩٧٩)، و«آخر رسول الممالك» (١٩٩١)؛ وله مسرحية بعنوان: «السيل» (١٩٧٤)، و«أطياف من لياليها»، و«أسئلة للرياح»، وترجم «الحصان» ليوليوس هاي»، و«شعر التجربة» لروبرت لانغيوم.

المصادر والمراجع

- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ١٠٣١ - ١٠٣٢.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٥.

علي لُقمان

(١٩١٨م - ٠٠٠)

علي محمد لقمان: شاعر يمنيّ.

مؤلّفاته الشعريّة: «الوتر المغمور» (١٩٤٤)، و«أشجان في الليل» (١٩٤٥)، و«على رمال صيره» (١٩٥٢)، و«أنّات شعب» (١٩٦٢).

المصادر والمراجع

- شعراء اليمن المعاصرون. ص ١١٣ - ١٣٨.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٣٢ - ٥٣٥.

علي اللواتي

(١٩٤٧م - ٠٠٠)

علي اللواتي: شاعر تونسيّ. وُلد في مدينة تونس. حاصل على إجازة في الحقوق من الجامعة التونسيّة.

يشغل منصب مدير دار الفنون في تونس، ورئيس لجنة متابعة مشروع مركز الموسيقى العربيّة.

له ديوانان شعريّان: «أخبار البئر المعطّلة» (١٩٨٦)، و«مجيء المياه»، و«جمالية الرسم الإسلامي»، و«أنا باز

(قصائد مترجمة)، و«التجريد في الرسم التونسي»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٨٢ - ٥٨٣.

عليّ اللَّيْثي

(١٨٢١م/ ١٢٣٦هـ - ١٨٩٦م/ ١٣١٣هـ)

عليّ بن حسن اللَّيْثي: شاعر، وأديب من الندماء. وُلد في بولاق في مصر. مات أبوه وكان صغيرًا. تعلّم في الأزهر. ارتحل إلى طرابلس في ليبيا والتقى الشيخ السنوسي والشيخ القوصي ودرس عليهما. كان أحد ندماء الخديوي إسماعيل، ورافقه في معظم أسفاره. كان فكهًا، دَمِث الأخلاق، حلو المعشر. نظم كثيرًا من الشعر معظمه في مدح الخديوي، كان أسمر البشرة مع دكنة وكان طويل القامة، وكان إلى جانب فكاهته، رجل سياسة وله اتصالات مع الشيخ محمد عبده - محمود سامي البارودي، وشكيب أرسلان. تُوفّي في القاهرة.

مؤلّفاته: «ديوان شعر» لم يطبع، وكتاب صغير يصف فيه رحلته إلى النمسا.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١١٢٠ - ١١٢١.
- الأعلام ٤/ ٢٧٥ - ٢٧٦.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ٨٨ - ٨٩.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٢٤٣.
- تراجم أعيان القرن الرابع عشر لتيمور. ص ١٤٠.
- شعراء مصر وبيئاتهم. ص ٩٩ - ١٠٩.
- مجلة النهضة النسائية المصرية ١١/ ١٦٩.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٢٩.
- شعراء مصر وبيئاتهم. ص ١٠٠ - ١٠٩.
- مجلة المشرق، المجلد ١٢، ص ٧٥٦.
- مجلة الهلال ٤/ ٤٣٩.
- الأعلام الشرقية ٤/ ٩٢ - ٩٤.

علي محمود

(١٩٥٢م - ٠٠٠)

علي ميرزا محمود: شاعر خليجي. وُلد في مدينة الدوحة في قطر. حاصل على دبلوم الصحّة العامّة، وعلى عدد من الدورات المسرحيّة في الإخراج والتمثيل.

يعمل في التلفزيون القطري رئيسًا لقسم النصوص. وهو رئيس فرقة المسرح القطري.

له ديوانان شعريّان: «من أحلام اليقظة» (١٩٨٢)، و«الرحيل في عيون الذكريات»، وديوان بالعاميّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٤٢ - ٦٤٣.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١١٩٢ - ١١٩٣.

علي المَطْرَه جي

(١٩١٦م - ٠٠٠)

علي بن سعيد المَطْرَه جي: شاعر سوريّ. وُلد في اللاذقيّة، وتعلّم العربيّة فيها على والده وغيره، ثمّ انتقل إلى مدينة طرابلس في لبنان، ودرس في كليّة دار التربية والتعليم الإسلاميّة. عاد إلى اللاذقيّة عام ١٩٥٤، وعُيّن إمامًا لجامع «أرسلان باشا» ومدرّسًا فيه. ثمّ عمل عام ١٩٧٢ مدرّسًا دينيًّا في إحدى بلدات محافظة اللاذقيّة.

له: «ديوان شعر»، و«تخميس لامية الجندي»، ورسالة بعنوان: «وفود بني تميم إلى الرسول ﷺ».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ٢/ ق ٢. ص ٤٥ - ٥٣.

علي المطيري

(١٨٢٤م/ ١٢٤٠هـ - ١٨٧٣م/ ١٢٩٠هـ)

علي بن ظاهر المطيري الأسدي الحِلّي، المعروف بـ(ابن نبعة): شاعر عراقيّ. وُلد في الحلّة، ونشأ فيها يعمل مع والده في بيع الفاكهة ولمّا بلغ السادسة عشرة، ارتحل إلى كربلاء، وأقام فيها ينهل من العلم على كبار علمائها، فأتقن المنطق والبيان والمعاني، ثمّ قصد النجف، واختلف إلى مجالس أدبائها ورجال الفضل فيها. وكان ينظم الشعر، ويرويه، فيُستَحسن. ثُمّ تنقّل بين بغداد وطهران، واتّصل بحكّامهما فأكرموا وفادته وأجزلوا له العطايا. قضى نحبه عَطَشًا على الطريق الواصل بين قلعة سكّر، ومدينة الحيّ في عربستان، وعندما أراد السكّان إنقاذه، وجدوا جثّته مِزَقًا، قد افترسها السبع.

له شعر كثير جيّد، لم يجمع في ديوان، وقد ذكرته معظم الكتب التي ترجمت له.

المصادر والمراجع

- شعراء الحِلّة ٤/ ٥٠ - ٧٨.

علي مظفّر

(١٩٥٦م/١٣٧٦هـ - ٠٠٠/٠٠٠)

علي أحمد عبد الله مظفّر: شاعر سعودي. وُلد في صبياء. حاصل على الإجازة في اللغة العربيّة من جامعة «الإمام محمد بن سعود» في أبها. عمل مدرّسًا.

نشر شعره في الصحف والمجلاّت، وأذيعت بعض قصائده من الإذاعة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٣٦ - ٦٣٧.

علي منصور

(١٩٥٦م - ٠٠٠)

علي محمد منصور: شاعر مصري. وُلد في شبين القناطر من محافظة القليوبيّة. حاصل على الإجازة في الصيدلة من جامعة القاهرة، عام ١٩٧٩، ودبلوم الدراسات العليا في التحاليل الطبيّة، عام ١٩٨٣، وفي الصيدلة الصناعيّة، عام ١٩٩٢. يعمل في مجالات تخصّصه.

نشر شعره في المجلاّت الثقافيّة في مصر وبعض المدن العربيّة، مثل: «إبداع»، و«الشعر»، و«الهلال»، و«العربي»، و«الناقد»، و«الهدف»، و«البيان»، وغيرها.

دواوينه الشعريّة: «الفقراء يَنْهَزمون في تجربة العشق» (١٩٩٠)، و«على بعد خطوة» (١٩٩٢)، و«وردة الكيمياء الجميلة» (١٩٩٣)٨

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٣٨ - ٦٣٩.

علي مهدي

(١٩٤٩م/١٣٦٨هـ - ٠٠٠/٠٠٠)

علي عبد الله مَهْدي الألمعي: شاعر سعودي. وُلد في منطقة رجال ألمع. تخرّج في كليّة اللغة العربيّة بجامعة «الإمام محمد بن سعود» في الرياض. عمل في التدريس مدّة، ثمّ استقال وتفرّغ للعمل الحرّ.

نشر شعره في المجلاّت والصحف السعوديّة.

له ديوان شعر بعنوان: «قصائد من الجبل» (بالاشتراك، ١٩٨٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٤٠ - ٦٤١.

علي النّاصر

(١٨٩٤م/ ١٣١١هـ - ١٩٧٠م/ ١٣٩٠هـ)

علي النّاصر: شاعر سوري. وُلد في حماه. وكان طبيبًا يعمل في حلب. تُوفّي مقتولًا في عيادته في حلب، ولم يُعرف قاتله.

له ثلاثة دواوين شعريّة مطبوعة هي: «قصّة قلب»، و«الظمأ»، و«اثنان في واحد»، وثلاثة مخطوطة هي: «الأغوار»، و«هذا أنا»، و«نهاية المطاف»، وكتابان نثريان: «البلدة المسحورة»، و«دنّ الدّموع».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٢٧.
- مجلة الأديب، عدد يوليو، سنة ١٩٧٠م.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٨٧٣ - ٨٧٤.

علي النَّجّاري

(١٧٢٢م/ ١١٣٤هـ - ١٨٠٦م/ ١٢٢١هـ)

عليّ بن أحمد بن تقيّ الدين النّجّاري، نسبة إلى بني النّجّار من الخزرج، ويُعرف بالقبّاني: فاضل، له نظم. وُلد في مكّة، وسكن مصر، وتعاطى التجارة وتُوفّي فيها.

له: «ديوان شعر»، و«نفح الأكمام» (على منظومة له في علم الكلام)، و«تقرير على الرملي»، (في الفقه)، و«مراقي الفرج» (بديعيّة له، وشرحُها).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٢٦٠.

علي نصر

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

علي عبد العزيز نصر: شاعر يمنيّ.

شعره جيّد ينمّ عن طول نَفَس شعريّ، يدل على ذلك مطوّلاته التي نظمها في مناسبات مختلفة منها ما كتبه عام ١٩٥١ بعنوان «نفحة من التاريخ» يعالج فيها قضية الشعب ونضاله من أجل الوحدة والتحرّر.

المصادر والمراجع

- شعراء اليمن المعاصرون. ص ١٥٨ - ١٦٥.

علي النعمي

(١٩٣٧م/١٣٥٦هـ - ٠٠٠/٠٠٠)

علي أحمد النعمي: شاعر سعودي. وُلد في جازان من منطقة ضمد. مجاز في اللغة العربيّة من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلاميّة، عام ١٩٦٩، وحاصل على دبلوم عام في التربية من جامعة أم القرى في مكّة عام ١٩٧٦.

يعمل في التدريس، ومأذونًا شرعيًّا.

دواوينه الشعريّة: «عن الحب ومنى الحلم» (١٩٨٤)، و«الرحيل إلى الأعماق» (١٩٨٥)، و«الأرض والعشق» (١٩٨٥)، و«جراح قلب» (١٩٨٨)، و«لعيني لؤلؤة الخليج» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٣٤ - ٥٣٥.

علي بن هادية

(١٩١٦م/ ١٣٣٥هـ - ١٩٧٧م/ ١٣٩٧هـ)

علي بن هادية: شاعر تونسي، ومعلّم وأديب. ولد بالقيروان، وبها كانت دروسه الأولى في مدرسة عربية فرنسية، ثم انتسب إلى مدرسة ترشيح المعلمين بتونس العاصمة، وفيها تخرَّج، فعلّم في عدة جهات من الجمهورية التونسية، ثم في العاصمة إلى وفاته.

من مؤلفاته وأعماله: «وحي الخريف» (ديوان شعر، ١٩٥٧م:، و«من وحي القرآن الكريم» (بالاشتراك، ١٣٨٩هـ)، و«تونس الخالدة»، و«القاموس الجديد للطلاب: معجم مدرسي عربي ألف بائي» (بالاشتراك مع بلحسن البليش، والجيلاني بن الحاج يحيى، ١٣٩٩هـ) وكلها صدرت في تونس.

المصادر والمراجع

- تتمّة أعلام الزركلي ١/ ٣٩٠-٣٩١.
- إتمام الأعلام ص ١٩١.
- تراجم المؤلفين التونسيين ٥/ ٩٠.
- مشاهير التونسيين ص ٣٩٣-٣٩٤.

علي الوردي

(١٩١٨م - ٠٠٠)

علي جليل الوردي: شاعر عراقي. وُلد في الكاظميّة في بغداد. تخرّج بكليّة الحقوق، عام ١٩٤٩، ثمّ

في معهد الفنون الجميلة في بغداد قسم التمثيل والمسرح. عمل في المحاماة مدّة، ثمّ عمل في التفتيش المالي حتى تقاعده.

نشر شعره في الصحف العراقيّة والمصريّة.

له ديوان شعر بعنوان «طلائع الفجر» (١٩٦٠)، وديوان مخطوط بعنوان: «أنفاس الورد»، و«الأحلام»، و«أسطورة الأدب الرفيع»، و«خوارق اللاشعور»، و«منطق ابن خلدون»، و«مهزلة العقل البشري»، و«وعاظ السلاطين»، و«دراسة في طبيعة المجتمع العراقي»، و«لمحات اجتماعية من تاريخ العراق»، و«هكذا قتلوا قرّة العين»، و«في الطبيعة البشرية»، و«خوارق اللاشعور».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٠٠ - ٦٠١.

علي الياسري

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

علي مزهر محمد الياسري: شاعر عراقيّ. وُلد في محافظة ميسان في الجنوب. حاصل على شهادة الدكتوراه في آداب اللغة العربيّة من كليّة الآداب في جامعة بغداد، عام ١٩٨٥. عمل في التدريس الجامعي في عدد من الكليّات الأدبيّة في الجامعات العراقيّة. عضو المجلس المركزي لاتحاد الأدباء في العراق، ونقابة الصحفيين العراقيين.

له ديوانان شعريان: «ديوان المجد» (١٩٨٣)، و«صولة الروح» (١٩٨٧)، ودراسة نقدية بعنوان: «الفكر النحوي عند العرب».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٨٤ - ٥٨٥.

علي يٰس

(١٩٥٩م - ٠٠٠)

علي محمد يس محمد: شاعر سعودي. وُلد في أرقو من منطقة ريفي دنقلا شمالي السودان. حاصل على دبلوم معهد الأشعّة العلاجيّة والتشخيصيّة. عمل في المجال الثقافي، وهو رئيس القسم الثقافي في جريدة «الانقاذ الوطني» في الخرطوم منذ عام ١٩٨٩.

له ديوانان شعريّان: «همهمات من وراء الذاكرة»، و«مقابسات».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٤٤ - ٦٤٥.

علي يوسف

(١٨٦٣م/ ١٢٨٠هـ - ١٩١٣م/ ١٣٣١هـ)

علي بن أحمد بن يوسف البلصفوري الحسيني: كاتب وشاعر، ومن كبار رجال الصحافة في مصر في عصره. وُلد في بلصفورة من نواحي جرجا، ونشأ يتيمًا حيث تُوفّي أبوه عنه وكان في السنة الأولى من عمره. ثمّ انتقل إلى القاهرة، وتعلّم في الأزهر. أنشأ مجلّة أسبوعيّة سمّاها «الآداب» عاشت ثلاث سنوات، ثمّ أصدر جريدة «المؤيّد» يومية سنة ١٨٨٩، فكان لها شأن في سياسة مصر والشرق والإسلام واستمرّت حتى وفاته. ووليّ مشيخة السجّادة الوفائيّة. كان سريع الخاطرة، قويّ الحجّة، واسع الرواية، مقدامًا جريئًا، لقّب بـ(شيخ الصحافة الإسلاميّة) تُوفّي في القاهرة، فرثاه كثير من الشعراء والكتّاب.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٢٦٢.
- مرآة العصر. ص ٥٣٧ - ٥٤٣.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٢/ ٧٣٩ - ٧٤١.
- هدية العارفين ١/ ٧٧٧.
- مجلة الكتاب ٦/ ٢٣٢ - ٢٤٩.
- مجلة الهلال ٢٢/ ١٤٨.
- معجم المؤلّفين ٧/ ١٠ - ١١.

كتب خاصة به

- عظماء قهروا الناس: الشيخ علي يوسف. يوسف الحمادي. مكتبة مصر، القاهرة.
- أدب المقالة الصحفيّة: الجزء الرابع، علي يوسف. عبد اللطيف حمزة. دار الفكر العربي، القاهرة.
- ذكريات من حياة المرحوم السيد علي يوسف مؤسس المؤيد ومحرره في ربع قرن. ع. ع. شلبي، القاهرة (لات).
- الشيخ علي يوسف وجريدة المؤيد (تاريخ الحركة الوطنية في ربع قرن). الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٠.

علي يوسف

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

علي حسن يوسف: شاعر له ديوان شعر صغير سمّاه: «نسمة السَّحَر».

خليجيّ. وُلد في قرية الدير في البحرين. عمل في الصحافة، وأشرف على تحرير الشؤون الثقافيّة في مجلتيّ «صدى الأسبوع»، و«البحرين، ثمّ عمل في إدارة الثقافة والفنون في وزارة الإعلام في البحرين.

له ديوان شعر بعنوان: «رايات» (١٩٩٠)؛ وكتابان: «حوار في الفكر والأدب»، و«إشارات».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٠٤ - ٦٠٥.

عليّة الجعّار

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

عليّة محمد أحمد الجعّار: شاعرة مصريّة. وُلدت في مدينة طنطا. تخرّجت بكليّة الحقوق من جامعة القاهرة، عام ١٩٦٠.

عملت محامية مدّة، ثمّ عملت في التلفزيون المصري، مديرة للشؤون القانونيّة.

دواوينها الشعريّة: «إني أحب» (١٩٦٨)، و«أتحدّى بهواك الدنيا» (١٩٧٧)، و«غريب أنت يا قلبي» (١٩٨٣)، و«ابنة الإسلام» (١٩٨٧).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٤٦ - ٦٤٧.

عماد عروس

(١٩٥١م/ ١٣٧١هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عماد شحادة عروس: شاعر سوريّ. وُلد في قرية الهنّادي التابعة لمدينة الّلاذقيّة. درس في دمشق، ثمّ في الّلاذقيّة. تابع علومه في جامعة دمشق وتخرّج فيها مجازًا في اللغة العربيّة وآدابها عام ١٩٧٥. عمل مدرّسًا للّغة العربيّة. نشر شعره في عدّة صحف ومجلّات محليّة، مثل «الثقافة الأسبوعيّة» الدمشقيّة.

له: «مجموعة شعريّة»، و«مجموعة قصصيّة» (مخطوطتان).

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ١ ق. ص ٦٧ - ٨٧.

عماد قطري

(١٩٦٥م - ٠٠٠)

عماد علي محمود قطري: شاعر

مصري. وُلد في شبراويش من منطقة أجا في محافظة الدقهليّة. حاصل على شهادة المعهد الصناعي تخصّص هندسة قوى. يعمل في الإدارة الهندسيّة لمجلس مدينة العريش شمال سيناء. رأس تحرير مجلّة «النورس» مدّة ثلاث سنوات.

له ديوان شعر بعنوان «مرثيّة لعيني سراييفو» (١٩٩٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٥٦ - ٦٥٧.

عمّار بن زايد

(١٩٥٢م - ٠٠٠)

عمّار بن بشير بن زايد: شاعر جزائري. وُلد في العوانة من ولاية جيجل. حاصل على درجة الماجستير في النقد الأدبي الجزائري الحديث. عمل نائبًا لرئيس تحرير مجلّة «ألوان» عدّة أعوام، ثمّ محاضرًا في معهد اللغة العربيّة وآدابها في جامعة الجزائر، ورئيسًا لتحرير مجلّة «اللغة والأدب» التابعة للمعهد المذكور. نشر شعره في المجلّات والصحف الجزائريّة والعربيّة.

له ديوانان شعريّان: «رصاص وزنابق» (١٩٨٣)، و«أنا لا أحترف الحزن»؛ ودراسة بعنوان: «النقد الأدبي الجزائري الحديث».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٥٨ - ٦٥٩.

عمّار العَطَوِي

(كان حيًا سنة ١٩١٤م/ ١٣٣٤هـ)

عمّار بن أحمد العَطَوي: شاعر، أديب جزائري. سكن تلمسان مدّة، ودرّس اللغة العربية، وقد نشر شعره في جريدة «الفاروق».

المصادر والمراجع

- معجم أعلام الجزائر. ص ٢٣٤.

عَمّار الغَرْبي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٣٥م/ ١٢٥١هـ)

عمّار الراشدي، الغربي، أبو راشد: أديب، شاعر، فقيه. من أهل قسنطينة في الجزائر. ولّي الإفتاء فيها، ودرّس في مدرسة سيدي الكتاني.

من مؤلّفاته: «حاشية على شرح الشبرخيتي على المختصر» (في فروع

الفقه المالكي). وله شعر متفرّق.

المصادر والمراجع

- معجم أعلام الجزائر. ص ٢٥١.
- الأعلام ٥/٣٦.

عمر أبو ريشة

(١٩٠٨م/١٣٢٦هـ - ١٩٩٠م/ ١٤١٠هـ)

عمر بن شافع أبو ريشة: من أبرز شعراء العرب في العصر الحديث. وُلد في منبج القريبة من حلب، والتي أنجبت قبله البحتري وأبا فراس، ودَوْقَلة. درس في حلب دروسه الابتدائية ثمّ انتقل إلى بيروت، فتابع دروسه في الجامعة الأميركيّة. تدفّق الشعر على لسانه، وهو بعد فتى لمّا يبلغ العشرين وطبع أوّل مسرحية شعرية عام ١٩٢٩ بعيد عامه العشرين وسمّاها «ذي قار». تابع دراسته في إنكلترا، وتخصّص في علوم الكيمياء. وكان يُرسِل نتاجه الشعري إلى المجلّات والجرائد المعاصرة. عاد إلى وطنه، عام ١٩٣٢ ودخل معترك الحياة الوطنية والسياسيّة، فاختارته الحكومة السورية اعتبارًا من ١٩٥٢ سفيرًا يمثّل بلده في عدد من الدول مثل دول أمريكا اللاتينيّة والنمسا، والهند. تميّز شعره بالسلاسة والعفوية والموهبة المتفرّدة، وموسيقيّته الآسرة التي لا انفعال فيها ولا افتعال. وقوة مادته التصويريّة وخياله المجنّح.

مؤلّفاته: «دواوين شعره»، صدر أوّلها عام ١٩٣٦، والثاني عام ١٩٤٧، والثالث عام ١٩٥٩ ومسرحيات شعرية هي: «محكمة الشعراء»، و«ملحمة الإسلام»، و«الحسين بن علي»، و«سميراميس»، و«أمرك يا رب»، و«من وحي المرأة»، وله شعر بالإنكليزية.

المصادر والمراجع

- الشعراء الأعلام في سوريا. ص ٣٠٧ - ٣٨٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٧٢ - ٢٧٦.
- مجدّدون ومجترون. ص ٢٠٤ - ٢١٣.
- الشعر العربي المعاصر (تطوره وأعلامه) ص ٣٩١ - ٣٩٦.
- شاعر وقصيدة. ص ٥٨٣.
- شعراء سوريا. ص ١١٠ - ١٢٧.
- الأدب العربي المعاصر في سوريا. ص ١٦٥ - ١٧٦.
- من أعلام الأدب المعاصر. ص ٣١٢ - ٣١٩.
- العراق من الشعر العربي والمهجري. ص ٣٦٥ - ٣٧٨.

- دمقس وأرجوان. ص ١٣٠ - ١٣٢.
- شخصيات عرفتها. ص ١٤ - ١٩.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ١٨٩ - ١٩١.
- أعلام الأدب والفنّ ٢/ ٢٩ - ٣٠.
- جريدة الأنوار عدد ٢٥/ ٩/ ٩٩٠.
- إتمام الأعلام. ص ١٩٣-١٩٤ .
- دليل الأعلام والإعلام في العالم العربي. ص ٣٧٤.
- معجم المؤلفين السوريين. ص ١١-١٢.
- تتمة الأعلام للزركلي ١/ ٣٩٤-٣٩٥.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ١/ ٣٤-٣٨.

كتب خاصّة به

- عمر أبو ريشة؛ دراسة في شعره ومسرحيّاته. محمد إسماعيل دندي. دار المعرفة، دمشق، ١٩٨٨.
- عمر أبو ريشة؛ شعره القومي. محمد حسن الحسين. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٨٧.
- البناء الفني في شعر عمر أبي ريشة. ربيع الدّبس. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة الآداب، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٨٠.
- المرأة في ديوان أبي ريشة. رضا علي ديب. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة الآداب، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٨٨.
- الشعر القومي عند الأخطل الصغير وعمر أبي ريشة. إبراهيم أيّوب. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها، كليّة التربية، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٧٣.
- عمر أبو ريشة، شاعر الجمال والقتال: إيليا سليم الحاوي. دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢م.
- الشعراء الأعلام في سورية، محمد البزم - بدوي الجبل - خليل مردم - شفيق حبري - خير الدين الزركلي - عمر أبو ريشة. إعداد: سامي الدهان، دار الأنوار، بيروت، ١٩٦٨م.
- عمر أبو ريشة حياته وشعره: سلمى قطب، الجامعة الأميركية، بيروت، ١٩٧٤م.
- رفيق الجمال في واحة عمر أبي ريشة: ربيع الدبس، بشاريا للنشر، زوق مكايل، ١٩٩٤م.
- عمر أبو ريشة، حياته وشعره مع نصوص مختارة: جميل علوش. لرواد للنشر، بيروت، ط١، ١٩٩٤م.
- عاشق المجد عمر أبو ريشة، شاعرًا وإنسانًا: حيدر الغدير، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٩٧م.
- عمر أبو ريشة: شاعر الحب والوطن. عبد العزيز النعماني. الدار المصرية اللبنانية.
- عمالقة الشعر: عمر أبو ريشة. عمر المدني، الدار المتّحدة للنشر، بيروت.
- عمر أبو ريشة، إبراهيم ناجي، بدوي الحبل. إيليا حاوي. الشركة العالمية للكتاب، بيروت.
- عمر أبو ريشة. محمد حسني مصطفى. دار القلم العربي، حلب.
- عمر أبو ريشة. فؤاد حمدو الدقس. دار القلم العربي. حلب.

عمر أبو قوس

(١٩١٣م/ ١٣٣٢هـ - ١٩٨١م/ ١٤٠٢هـ)

عمر أبو قوس: شاعر سوري، وإداري. ولد في حلب، ودرس في مدارسها، ثم عمل معلمًا في مدارسها عام ١٣٥٢هـ، ثم مديرًا للمطبوعات في حلب، فمديرًا لإذاعتها عام ١٣٦٦هـ، فمديرًا للناحية عام ١٣٨٠هـ، حتى أحيل إلى التقاعد. شارك في الكثير من المؤتمرات الأدبية والقومية، والندوات الأدبية والثقافية.

من دواوينه الشعرية: «حروف من نار»، و«وحي الليل»، و«العيون الخضر»، و«بعض أشعاري»، و«جراح قلب»، و«نفحات الحبّ». وله كتاب في السياسة بعنوان «هذا طريقنا».

المصادر والمراجع

- تتمّة أعلام الزركلي ١/ ٤٠٠.
- إتمام الأعلام ص ١٩٢.
- جريدة المجتمع، العدد ٥٦٧، ص ٦.

عُمَر الأزهري

(١٨٥٣م/ ١٢٧٠هـ - ١٩١٤م/ ١٣٣٣هـ)

عمر بن عبد الله الأزهري الصاردي الهاشمي: شاعر سوداني. وُلد في الصوفي من أعمال القضارف، ودرس فيها القرآن ومبادئ الفقه، وعلوم اللغة، ثمّ ارتحل إلى القاهرة والتحق بالأزهر. وبعد عودته إلى وطنه وُلّي القضاء وبقي في هذا السلك حتى وفاته.

شعره جيّد، ذكرته الكتب التي ترجمت له.

المصادر والمراجع

- شعراء السودان. ص ٢٤٩ - ٢٥٩.

عمر الأميري

(١٩١٨م/ ١٣٣٧هـ - ١٩٩٢م/ ١٤١٢هـ)

عمر بهاء الدين الأميري: شاعر سوري، وصاحب فكر وإبداع وجهاد. ولد ونشأ في حلب. ثم درس الحقوق في جامعة دمشق، ونال إجازتها. ثم درس الأدب وفقه الغة في جامعة السوربون بباريس، عمل في المحاماة، وكان يجيد الفرنسية والتركية والأوردية.

مثّل سوريا وزيرًا مفوّضًا في السعودية وباكستان. وتطوّع في جيش الإنقاذ عام ١٩٤٨م، فجاهد بشعره

وسلاحه دفاعًا عن فلسطين.

عمل مدرّسًا للحضارة الإسلامية في كلية الآداب. بجامعة الملك محمد الخامس في مدينة فاس المغربية، وغير ذلك.

من دواوينه الشعرية: «الهزيمة والفجر»، و«الأقصى وفتح»، و«أب» (بيروت، ١٣٩٤هـ)، و«إشراق» (الكويت، ١٤١٠هـ)، ومن أعماله المطبوعة: «الإسلام في المعترك الحضاري» (بيروت، ١٣٨٨هـ، ضمن سلسلة (دراسات حضارية معاصرة؛ ١)، و«الإسلام وأزمة الحضارة الإنسانية المعاصرة في ضوء الفقه الحضاري» (الدوحة، ١٤٠٣هـ)، و«حجارة من سجّيل: شعر وفكر وسياسة: إلى أبطال الانتفاضة الجهاديّة في فلسطين» (الدوحة، ١٤٠٩هـ) ، و«رياحين الجنّة»، و«ديوان قلب وربّ»، و«آذان القرآن»، و«الزحف المقدّس»، و«صفحات ونفحات»، و«في رحاب القرآن: أمّ الكتاب»، و«أمّ الكتاب»، وغيرها كثير.

المصادر والمراجع

- تتمّة أعلام الزركلي ١/ ٣٩٢.
- إتمام الأعلام ص ١٩٣. (وفيه ولادته ١٩١٥م/ ١٣٣٤هـ).
- شعراء وأدباء على منهج الأدب الإسلامي ٢/ ٧-٢٤.
- مشاهير الشعراء والأدباء ص ١٧١.
- مجلة الفيصل، العدد ٨ (ذو الحجة ١٣٩٨هـ)، ص ٢٤-٢٩.

كتب خاصة به

- عمر بهاء الدين الأميري، شاعر الأبوّة الحانية والبنوّة البارة والفن الأصيل: محمد علي الهاشمي، بيروت، دار البشائر الإسلامية، ١٤٠٦هـ.

عمر الأنسي

(١٨٢١م/ ١٢٣٧هـ - ١٨٧٦م/ ١٢٩٣هـ)

عمر بن محمّد ديب بن عرابي الأنسي: شاعر، وأديب، وفقيه. وُلد في بيروت من أسرة عريقة، وأخذ علومه على الشيخين محمد الحوت وعبدالله خالد. تولّى نظارة النفوس في لبنان، وكان عضوًا في مجلس بيروت، ثمّ تولّى مديريّة حيفا ونيابة صور. وكان له صلات بالشيخ ناصيف اليازجي. شعره رصين التعبير، وفصيح الألفاظ. تُوفّي في بيروت.

مؤلّفاته: «المورد العذب» (ديوان شعره، جمعه ابنه عبد الرحمن،

١٢٩٣هـ)، و«كشف الظنون عما جرى للأمين والمأمون» (مسرحية).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١٤٤.
- الأعلام ٥/ ٦٤ - ٦٥.
- تراجم مشاهير الشرق ٢/ ٢٩٣ - ٢٩٧.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢٠/ ١١ - ١٢.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٢٣٨.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٤٨٢.
- روّاد النهضة الحديثة. ص ١٠٠ - ١٠٤.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٧.
- موسوعة علماء المسلمين، القسم الثالث، الجزء الثالث، ص ٤٠٥ - ٤٠٩.
- معجم المؤلّفين ٧/ ٣١٠ - ٣١١.

عمر البرناوي

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

عمر بن أحمد البرناوي: شاعر جزائريّ. وُلد في مدينة بسكرة. حاصل على الإجازة في اللغة العربيّة من كليّة التربية في جامعة بغداد، عام ١٩٦٣. عمل مدرّسًا، ومذيعًا في تونس والجزائر، ورأس تحرير مجلّة «ألوان»، ثمّ تولى منصب مدير الثقافة في بسكرة.

له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «هكذا أحيا»، ورواية مخطوطة بعنوان: «بداية الأحداث» (نشرت مسلسلة في جريدة «المساء»).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٦٤ - ٦٦٥.

عمر برّي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمر إبراهيم برّي: شاعر سعوديّ. وُلد في المدينة المنوّرة، وحفظ القرآن، ثمّ التحق بحلقات الدرس في المسجد النبويّ الشريف. عمل بالتدريس في مدرسة العلوم الشرعيّة.

له ديوان شعر عنوانه: «ديوان عمر إبراهيم برّي» (١٤٠٦هـ).

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ٧٨ - ٧٩.

عمر الجارم

(١٩١٩م - ٠٠٠)

عمر عبد المحسن الجارم: شاعر، وطبيب. وُلد في مدينة رشيد. نال دبلوم

الطب النفسي من جامعة لندن، عام ١٩٥٠، ودكتوراه الأمراض العصبيّة من جامعة الإسكندريّة، عام ١٩٥١. أسّس قسم الأمراض العصبيّة والنفسيّة في كليّة الطب، ثمّ أصبح رئيسًا لأقسام الأمراض الباطنيّة.

تأثّر بشاعريّته بصحبة الشاعر الكبير علي الجارم، وهو عضو مؤسّس بهيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعيّة في مدينة الإسكندريّة.

له ديوان شعر بعنوان: «الشعر الواضح» (١٩٩٠)، و«الأمراض النفسية الواضحة»، و«الأمراض العصبية».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٦٦ - ٦٦٧.

عمر الجُنْدي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - بعد ١٨٤٧م/ بعد ١٢٦٣هـ)

عمر بن عبد القادر بن حسن الجندي، ويقال له ابن الرديني: أديب، وشاعر سوري. من أهل حمص.

له: «ديوان شعر» (مخطوط).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٥١.

- شعر الظاهرية. ص ١٣٠.

عُمر حَمَد

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩١٦م/ ١٣٣٤هـ)

عمر بن مصطفى حمد: شاعر، من شهداء الحركة القوميّة في بلاد الشام. وُلد في بيروت لأسرة مصريّة الأصل، ونشأ فيها، وتعلّم في الكليّة العبّاسيّة ودخل في جمعية «العربيّة الفتاة» السريّة، وجاهر بطلب اللامركزيّة، ونشر قصائد وأناشيد حماسيّة، ولما نشبت الحرب العامة الأولى، جعل ضابطًا احتياطيًا في الجيش العثماني، ولمّا ظهرت بوادر بطش العثمانيين بأحرار العرب، فرّ مع عدد من رفاقه الأحرار من دمشق، متوغّلين في البادية السورية مرتدين ثياب البدو، وتنقّلوا فيها مدّة ثمانية شهور، حتى قُبض عليهم، وسُجن في سجن عاليه في لبنان أربعة شهور، ثمّ حكم عليه بالإعدام بحجّة إلقاء قصائد تنفّر العرب من الترك، ونُفّذ الحكم في بيروت، ولم يكن قد تجاوز الخامسة والعشرين، كان حادّ الذكاء، أبيّ النفس.

جمع شعره في «ديوان» كتب مقدّمته عمر فاخوري.

المصادر والمراجع

- مقدمة ديوانه.
- الأعلام ٥/ ٦٦ - ٦٧.
- الأعلام الشرقيّة ٤/ ٩٤.
- موسوعة علماء المسلمين، القسم الثالث الجزء الثالث. ص ٤١١.

عمر حوري

(١٩١٢م - ١٩٩٤م)

عمر توفيق حوري. شاعر. وُلد في بيروت، ودرس فيها. عمل موظّفًا في الجمرك في بيروت، ثمّ في تجارة السجاد والأقمشة، وكان فاعلًا في الحقلين: الخيري والإنسانيّ عبر جمعيّات ولجان محلّيّة في بيروت وخارجها.

له أحد عشر ديوانًا، منها «رباعيّات» (جزءان)، و«نفحات» (خمسة أجزاء)، و«يا ربّ» (أدعية)، و«اذكرونا» (أدعية شعرية)، و«أزهار»، ومنظومة طويلة تتناول سيرة الرسول ﷺ، وسيرة عمر بن الخطاب.

المصادر والمراجع

- شخصيات عرفتها. ص ١٠٥ - ١٠٦.
- جريدة اللواء. عدد ١٢/ ٤/ ١٩٩٤م.

كتب خاصة به

عمر حوري: سيرة رجل ومسيرة أمة (١٩١٢-١٩٩٤) من رواد العطاءات والأعمال الإنسانية والخيرية والاجتماعية والتربوية في بيروت والعالم العربي. حسان حلاق. جامعة بيروت العربية، ١٩٩٥م.

عمر الرافعي

(١٨٨١م/ ١٢٩٩هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عمر تقيّ الدين: أديب، وشاعر من طرابلس. وُلد في مدينة صنعاء اليمنيّة حيث كان أبوه رئيسًا لمحكمة استئناف الحقوق في عهد الوزير جودت باشا. درس في طرابلس. ثمّ في بيروت، حتى الإعداديّة، ثمّ ارتحل إلى الأستانة، فدخل مدرسة الحقوق، ولم يتمّ دراسته. انتقل إلى مصر، واتّصل بكبار علمائها، مثل الشيخ محمد عبده، وبعض شيوخ الأزهر. سكن حلب مدّة، وحاول أن يصدر فيها جريدة بعنوان «باب النصر» لكنّه لم يفلح. ثمّ عاد إلى طرابلس وعمل محاميًا فأصاب نجاحًا. وفي عام ١٩٠٩ أي بعد الانقلاب العثماني دخل في محكمة بداية نابلس عضوًا ملازمًا

ثمّ نقل إلى محكمة بداية بيروت، ثمّ إلى طرابلس، ثمّ دمشق. ثمّ رجع إلى طرابلس وعاد إلى مزاولة المحاماة. لوحق في أثناء الحرب العالميّة الأولى، وسُجن نحوًا من عامين. كتب مقالاته ونشر شعره في عدّة صحف ومجلّات مثل: «المصباح»، و«البرق»، و«الحوادث»، و«العرفان»، و«أبابيل»، و«المصوّر»، وغيرها.

مؤلّفاته: «أساليب العرب في الشعر والرسائل والخطب» (يقع في نحو ثمانمئة صفحة)، و«القضيّة المصيريّة في القضيّة العربيّة»، وهذا المؤلّفان مخطوطان. وله شعر جيّد في موضوعات شتّى زاد على ستة آلاف بيت.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ٣٠٠ - ٣٠١.
- مجلة العرفان ٢٣/ ٥٨٦ - ٥٩٤.
- ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين. ص ١١٢ - ١١٥.

عمر شبارو

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

عمر رشاد عمر شبارو: شاعر أردني. وُلد في علّار. حاصل على إجازة في الجغرافية من جامعة «بيروت العربيّة».

عمل مدرّسًا، ثمّ محاسبًا.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٧٠ - ٦٧١.

عمر شبانة

(١٩٥٨م - ٠٠٠)

عمر عبد العزيز شبانة: شاعر أردني. وُلد في مدينة عمّان. تخرّج بالجامعة الأردنيّة، عام ١٩٨١. يعمل في الصحافة الثقافيّة. عضو رابطة الكتّاب الأردنيين.

له ديوانا شعر بعنوان: «احتفال الشبابيك بالعاصفة» (١٩٨٣)، و«غبار الشخص»، و«كوابيس وكواليس البصر الملهوف في الحال العربي المعروف».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٧٢ - ٦٧٣.

عمر شكيري

(١٩٢٠م - ٠٠٠)

عمر أبو بكر شكيري: شاعر

جزائري. وُلد في بلدة قمار من وادي سوف. حاصل على شهادة التحصيل من الكليّة الزيتونيّة في تونس، عام ١٩٤٤. عمل مدرّسًا مدّة طويلة، ثمّ التحق بوزارة الأوقاف ليعمل مشرفًا على التعليم الديني حتى أحيل إلى التقاعد.

له مشاركات كثيرة في الحياة الأدبيّة بشعره ونثره، لكنّه لم يجمع شعره في ديوان.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٦٢ - ٦٦٣.

عمر عرب

(١٣١٨هـ - ٠٠٠)

عمر عرب: شاعر سعوديّ. وُلد في مدينة مكّة، ودرس فيها. عُيّن مدرّسًا في مكّة، ثمّ كاتبًا في المجلس البلديّ فيها، فرئيسًا لكتّابها.

له ديوان شعر بعنوان: «الشجرة ذات السياج الشوكي».

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ٣٠٧.

عمر عسل

(١٩٢٧م - ٠٠٠)

عمر محمد عسل: شاعر مصري. وُلد في قرية العصلوجي في محافظة الشرقيّة. مجاز في التجارة، عام ١٩٤٨، وحاصل على ماجستير المحاسبة، عام ١٩٦٠. عمل في مجال تخصّصه حتى تقاعد. عضو جمعية الأدب والثقافة والإعلام، واتحاد كتّاب مصر، وجمعيّة المؤلّفين والملحّنين.

دواوينه الشعريّة: «المواويل» (١٩٦٣)، و«قطرات الشهد» (١٩٦٩)، و«أزاهير التعمير» (١٩٨٧)؛ وله رواية بعنوان: «البعثة الطبّيّة» (١٩٦٩)، وروايتان للأطفال: «عودة الصيّاد» (١٩٧٠)، و«شبح في السفينة الغارقة»، ومسرحيّتان: «خفة يد» و«يوسف عليه السلام في مصر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٧٤ - ٦٧٥.

عمر الغريبي

(١٩٣٦م - ٠٠٠)

عمر السعيدي الغريبي: شاعر

تونسيّ. وُلد في وادي سوف لأسرة من مشيخة غريب من البدو الرحّل. درس في نفطة.

له ديوان شعر بعنوان: «قيود» (١٩٥٦).

المصادر والمراجع

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٩٠ - ٤٩١.

عُمَر بن قَدُّور

(١٨٨٦م/ ١٣٠٥هـ - ١٩٣٢م/ ١٣٥١هـ)

عمر بن قدّور الجزائري: صحفي، كاتب، شاعر. وُلد في مدينة الجزائر وتعلّم فيها. أنشأ جريدة «الفاروق» عام ١٩١٣، وعُني بقضايا تُهِمّ المسلمين والعرب، ونشر مقالاته في صحف مصر والأستانة. أَخَذ عليه الفرنسيّون نزعته التركية الإسلامية، فصادروا جريدته «الفاروق» ونفوه إلى الأغواط، حتى نهاية الحرب العالمية الأولى. حوّل جريدته إلى مجلّة عام ١٩٢٠، وأصدر عددًا منها، ثمّ اعتزل الصحافة، واعتكف في بيته في عزلة صوفية.

من مؤلّفاته: «الإبداء والإعادة في مسلك سائق السعادة» (في التصوّف).

المصادر والمراجع

- معجم أعلام الجزائر. ص ٢٤٣ - ٢٤٤.

عمر مرعي

(١٩٣٦م - ٠٠٠)

عمر محمد مرعي: شاعر. وُلد في السنغال لأبوين لبنانيين. درس الاقتصاد والسياسة ثلاث سنوات ولم يكمل. يعمل بالتجارة في مدينة طرابلس.

دواوينه الشعريّة: «لماذا الكون موجود» (١٩٨٦)، و«برقيّات من الشرق إلى الغرب» (١٩٨٨)، و«لوني سماد الأرض» (١٩٩٠)، و«فلسفة الحب والحياة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٧٦ - ٦٧٧.

عمر موسى باشا

(١٩٢٥م - ٠٠٠)

عمر محمد علي موسى باشا: شاعر، وأستاذ جامعي. وُلد في مدينة

حماه في سوريا. حصل على الإجازة في اللغة العربيّة من جامعة دمشق، عام ١٩٥٣، ثم الماجستير عام ١٩٦١، فالدكتوراه عام ١٩٦٤ (في الآداب) من جامعة «القاهرة»، ثمّ دبلوم المخطوطات، عام ١٩٧٢ من جامعة «باريس». أستاذ الأدبين المملوكي والعثماني في الجامعات السوريّة منذ عام ١٩٧٢، ومستشار في الاتحاد العالمي للمؤلّفين باللغة العربيّة في باريس، ومقرّر جمعيّة البحوث والدراسات، وعضو اتحاد الكتّاب العرب.

نشر شعره وأبحاثه في المجلّات العربيّة الأدبيّة والثقافيّة.

له ديوانان شعريّان: «عذارى» (١٩٤٨)، و«أوراق مسافر» (١٩٨٥)؛ وله في الدراسات والنقد عدد كبير من الكتب، منها: «ابن نباتة المصري»، و«ابن النقيب»، و«العفيف التلمساني»، و«الأدب العربي في العصر المملوكي»، و«نظرات جديدة في غفران أبي العلاء»، و«الأدب في بلاد الشام: عصور الزنكيين والأيوبيين»، «الأدب العربي في العصر العثماني»، و«أوراق مسافر في ديار الصين»، و«نظرات جديدة في غفران أبي العلاء». وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٧٨ - ٦٧٩.

الشيخ عمر اليافي

(١٧٥٩م/ ١١٧٣هـ - ١٨١٨م/ ١٢٣٣هـ)

قطب الدين عمر بن محمد البكري الدمياطيّ اليافيّ. شاعر، له علم بفقه الحنفيّة والحديث والأدب وعلم التصوّف. أصله من دمياط بمصر، وُلد في يافا بفلسطين.

نشأ نشأة علميّة دينيّة على علماء يافا، ثمّ تحوَّل إلى مصر، فأخذ عن علمائها، ثمّ عاد إلى الديار الشاميّة، فقصد غزّة، ثمّ زار الحجاز، ثم عاد واستقرّ في دمشق إلى أن أدركته المنيّة.

له ديوان شعريّ طبع بالمطبعة العلمية ببيروت سنة ١٨٩٣م، ورسائل منها «قطع النزاع في الرد على من اعترض على العارف النابلسي في إباحة السماع»، و«شرح بيت النابلسي الذي أوله: طه النبي تكونت من نوره»، و«مراعاة حق الوالدين»، و«الجواب

على سؤال: هل الآخرة دار تكليف»، و«شرح بيت: إياك إياك» المنسوب لابن عربي، و«شرح بيت: وما كنت أدري قبل عزّة ما البكا»، و«شرح بيتين لابن العربي أولهما: يا قبلتي خاطبيني بالسجود»، و«رسالة في باء البسملة»، و«رسالة في النهي عن استخدام غير المسلمين في الأعمال»، و«جواب على سؤال من الشيخ محمد العطار»، و«رسالة الذكر بهو وآه وها»، و«رسالة إلى أحد الحكام في التشديد على السارق إذا أنكر التهمة».

المصادر والمراجع

- الآداب العربية. ١/ ٢٢.
- تاريخ آداب اللغة العربية. ٤/ ٢٣٣.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٣٨٢.
- الأعلام ٥/ ٦٤.
- رواد النهضة الأدبية. ص ٦٤ - ٦٩.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٨٧٥ - ٨٧٦.

كتب خاصة به

- قطب العصر: عمر اليافي (دراسة). عمر موسى. اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ط١، ١٩٩٣م.

عُمر يَحْيىٰ

(١٩٠٢م/ ١٣٢٠هـ - ١٩٧٩م/ ١٣٩٩هـ)

عُمر يَحْيىٰ بن خالد الفرجي: شاعر. وُلد في حماه، ونشأ يتيمًا، ودرس في مدارسها، ثمّ تابع دروسه في الكلية الصلاحيّة في القدس. عمل مدرّسًا في البحرين، فراح يذكي في نفوس طلّابه نار الثورة على الظلم ومقاومة الاضطهاد، فطردته السلطات الإنكليزية، فعاد إلى حماه يدرّس في ثانوياتها، ثمّ في أنطاكية، ثمّ في حلب، ثمّ عُيّن مديرًا للتربية في حماه.

له ديوان شعر بعنوان: «البراعم» (أصدره عام ١٩٣٦)، وديوان آخر بعنوان «سراب عمري» (١٣٩١هـ)، و«ديوان عمر يحيى».

المصادر والمراجع

- الأدب العربي المعاصر في سوريا. ص ١٧٧ - ١٨١.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٦ - ٥٧.
- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥١٥ - ٥١٦ (وفيه أنه توفي سنة ١٩٧٢م).
- على المحك. ص ١٠٥ - ١١٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٦٣.
- معجم المؤلفين السوريين. ص ٥٣٧.
- تتمة الأعلام للزركلي ٢/ ٣١٤.

- إتمام الأعلام. ص ١٩٤.

كتب خاصّة به

- عمر يحيى؛ أدبه وأثره في عصره. سلمان عواضة. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٨٠.

عمران العاقب

(١٩٢٤م - ٠٠٠)

عمران العاقب عبد المجيد: شاعر سوداني. وُلد في أم درمان. خرّيج كليّة المعلّمين الأوليّة، عام ١٩٥٤، وحاصل على عدد من الشهادات في مجالات التربية وفن الإدارة.

عمل في الحقل التربوي، مدرّسًا، وأمين مكتبة، ومفتّشًا فنيًّا للتعليم، ثمّ مديرًا للإدارة التربويّة، ومديرًا للتعليم الابتدائي.

له ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٨٢ - ٦٨٣.

عُمران العمران

(١٣٥٢هـ - ٠٠٠)

عمران محمد العمران: شاعر سعودي. وُلد في الرياض، ودرس فيها، وحصل على الإجازة في اللغة العربيّة من كليّة اللغة العربيّة، عام ١٣٧٧هـ. عمل في عدّة وظائف حكوميّة، ورأس تحرير جريدة «الرياض» مدّة.

له ديوان شعر بعنوان: «الأمل الظامي» (١٤٠٣هـ)، ودراسة عن: «ابن المقرّب»، و«من أعلام الشعر اليمامي» (تراجم ١٣٧٧هـ).

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتاب السعوديّين ٢/ ٣٥٥ - ٣٥٧.

العوضي الوكيل

(١٩١٥م/ ١٣٣٣هـ - ١٩٧٦م/ ١٣٩٦هـ)

العوضي الوكيل: أديب، وشاعر، وناقد أدبي مصري. وُلد في قرية دِماص التابعة لميت غمر في محافظة الدقهليّة. تخرّج بكليّة دار العلوم عام ١٩٣٧. دخل في العمل الوظيفي، وتنقّل في عدّة وظائف، مدرّسًا، ومدير مخازن، فمدير إدارة في مكتب وزير الحربيّة، فوكيل مدير عام الميزانيّة، فمديرًا عامًّا، فوكيل الجهاز المركزي للتنظيم

والإدارة، دون أن يصرفه ذلك كلّه عن الأدب.

دواوينه الشعريّة: «أغاني الربيع» (١٩٣٩)، و«أنفاس في الظلام» (١٩٣٣)، و«تحيّة الحياة» (١٩٣٦)، و«أصداء بعيدة» (١٩٤٥)، و«شفق» (١٩٦٠)، و«فراشات ونور» (١٩٧١)، و«رسوم وشخصيّات» (١٩٦١)؛ ومؤلفاته النقديّة هي: «مراجع في أصول اللغة والأدب» (١٩٤٠)، و«أعلام الشعر الفرنسيّ وطرائف من آثارهم» (١٩٤٥)، و«الشعر بين التطوّر والجمود» (١٩٧٣)، و«قضيّة السُّفور بين العقّاد وخصومه» (١٩٧١)، و«العقّاد والتجديد في الشعر» (١٩٦٥)، و«الديوان في الأدب والنقد» (١٩٦٩)، و«شرح ديوان المتنبّي» (١٩٧٥).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ٥٢٤ - ٥٢٥.
- من الأدب المقارن ٢/ ١٠١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧١٩.
- الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٣٤.
- إتمام الأعلام. ص ١٩٤.

عيّاد الثبيتي

(١٩٥٠م/ ١٣٧٠هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عيّاد عيد مساعد الثبيتي: شاعر، وأستاذ جامعي. وُلد في السيل الكبير في المملكة العربيّة السعودية. حاصل على شهادة الدكتوراه في اللغة العربيّة من كليّة الشريعة في مكّة، عام ١٩٨١.

يعمل أستاذًا في كليّة الشريعة نفسها. عضو نادي الطائف الأدبي.

له ديوان شعر بعنوان: «سكب» (١٩٩٣)؛ وكتاب: «ابن الطراوة النحوي»، وحقّق «البسيط في شرح جمل الزجاجي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٨٨ - ٦٨٩.

عيّاش يحياوي

(١٩٥٧م - ٠٠٠)

عيّاش يحياوي: شاعر جزائري. وُلد في عين الخضراء من ولاية مسيلة. درس في المدارس الداخليّة لأبناء الشهداء. يعمل صحفيًا.

له ديوانان شعريان: «تأمل في

وجه الثورة» (١٩٨٢)، و«عاشق الأرض والسنبلة» (١٩٨٦)، وعدد من الدواوين المخطوطة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٩٠ - ٦٩١.

عيسى الباروني

(١٩٣٢م - ٠٠٠)

عيسى أيّوب الباروني: شاعر ليبي. وُلد في جبل نفّوسة. حاصل على الإجازة في المحاسبة من جامعة قار يونس، عام ١٩٧١، وماجستير في الاقتصاد الإسلامي المقارن من جامعة الفاتح، عام ١٩٨٤، ثمّ حصل على دبلوم الدراسات الأدبيّة من جامعة الفاتح، عام ١٩٨٦. عمل في مجال تخصّصه في عدد من الوظائف.

نشر شعره ومقالاته في الصحف والمجلّات المحليّة.

له ديوان شعر بعنوان: «خلجات إنسان» (١٩٨٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٩٤ - ٦٩٥.

عيسى بشارة

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

عيسى نمر بشارة: شاعر فلسطيني. وُلد في رفيديا في نابلس. حاصل على الثانويّة العامة. يعمل معلّمًا، وصحفيًا في صحيفة «القدس».

له ديوانان شعريّان: «الصدى والناي الحزين» (١٩٧٧)، و«خلود الكرمل» (١٩٨٧)، و«مذكرات كورت فالدهايم».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٩٦ - ٦٩٧.

عيسى حبيب

(١٩٣٩م - ٠٠٠)

عيسى سليمان حبيب: شاعر سوري. وُلد في قرية بعمرة من منطقة صافيتا في محافظة طرطوس. تخرّج بجامعة دمشق، عام ١٩٦٣ مجازًا في اللغة العربيّة. يعمل مدرّسًا.

له ديوان شعر بعنوان: «الآتي من الزمن الآخر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٠٢ - ٧٠٣.

عيسى الخليفة

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

عيسى بن راشد آل خليفة: شاعر خليجي. وُلد في المحرق في البحرين. حاصل على الإجازة في الحقوق من جامعة «عين شمس». بدأ كتابة القصّة في بداية الخمسينات.

نشر شعره، وقصصه في مجلّة «هنا البحرين».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٩٨ - ٦٩٩.

عيسى العزة

(١٩٤١م - ٠٠٠)

عيسى محمد عبّاس العزّة: شاعر فلسطيني. وُلد في تل الريش في منطقة يافا. عضو اتحاد الكتّاب الفلسطينيين.

نشر شعره في الصحف والمجلّات المحليّة والعربيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «قصائد».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٦٩٢ - ٦٩٣.

عيسى لوباني

(١٩٢٦م - ٠٠٠)

عيسى أسعد لوباني: شاعر فلسطيني. وُلد في قرية المجيدل القريبة من الناصرة. درس الأدب العربي حتى وصل إلى مرحلة الدكتوراه في جامعة «القدس». عمل معلّمًا مدّة، وفصل من العمل لأسباب سياسيّة، ثمّ مارس العمل الحرّ.

يكتب القصّة، والرواية، والمقال النقدي منذ أوائل السبعينيات.

له ديوان شعر بعنوان: «أحلام حائر» (١٩٥٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧١٢ - ٧١٣.

عيسى المعلوف

(١٨٦٩م/ ١٢٨٦هـ - ١٩٥٦م/ ١٣٧٥هـ)

عيسى بن إسكندر بن إبراهيم بن عيسى بن شبلي المعلوف: أديب، وشاعر، ومؤرّخ، ومربّ، وأحد

أعضاء المجمع العلمي العربي في دمشق، والمجمع اللغوي في القاهرة.

وُلد في قرية كفر عقاب في المتن، وفيها تلقّى دروسه الابتدائيّة، ثم درس في مدرسة الشوير الإنكليزيّة، ثم انقطع ليدرس على نفسه ليستكمل فضائل العلم. عمل مدّة طويلة في حقل التربية والتعليم فعلّم في عدد من المدارس، في قريته، ثم في الكورة، ثم في دوما البترون، ثمّ في الكلية الشرقية، ثم رأس المدارس الأورثوذكسية في دمشق، ثم عاد إلى بيروت ليعلّم في كلية الأقمار الثلاثة. إلى جانب ذلك عمل بالصحافة، فحرّر في جريدة «لبنان»، وفي جريدة «البشير»، وفي مجلّة «النعمة»، ثم أنشأ لنفسه، عام ١٩١١م، مجلّة «الآثار» وكتب في عدد من المجلّات العربية الكبرى مثل: «الهلال»، و«المقتطف»، و«الشرق»، و«العرفان»، و«الضاد»، و«الكلية»، و«الأديب»، و«المورد الصافي». وضع عددًا كبيرًا من المؤلفات في عدد كبير من الموضوعات، فأثرى المكتبة الأدبية العربية، كما لم يثرها أديب آخر في عصره، إلى جانب ذلك ترك خَلَفًا أدبيًّا وعلميًّا مهمًّا، وهم أنجاله: فوزي، وشفيق، ورياض، وإسكندر، وإدمون.

من مؤلّفاته: «الأخلاق مجموع عادات» (١٩٠٢م)، و«الأم والمدرسة» (١٩١٠م)، و«الأسرار العربية المشهورة بالطب العربي وأشهر المخطوطات الطبية العربية» (١٩٣٥)، و«تاريخ الطب قبل العرب» (١٩٢١م)، و«تاريخ الطب عند العرب»، و«تاريخ الطب عند الأمم القديمة والحديثة» (١٩٢٤م)، و«تاريخ مدينة زحلة» (١٩١١م)، و«تاريخ الأمير فخر الدين المعني الثاني» (١٩٢٧م)، و«تاريخ الأمير بشير الكبير» (١٩١٤م)، و«دواني القطوف في تاريخ بني المعلوف» (١٩٠٨م)، و«ذكرى البطريرك غريغوريوس الرابع الحدّاد» (١٩٣٠م)، و«ذكرى فوزي المعلوف» (١٩٣١م)، و«الشعر والعصر» (١٨٩٨م)، و«صناعات دمشق القديمة» (١٩٢٤م)، و«الغرر التاريخيّة في الأسرة اليازجيّة» (١٩٥٥م)، و«قصر آل العظم في دمشق»، و«الكتابة» (١٨٩٨م)، و«كيف فتح إبراهيم باشا المصري عكّا» (١٩٣٢م)، و«المبكيات» (١٩٠٣م)، و«دمشق القديمة»

(١٩٢٤م)، و«مجلّة الآثار»، و«الأخبار المدونة والمروية في أنساب الأسر الشرقية» (أربعة عشر مجلّدًا)، و«شحذ القريحة في المقاطع البليغة الفصيحة» (مجلّدان)، و«أهم خزائن الكتب اللغوية في الخافقين» (عشرة مجلّدات)، و«التذكرة المعلوفيّة» (عشرة مجلّدات)، و«أسرار البيان في علم المعاني والبديع والبيان»، و«تاريخ سوريا المجوفة»، و«معجم الألفاظ العربيّة العامية والدخيلة»، و«مغاوص الدُّرر في أدباء القرن التاسع عشر»، و«الدرّ الثمين في أدباء القرن العشرين»، و«نوابغ النساء»، و«الطرف الأدبية في تاريخ اللغة العربية»، و«الأسلوب القديم في التربية والتعليم»، و«المكتبة التاريخيّة»، و«نفائس المخطوطات» (عشرة مجلّدات)، و«شرح المتن في تاريخ قضاء المتن»، و«معجم المصطلحات العامة»، و«معجم تحليل أسماء الأشخاص»، و«معجم تحليل أسماء الأماكن»، و«تاريخ أنطاكية الديني والمدني»، و«تاريخ العلوم الرياضية والفلكية»، و«شعر العميان وآثارهم»، و«تاريخ بلاد حوران»، و«شعر المجانين»، و«حياتي»، و«ما عند الأمم من أمثال وحكم»، و«شرح لامية ابن الوردي وإعرابها»، و«شرح لامية العرب»، و«رسالة في علم الجبر»، و«الإغراب في الإعراب»، ووضع ديوان شعر بعنوان «بنات أفكار»، ووضع أربع تمثيليات شعرية هي: «مقتل بطرس الأكبر»، و«جزاء المعروف»، و«ذبح إبراهيم لإسحق»، و«جابر عثرات الكرام».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/١٢٤٦ - ١٢٥٥.
- النبوغ اللبناني ١/١٤٢، و٢٦٠ - ٢٧١.
- الأعلام ٥/١٠١.
- القاموس العام ١/٢٣٤.
- لبنان في روائع أعلامه. ص ١١ - ١٢.
- أعلام الأدب والفن ٢/٢٩١ - ٢٩٢.
- شعراء القصة والوصف في لبنان. ص ٢٣١ - ٢٣٤.
- شعراء المعالفة. ص ٣٧ - ٣٨.
- تنوير الأذهان في تاريخ لبنان ١/٥٣١ - ٥٣٦.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٧٦٥.
- تاريخ الصحافة العربية ٢/٢٣٤.
- مجلة المجمع العلمي العربي ٣١/٦٨١؛ ٤٤/٢٣٧؛ ٤٦/٢٠٤؛ ٦٢/٣.
- الصحف اللبنانية والمصرية الصادرة في ٤/٧/١٩٥٦، وانظر مصادر الدراسة الأدبية

٣/ ١٢٥٤ - ١٢٥٥.

- حليم دمّوس والاتجاه الروحي في أدبه. ص ٤٨٠.

- الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٣٧.

- معجم المؤلّفين ٨/ ٢٠.

كتب خاصّة به

- عيسى إسكندر المعلوف. نجيب مسعد. بيروت.

- عيسى إسكندر المعلوف. البدوي الملثم (يعقوب العودات). دار المعارف بمصر، ١٩٦٩.

- عيسى إسكندر المعلوف عضو المجامع العلمية العربية. ١٨٦٩-١٩٥٦ حياته وآثاره بعض مقالاته. مجلة الرسالة المخلصية، دير المخلص (لبنان)، ١٩٦١م.

عيسى النّاعوري

(١٩١٨م - ٠٠٠)

عيسى النّاعوري: شاعر فلسطيني. وُلد في قرية ناعور. ودرس في مدينة القدس. عمل مدرّسًا مدّة عشرين عامًا للّغة العربيّة وآدابها. أصدر مجلّة «القلم الجديد» الأدبيّة الشهيرة عام ١٩٥٢.

مؤلّفاته: «إيليّا أبو ماضي» (دراسة)، و«إلياس فرحات»، و«أدب المهجر»، و«أدباء مستشرقون عرفتهم في إيطاليا»، و«من الشعر الإيطالي الحديث»، وله ديوانا شعر: «أناشيدي»، و«أخي الإنسان»، والروايات والقصص التالية: «مارس يحرّق معدته»، و«ليلة في القطار»، و«طريق الشوك»، و«خلّي السيف يقول»، و«بيت وراء الحدود»، و«أطفال وعجائز»؛ وله: «خليل السّكاكيني»، و«مهجريات» (بالاشتراك مع البشير المجذوب).

المصادر والمراجع

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٦٧ - ٤٦٨.

- الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٤٦.

كتب خاصّة به

- عيسى النّاعوري شاعرًا. عبد الله خليل أبو قديري. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٨.

- القصّة القصيرة في أدب عيسى النّاعوري. تيسير حسن حسيب ذبيان. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٩٠.

- عيسى الناعوري وأعلام عصره: رسائل نازل الملائكة. تيسير النجار. دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، عمان، بيروت، ٢٠٠٢م.

عيسى الياسري

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

عيسى حسن هاشم الياسري: شاعر عراقيّ. وُلد في قرية من قرى محافظة ميسان. تخرّج بدار المعلّمين في مدينة العمارة. عمل في التعليم مدّة، ثمّ اتّجه للعمل الثقافي، في الإذاعة، وبعض المجلّات.

دواوينه الشعريّة: «العبور إلى مدن الفرح» (١٩٧٣)، و«فصول في رحلة طائر الجنوب» (١٩٧٦)، و«سماء جنوبيّة» (١٩٧٩)، و«المرأة مملكتي» (١٩٨٢)، و«شتاء المراعي» (١٩٩٢)، و«لوحات ريفيّة»، و«أيّام قرية المحسنة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٠٤ - ٧٠٥.

باب الغين

غادة السَّمّان

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

غادة السمّان: أديبة قصصيّة، وشاعرة. وُلدت في قرية الشاميّة في سوريا. درست في دمشق، وحصلت على الإجازة في اللغة الإنكليزيّة وآدابها من جامعتها، ثمّ ماجستير الأدب الإنكليزي من الجامعة الأميركيّة في بيروت، ثمّ حصلت على شهادة الدكتوراه من جامعة القاهرة. عملت صحفيّة في مجلّة «الأسبوع العربي»، و«الحوادث» اللبنانيّتين، ثمّ مذيعة في الكويت، ثمّ استقرّت في بيروت وأنشأت فيها دارًا للنشر، وجميع ما كتبته صدر عن هذه الدّار.

مؤلّفاتها: في القصة والرواية: «رحيل المرافئ القديمة» (١٩٦٠)، و«عيناك قدري» (١٩٦٢)، و«لا بحر في بيروت» (١٩٦٣)، و«ليل الغرباء» (١٩٦٦)، و«زمن الحب الآخر» (١٩٧٨)، و«الجسد حقيبة سفر» (١٩٧٩)، و«البحر يحاكم سمكة» (١٩٨٦)، و«بيروت ٧٥» (١٩٧٥)، و«كوابيس بيروت» (١٩٧٦)، و«الحب من الوريد إلى الوريد» (١٩٨٠)، و«غربة تحت الصفر» (١٩٨٦)، و«ليلة المليار» (١٩٨٦)، و«تسكّع داخل الجرح» (١٩٨٨)؛ وفي الشعر: «أعلنت عليك الحبّ» (١٩٧٦)، و«أشهد عكس الرّيح» (١٩٨٧)، و«الترياق» (١٩٩١)، و«عاشقة في محبرة» (١٩٩٥)؛ وفي المقالات والكتابات المتنوّعة: «اعتقال لحظة هاربة» (١٩٧٨)، و«ختم الذاكرة بالشمع الأحمر» (١٩٧٩)، و«السباحة في بحيرة الشيطان» (١٩٧٩)، و«الأعمال غير الكاملة» (١٩٧٩)، و«الرغيف ينبض كالقلب» (١٩٨٠)، و«ع. غ تتفرّس» (١٩٨٠)، و«الرواية

المستحيلة أو فسيفساء دمشقيّة» (١٩٩٧)، و«الأبدية لحظة حبّ» (٢٠٠٣)، و«الأعماق المحتلّة» (٢٠٠٣)، و«حبّ» (٢٠٠٣)، و«رسائل الحنين إلى الياسمين» (٢٠٠٣)، و«رعشة الحرّية»، و«الرقص مع البوم» (٢٠٠٣)، و«سهرة تنكّريّة»، و«شهوة الأجنحة»، و«صفارة إنذار داخل رأسي»، و«عيناك قدري»، و«القبيلة تستجوب القتيلة» (٢٠٠٣)، و«القلب نورس وحيد» (٢٠٠٣)، و«القمر المربّع»، و«كتابات غير ملتزمة»، (٢٠٠٣)، و«كوابيس بيروت»، و«ليلة المليار» (٢٠٠٣)، و«مواطنة متلبسة بالقراءة» (٢٠٠٣).

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٧٤٤-٧٤٧.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٥٩٦ - ٥٩٨.
- شاعر وقصيدة. ص ٨٩٢.
- نزار قباني شاعر لكل الأجيال. ص١١٠٨.

كتب خاصّة بها

- غادة السمّان بلا أجنحة. غالي شكري. دار الطليعة، بيروت، ١٩٧٧.
- الحب والحرب: غادة السمّان. إلهام غالي. دار الطليعة، بيروت، ١٩٨٦.
- قضايا عربيّة في أدب غادة السمّان. حنان عوّاد. دار الطليعة، بيروت، ١٩٨٠.
- التمرّد والالتزام في أدب غادة السمّان. باولادي كابوا. دار الطليعة، بيروت، ٢٠٠٣م.
- الفن الروائي عند غادة السمّان. عبد العزيز شبيل. دار المعارف، تونس، ١٩٨٧.
- غادة السمّان في أعمالها غير الكاملة. عبد اللطيف أرناؤوط. دمشق، ١٩٩٣.
- الفنّ الروائيّ عند غادة السمّان. عبد العزيز شبيل. دار المعارف، تونس.
- الجديد في رواية «بيروت ٧٥»، خالد الفقيه. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٧٨.
- تحرر المرأة عبر أعمال سيمون دو بوڤوار وغادة السمان ١٩٦٥ - ١٩٨٦: نجلاء نسيب الاختيار. دار الطليعة، بيروت، ط١، ١٩٩١.
- الجنس في أدب غادة السمان: وفيق غريزي. دار الطليعة، بيروت، ١٩٩٤.
- فض ذاكرة امرأة: غادة السمان. شاكر النابلسي. المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط١، ١٩٩٠.
- رسائل غسان كنفاني إلى غادة السمان/ قدمت لها غادة السمان. دار الطليعة. بيروت، ط١، ١٩٩٢.

غازي القصيبي

(١٩٤٠م/ ١٣٥٩هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

غازي بن عبد الرحمن القصيبي: شاعر، وأستاذ جامعيّ. وُلد في الأحساء في المملكة العربيّة السعوديّة. حاصل على شهادة الدكتوراه في العلاقات الدوليّة من جامعة لندن.

عمل في جامعة «الملك سعود» مدرّسًا مساعدًا، ثمّ مدرّسًا، فرئيسًا لقسم العلوم السياسيّة، فعميدًا لكليّة التجارة. صار وزيرًا للصناعة والكهرباء، عام ١٩٧٥، ثمّ وزيرًا للصحة، عام ١٩٨٢، ثمّ سفيرًا للمملكة في البحرين، ثمّ سفيرًا لها في بريطانيا.

دواوينه الشعريّة: «ورود على ضفائر سناء» (١٩٨٧)، و«المجموعة الكاملة» (١٩٨٨)، و«مرثيّة فارس سابق» (١٩٩٠)، و«عقد الحجارة» (١٩٩١)؛ وله من الكتب: «في خيمة شاعر»، و«مئة ورقة ورد»، و«قصائد أعجبتني»، و«شقّة الحريّة» (١٩٩٤)، و«أبو شلاخ البرمائي»، و«الأسطورة: ديانا» (١٩٩٧)، و«الأشجّ»، و«الإلمام بغزل الفقهاء الأعلام»، و«أمريكا والسعودية: حملة إعلامية أم مواجهة سياسية»، و«التنمية: الأسئلة الكبرى»، و«حياة في الإدارة» (١٩٩٨)، و«سحيم»، و«صوت من الخليج» (١٩٩٧)، والغزو الثقافي ومقالات أخرى»، و«مع ناجي ومعها» (١٩٩٩)، و«ثورة في السنة النبوية» (٢٠٠٢)، و«حكاية حبّ» (٢٠٠١)، و«دنسكو» (٢٠٠٢)، و«رجل جاء... وذهب» (٢٠٠٢)، و«٧/ رواية» (٢٠٠١)، و«العصفورية» (١٩٩٩)، و«العودة سائحًا إلى كاليفورنيا» (٢٠٠٢)، و«من هم الشعراء الذين يتبعهم الغاوون؟» (١٩٩٤)، و«هما» (٢٠٠١)، و«اللون عن الأوراد»، (٢٠٠٠)، و«أبيات غزل»، و«أنت الرياض»، و«العولمة والهوية الوطنية» (٢٠٠٢)، و«هل للشعر مكان في القرن العشرين (١٩٩٦)، و«التنمية وجهاً لوجه»، و«الحمى»، و«سيرة شعرية»، و«الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث»، و«عن هذا وذاك»، و«في رأيي المتواضع»، و«مئة ورقة ياسمين»، و«مصالحات... ومغالطات وقضايا أخرى»، و«القفص الذهبي»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧١٨ - ٧١٩.
- نزار قباني شاعر لكل الأجيال. ص١١١٢.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ١٠١ - ١٠٤.
- معجم الروائيّين العرب. ص ٣١٥.
- شاعر وقصيدة. ص ٨٥٥.

كتب خاصّة به

استجواب غازي القصيبي. مكتبة لاعبيكان، الرياض.

- نظرات في شعر غازي القصيبي. أحمد فضل شبلول وأحمد محمود مبارك. دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الاسكندرية، ١٩٩٨م.

- الاتجاه الإسلامي في شعر غازي القصيبي. صلاح عبدالله، دار البشير، مصر، ١٩٩٢.

- سلسلة أدباء خليجيون متميزون: غازي القصيبي. مكي محمد سرحان. المؤسّسة العربية للدراسات، بيروت، ١٩٩٨م.

- غازي عبد الرحمٰن القصيبي. مكي محمد سرحان. مكتبة فخراوي، المنامة.

غالي الشِّنقيطي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - نحو ١٨٢٧م/ نحو ١٢٤٣هـ)

غالي بن المختار فال الشنقيطي البصادي: أديب، وشاعر موريتانيّ؛ من أهل شنقيط.

له: «نظم في أسماء النبيّ»، و«نظم في أسماء أمّهات المؤمنين وأنسابهن»، و«الإكليل» (في السيرة).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ١١٥.
- الوسيط في تراجم أدباء شنقيط. ص ٣٦٦.

غانم غانم

(١٨٧٧م - ١٩٣٩م)

غانم إلياس غانم: شاعر سوريّ. وُلد في بانياس، ودرس في مدرسة «عين ورقة». كان مناضلًا غيورًا على كرامة وطنه. وقد أقيل من عمله إثر خلافه مع موظّف فرنسيّ كبير.

نظم شعره في مناسبات شتّى، ولم يُجمع في ديوان.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ١٥٨ - ١٥٩.

الغربي المسلمي

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

الغربي بن حميد المسلمي: شاعر تونسي. وُلد في المهارة من منطقة

جبنيانه في صفاقس. خرّيج مدرسة ترشيح المعلّمين في صفاقس عام ١٩٦٩. عمل مدرّسًا في تونس وليبيا. عضو اتحاد الكتاب التونسيين. نشر شعره في المجلّات الأدبيّة التونسيّة.

له ديوانان شعريان: «الخمائل والحرف الأخضر» (١٩٨٤)، و«وطن العدن واللّارحيل» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٤٧٤-٤٧٥.

غريب صالح

= مصطفى محمد غريب.

غسّان زَقْطان

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

غسّان خليل زقطان: شاعر فلسطينيّ. وُلد في بيت جالا. تعلّم في مخيّم الكرامة في الأردنّ، ثمّ في عمّان. حصل على دبلوم التربية الرياضيّة من معهد تدريب المعلّمين التابع لوكالة غوث اللّاجئين. عمل مدرّسًا للرّياضة في ناعور لمدة ستّ سنوات، ثمّ مديرًا لتحرير مجلّة ثقافيّة في بيروت لمدة عامين، ثمّ أمينًا لتحرير مجلّة «الحريّة» السياسيّة الأسبوعيّة. عضو رابطة الكتّاب الأردنيّين، وعضو منظمة الصحفيّين العالميّين، والاتحاد العام للكتّاب والصحفيّين الفلسطينيّين.

دواوينه الشعريّة: «عرض حال للوطن» (١٩٧٧)، و«صباح مبكّر» (١٩٧٩)، و«أسباب قديمة» (١٩٨٢)، و«رايات» (١٩٨٤)، و«بطولة الأشياء» (١٩٨٨).

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦٧٢ - ٦٧٥.

غسّان الطرح

(١٩٥٧م - ٠٠٠)

غسّان خالد الطرح: شاعر سوري. وُلد في دمشق، وتخرّج بجامعتها عام ١٩٧٨ مجازًا في اللغة العربيّة.

يعمل مدرّسًا. نشر شعره في الصحف والمجلّات السوريّة.

له ديوان شعر بعنوان: «عبير» (١٩٨١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٢٢ - ٧٢٣.

غسّان طه

(١٩٣٩م - ٠٠٠)

غسّان ممدوح طه: شاعر سوري. وُلد في مدينة حمص. مجاز في الحقوق من جامعة دمشق، عام ١٩٦٣.

يعمل في المحاماة.

له ديوانان شعريان مخطوطان: «غزل»، و«بعد الأمان»، وله: «نظرية الأخطاء».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٢٤ - ٧٢٥.

غسّان مطر

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

غسّان أنطونيوس مطر: شاعر، وسياسيّ. وُلد في تنّورين من قضاء البترون. درس في مدرسة الإخوة المريميّين في جبيل، ثمّ في معهد الرسل في جونية. تخرّج بشهادة الحقوق في جامعة القدّيس يوسف، ثمّ حصل على إجازة في الأدب العربي من الجامعة اللبنانيّة. عمل مدرّسًا ثمّ في الصحافة، فكتب في مجلّة «الكفاح العربي»، ثم صار مسؤولًا عن القسم الثقافيّ فيها، ثمّ رأس تحريرها. انتظم في صفوف الحزب السوري القومي الاجتماعي منذ العام ١٩٦١. انتُخب نائبًا عن بيروت سنة ١٩٩٢. قضت ابنته الوحيدة لارا في انفجار سيّارة في الأحداث المؤسفة عام ١٩٧٩.

دواوينه الشعريّة: «العشايا» (١٩٦٥)، و«هـلـيـسـار» (١٩٧٠)، و«أحبّك يا حزيران» (١٩٧١)، و«لأنّك تحبيّن الشعر» (١٩٧٣)، و«أقسمت لن أبكي» (١٩٧٨)، و«عزف على قبر لارا» (١٩٩٠)، و«هوامش على دم القصيدة» (١٩٩٠)، و«نافذة لعصفور البكاء» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين. ص ٦٩٣ - ٦٩٩.
- سلسلة ندوات الملتقى الثقافي في تنورين وجبيل ١/ ٢٠٢.

غنطوس الرامي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٩٤م/ ١٤١٤هـ)

غنطوس الرامي: شاعر لبناني،

وصحفي، ومذيع قدير، يعدُّ المذيع الأوّل في لبنان، وعلى يديه تتلمذت أجيال الإذاعيين. عمل في الإذاعة منذ تأسيسها عام ١٩٣٨م، وكانت باسم «راديو الشرق».

له ديوان شعر بعنوان «سمر».

المصادر والمراجع

- تتمّة أعلام الزركلي ١/ ٤٠٤.
- إتمام الأعلام ص ١٩٦.
- مجلّة الفيصل، العدد ٢١٢ (صفر ١٤١٥هـ). ص ١٤١.

غنيم غنيم

(١٩٣٣م - ٠٠٠)

غنيم محمد غنيم: شاعر مصري. وُلد في مدينة الإسكندريّة. مجاز في اللغة العربيّة من كليّة الآداب في جامعة الإسكندريّة، عام ١٩٥٦. يعمل في الحقل التربوي التعليمي.

له دواوين شعريّة غير منشورة منها: «خفقات في الظلام»، و«حبلى»، و«الصوت الصارخ في البريّة»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٢٨ - ٧٢٩.

غنيمة الحرب

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

غنيمة زيد عبد الله الحرب: شاعرة كويتيّة. حاصلة على إجازة في علم النفس والاجتماع، عام ١٩٧٤. تأثّرت في شاعريّتها بوالدها الشاعر زيد عبدالله. عملت أخصائية اجتماعيّة، ثمّ تقاعدت.

دواوينها الشعريّة: «قصائد في قفص الاحتلال» (١٩٩١)، و«هديل الحمام» (١٩٩٣)، و«أجنحة الرمال» (١٩٩٣)، و«في خيمة الحلك» (١٩٩٣)، و«ديوان زيد عبدالله الحرب».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٣٠ - ٧٣١.

باب الفاء

فؤاد أبو غانم

(١٨٩٢م/ ١٣٠٩هـ - ١٩٧٥م/ ١٣٩٥هـ)

فؤاد بن سليمان أبو غانم: شاعر.
وُلد في كفرنبرخ قضاء الشوف ودرس فيها، ثمّ في كفرمتى. كان مولعًا بالشعر، فقرأ الكثير منه فتفتّحت موهبته، فنظم وهو بعد على مقاعد الدرس. أتقن العربية والإنكليزية. عمل في وظائف إدارية، ثمّ مارس التدريس مدّة.

من شعره المطبوع: «الغريب العاشق»، و«أرينب بنت إسحق»، و«جورج وأرنستين» (قصّة).

المصادر والمراجع

- معجم أعلام الدروز ١/ ٧٦ - ٧٧.
- شعراء من جبل لبنان. ص ١٤٣ - ١٦٠.

فؤاد جرداق

(١٩١٥م/ ١٣٣٤هـ - ١٩٦٥م/ ١٣٨٥هـ)

فؤاد بن سجعان جرداق: شاعر.
وُلد في بلدة جديدة مرجعيون (ذكر الزركلي في أعلامه، أن ولادته سنة ١٩١١)، وتلقّى علومه الأولى في مدارسها، ثمّ انتقل إلى دير المخلّص قرب صيدا ليصبح راهبًا، لكنّه لم يستمرّ سوى عام واحد، واعتبر أن هذا العام سجن، سافر إلى سوريا عام ١٩٣٥م، وانتسب إلى المدرسة الزراعية في مدينة السلمية وتخرّج بها. عاد إلى لبنان، وعمل في وزارة الزراعة، ثمّ درّس في «الجامعة الوطنية» في عاليه، ثمّ عاد ليعمل في الزراعة مرّة أخرى في مدينة بعلبك، وراشيا الوادي، ثمّ عاد ليدرّس كرّة أخرى في كليّة مرجعيون الوطنية مادّةَ الأدب العربي. وكان إلى جانب هذا التنقّل كلّه يمارس العمل الصحفي،

حيث كان رئيس تحرير لجريدة «النهضة المرجعيونية»، ومحرّرًا في جريدة «العجائب»، و«المرّيخ»، و«الخازوق»، وفي عدد من المجلّات والصحف العربيّة في دمشق، وبغداد، والقدس، وحلب، وحمص. كان يلقّب بشاعر المرج. عاش حياة متنوّعة من العمل والكفاح والسجن. توفي في مسقط رأسه.

مؤلّفاته: «المنعشات، في مسارح الصهباء» (ديوان قصائده البواكير، صيدا، سنة ١٩٣٣)، و«الهواجس» (قصائد مختارة من أشعاره جمعها ابنه وسام، بيروت، سنة ١٩٧٤).

المصادر والمراجع

- مسرد لأدباء من قضاءَيْ مرجعيون وحاصبيّا. ص ١١٠ - ١٣١.
- الأعلام ٥/١٥٩ - ١٦٠.
- جريدة النهار، عدد ١٩٧٥/٣/٢٧.
- الدليل. ص ٤١.

فؤاد الخشن

(١٩٢٤م - ٠٠٠)

ولد في بيروت، ودرس في مدرسة طراد بالشويفات، ومدرسة حوض الولاية بين ١٩٣٩ وعام ١٩٤٣.

بين ١٩٤٤ وعام ١٩٤٦ التحق بدار المعلمين الابتدائية - بيروت. مارس التعليم في مدرسة حوض الولاية بين عامي ١٩٤٦ و١٩٥٢. وفي عام ١٩٥٣ هاجر إلى فنزويلا.

ثم عاد إلى الوطن عام ١٩٦٠.

في عام ١٩٦٦ نال من الدولة اللبنانية جائزة الشعر على ملحمته الشعرية «أدونيس وعشتروت». نال بعدها جائزة أصدقاء الكتاب عن منتجاته الشعرية.

من مؤسسي «الرابطة الأدبية» عام ١٩٨١.

أبرز مؤلفاته المطبوعة: «سوار الياسمين (ديوان شعري، ١٩٦١)، و«غابة الزيتون» (ديوان شعري، ١٩٦٤)، و«أدونيس وعشتروت» (ملحمة شعرية، ١٩٦٥)، و«معبد الشوق» (ديوان شعري، ١٩٦٦)، و«الهوى وحديث العينين» (ديوان شعري، ١٩٦٨)، و«صلوات الشيخ الأزرق» (ديوان شعري، لا. ت)، و«سنابل حزيران» (١٩٧٢). و«ديوان فؤاد الخشن» (١٩٨٨).

- وترجم كتاب «قصائد بلا عنوان» للدكتور أسد شرف الدين، ١٩٩١ (عن الإسبانية).

ومن كتبه المخطوطة: «الأنطولوجيا البلغارية»، و«الانطولوجيا السوفياتية» (بالاشتراك مع أدال الخشن)، و«ذكريات في البال» (مع كبار الشعراء)، و«الديوان الشرقي» (مترجم).

وله مقالات وقصائد في مجلات: الأديب، والآداب، والألواح، والمكشوف، مجلات وصحف عديدة.

المصادر والمراجع

- أعلام الثقافة في لبنان، ج ٦، ١٩٩١، ص ٣٨.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٢٧.
- معجم البابطين ٣/ ٧٣٦ - ٧٣٧.
- كتب وأدباء. ص ١٠٥ - ١١٢.
- مجلة الحداثة، بيروت ٥ و٦ شتاء ١٩٩٥.
- نزار قباني شاعر لكلّ الأجيال. ص١١٠٧.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين. ٣/ ١٤٥٥-١٤٦١.

كتب خاصّة به

- فؤاد الخشن الرائد المجدّد الحسّ في الشعر العربي الحديث. محمد عيتاني. دار العودة، بيروت، ١٩٩٠.
- فؤاد الخشن رائد الشعر الحديث. محمد عيتاني. دار العودة، بيروت.
- فؤاد الخشن؛ الإنسان والشاعر. زهرة العبد حمّود. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٩٣.

فؤاد الخطيب

(١٨٧٩م/١٢٩٦هـ - ١٩٥٧م/١٣٧٦هـ)

فؤاد بن حسن بن يوسف الخطيب: شاعر، وسياسيّ. وُلد في قرية شحيم في قضاء الشوف، وتلقّى دروسه الثانوية في مدرسة سوق الغرب، ثمّ أتمّ دراسته في الجامعة الأميركية في بيروت عام ١٩٠٤م، ثمّ سافر إلى يافا، ودرّس العربيّة فيها، ودعي للتدريس في الخرطوم في كليّة «غوردون» عام ١٩٠٩م. كان عضوًا بارزًا في حزب «الاتحاد اللامركزي» وفي «جمعية المنتدى العربي»، ونشر مقالاته في مجلّة «المفيد» التي كان يصدرها عبد الغني العريسي (من شهداء ٦ أيّار). فرّ إلى مصر حين حكم عليه العثمانيون بالإعدام. نظم شعره الجزل في الثورة العربية عام ١٩١٦م، ثمّ تولّى تحرير جريدة «القبلة» في مكة، لُقّب «شاعر

الثورة العربية الكبرى».

شغل مناصب سياسيّة حيث عيّن وزيرًا مفوّضًا، ثم سفيرًا في أفغانستان.

مؤلّفاته: «ديوان الخطيب» (ديوان شعر، ١٩١٠م)، و«جغرافية بلاد العرب»، و«فتح الأندلس» (تمثيلية شعريّة، ١٩٣١م)، و«قواعد اللغة العربيّة».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٣٧٣ - ٣٧٥.
- الشعر العربي المعاصر (تطوره وأعلامه) ص ١٦٣ - ١٦٧.
- شعراء القصة والوصف في لبنان. ص ٢٢٨ - ٢٣٠.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١١٢ - ١١٣.
- الأعلام ٥/ ١٦٠.
- القاموس العام ١/ ٢٦٦.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٤٦٨.
- مجلة المجمع العلمي العربي ٣٢/ ٥٤٢ - ٥٤٤.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٨٨ - ٣٩٠.
- شعراء الشام والعراق ومصر. ص ٢١١.
- الشعر العربي المعاصر. ص ١٥٦.
- وانظر مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٣٧٤ - ٣٧٥.
- تراجم عربية. ص ٢٥٣ - ٢٦٧.
- موسوعة علماء المسلمين القسم الثالث، الجزء الثالث ص ٤٣٧ - ٤٣٨.
- معجم المؤلّفين ٨/ ٨٠.

كتب خاصة به

ومضات من عمر الزمن: قبسات من حياة الشيخ فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربية الكبرى. دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٩٤م.

فؤاد رفقة

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

فؤاد إلياس رفقة: شاعر سوري. وُلد في بلدة الكفرون التابعة لمحافظة طرطوس، ودرس فيها، ثمّ في طرابلس الشّام. حصل على شهادة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة توبنغن في ألمانيا عام ١٩٦٦. عمل أستاذًا في كليّة الآداب في جامعة بيروت. كان أحد المساهمين في تأسيس مجلّة «شعر» لصاحبها يوسف الخال.

دواوينه الشعريّة: «في دروب المغيب» (١٩٥٥)، و«مرساة على الخليج» (١٩٦١)، و«حنين العتبة» (١٩٦٥)، و«العشب الذي يموت» (١٩٧٠)، و«علامات الزمن الأخير» (١٩٧٥)، و«أنهار بريّة» (١٩٨٢)،

و«يوميّات حطّاب» (١٩٨٨)، وله في الدراسات: «راينرماريا ريلكه، مختارات من شعره» (١٩٦٩)، و«أولي كومندا سونتيغارث»، و«شعر أميركيّ معاصر» و«الشعر والموت» (١٩٧٣)، و«هلدرلن، مختارات شعرية» (١٩٧٤)، و«غيورج تراكل، قصائد مختارة» (١٩٧٧)، و«جرّة السامريّ»، و«سلّة الشيخ درويش»، و«قصائد هندي أحمر»، و«نوفالس»، و«خربة الصوفيّ».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦٥٥ - ٦٥٧.

فؤاد سليمان

(١٩١٢م/ ١٣٣١هـ - ١٩٥١م/ ١٣٧١هـ)

فؤاد سليمان: شاعر وصحفي. وُلد في بلدة فيع في قضاء الكورة، وتلقّى علومه الابتدائية في مدرسة دير البلمند، ثم أكمل دراسته في كليّة الإخوة في طرابلس، ثمّ درس الأدب العربيّ في جامعة القديس يوسف في بيروت. علّم في الكليّة الثانوية في الجامعة الأميركية لمدّة ثلاثة عشر عامًا. وعمل بالصحافة، فتولّى رئاسة تحرير مجلّة «صوت المرأة» مدّة عامين. وهو أحد مؤسّسي جمعية «أهل القلم» في لبنان. شعره متمرّد عذب، لطيف الصور.

مؤلّفاته: «درب القمر» (مجموعة مقالات أدبية، كتب مقدّمتها ميخائيل نعيمة، ١٩٥٢)، و«تمّوزيّات» (مقطّعات في الأدب والفن والاجتماع، ١٩٥٣م)، و«أغاني تمّوز» (مجموعة شعرية، ١٩٥٣م)، و«القناديل الحمراء».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٤٤٧ - ٤٤٨.
- شعراء القصّة والوصف في لبنان. ص ٢١٣ - ٢١٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٨.
- لبنان في روائع أقلامه. ص ٣٠٣ - ٣٠٩.
- ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين. ص ١٤٩ - ١٥٨.
- معجم المؤلّفين ٨/ ٨١.

كتب خاصّة به

- الذكرى الثانية لفقيد الأدب فؤاد سليمان، بيروت، ١٩٥٤م.
- القرية اللبنانيّة في كتابات فؤاد سليمان. سنان محمد عبدالله. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة

اللبنانيّة، بيروت، ١٩٨٥.

- فؤاد سليمان وأدبه. عبّاس عبد السّاتر. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٨١.

- ملامح الرفض في أدب فؤاد سليمان. اعتدال الغوش. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية، بيروت، ١٩٧٩.

- فؤاد سليمان: سيرته وأدبه. سيمون الديري. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها كلية التربية، بيروت، ١٩٧١.

فؤاد شاكر

(١٩٠٥م/ ١٣٢٣هـ - ١٩٧٣م/ ١٣٩٢هـ)

فؤاد بن إسماعيل شاكر: صحفي، وشاعر سعودي. وُلد في مكّة، وتعلّم فيها وفي القاهرة. أصدر جريدة «الحرم» في القاهرة بين عامي ١٩٣٠ و١٩٣٤. عاد إلى مكّة وتولّى تحرير جريدتها «أمّ القرى»، عام ١٩٣٤. وحرّر في بعض الصحف الكبرىٰ، وعُيّن في المراسم الملكيّة. تُوفّي في جدّة.

من مؤلّفاته: «صور الحياة»، و«غزل الشعراء بين الحقيقة والخيال»، و«أحاديث الربيع»، وديوان شعر بعنوان: «وحي الفؤاد»، و«حدائق وأزهار»، و«رحلة الرّبيع»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/١٥٨ - ١٥٩.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٥٩٤ - ٥٩٥.
- مجلة الأديب، عدد إبريل، سنة ١٩٧٣م، ص ٦٣.
- مجلة العرب ٩/٩٠٣.
- جريدة حراء، عدد ٢١/ ٢/ ١٣٧٨هـ.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٤٠.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ٩٦ - ٩٩.

فؤاد طمان

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

فؤاد علي طمان: شاعر مصري. وُلد في مدينة الجيزة. تخرّج بجامعة الإسكندريّة مجازًا في الحقوق، عام ١٩٦٥، ثمّ التحق بالكليّة الحربيّة وتخرّج فيها ضابطًا.

عمل في القضاء العسكري، نائبًا ومحقّقًا، وقاضيًا حتى وصل إلى رتبة عقيد، ثمّ استقال، وعمل محاميًا.

دواوينه الشعريّة: «أغنيات على شواطئ الحب» (١٩٧٣)، و«زهور لحبيبتي» (١٩٧٥)، و«صوت الرياح

البعيدة» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٤٢ - ٧٤٣.

فؤاد عبّاس

(١٩١٠م/ ١٣٢٩هـ - ١٩٧٦م/ ١٣٩٧هـ)

فؤاد عبّاس حبابة: شاعر عراقيّ. وُلد في المربّعة من محلّات مدينة الخالص، ودرس فيها، ثمّ في بغداد حيث التحق بدار المعلّمين الابتدائيّة، وتخرّج فيها سنة ١٩٣١، ثمّ عمل معلّمًا. أوفد لتفوّقه في بعثة دراسيّة إلى بيروت ليدرس الأدب العربيّ في الجامعة الأميركيّة، وهناك برزت موهبته الشعريّة، واشتُهر وذاع صيته. تخرّج في الجامعة الأميركيّة سنة ١٩٣٨ وعاد إلى العراق، فعمل مدرّسًا للأدب العربي، ثُمّ مفتشًا اختصاصيًا للغة العربيّة. تُوفّي في النّجف.

له شعر جيّد لكنّه قليل ولم يجمع في ديوان.

المصادر والمراجع

- هكذا عرفتهم ٦/ ٥٧ - ١٢٠.

فُؤاد كُحْل

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

فؤاد نايف كحل: شاعر سوري. وُلد في قرية سهوة بلاطة من محافظة السويداء في جبل العرب. درس في السويداء، ثمّ انتسب إلى الكلية العسكرية، وتخرّج بها ضابطًا عام ١٩٧٠، ثمّ انتسب إلى جامعة دمشق لدراسة اللغة العربيّة. نشر شعره في المجلّات والصحف السوريّة.

دواوينه الشعريّة: «صرخات للرقص العاري» (١٩٧٤)، و«حصار الحب والموت» (١٩٧٦)، و«العشق في الزمن الضحل» (١٩٧٦)، و«أتولد بيروت وجهًا جميلًا» (١٩٧٧)، و«سبعون جمرة» (١٩٧٩)، و«مدينة العطش» (١٩٨٠)، و«الجبل» (١٩٨٢)، و«سراج الليل» (١٩٨٢)، و«عصافير الدم» (١٩٨٤)، و«أشجار تتهاوى»، (٢٠٠٠)، و«فراشات الحدود القصوى» (١٩٩٧)، و«منازل كوكب أزرق» (١٩٩٦)، و«الوردة في الروح» (١٩٨٥)، و«للعين طعم الانطفاء» (١٩٨٥)، و«أزهار القلب» (١٩٨٩)، و«هذا الدم ذاك الفرح» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٤٤ - ٧٤٥.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ١٠١٦ - ١٠١٧.
- الموسوعة الموجزة ١٩/ ٣٨٦.

فؤاد محمّد

(١٩٠٢م/ ١٣٢٠هـ - ١٩٣٧م/ ١٣٥٦هـ)

فؤاد بن محمّد أحمد، من آل شهاب الدين: شاعر مصري. وُلد في بلقاس ودرس الحقوق في القاهرة. وتُوفّي في بلدته.

له ديوان شعر سمّاه: «الفؤاديّات».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ١٦١.
- مجلة الثقافة، السنة الأولى، العدد ٥٢.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٨٣ - ٤٨٤.

فائق محفوض

(١٩١٢م/ ١٣٣١هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

فائق بن ميخائيل محفوض: شاعر سوريّ. وُلد في قرية البساتين من منطقة بانياس في محافظة طرطوس. درس في مدرسة مار عبدا هرهريا في لبنان، ثمّ في اللّاذقيّة. عمل مدرّسًا للّغة العربيّة منذ عام ١٩٤٦.

نشر شعره في الصحف والمجلّات السورية.

له: «أزهار حديقتي» (شعر ونثر، ١٩٣٦)، و«غرائب القدر» (مسرحيّة، ١٩٤٤)، و«الكاتب العربي (شعر ونثر، ١٩٦٣)، و«المرآة» (شعر)، وعدّة مسرحيّات مخطوطة.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ١/ ق ٢. ص ٢٠ - ٢٥.

فابيولا بدوي

(١٩٦٠م - ٠٠٠)

فابيولا محمد قدري بدوي: شاعرة مصرية. وُلدت في مدينة القاهرة. حاصلة على إجازة في التجارة وإدارة الأعمال، ثمّ دبلوم الدراسات العليا في المحاسبة.

تعمل في الحقل الصحفي.

دواوينها الشعريّة: «مهلًا أيّها الرجل» (١٩٨٩)، و«قصائد ظامئة» (١٩٩٠)، و«الوشم» (١٩٩٢)،

و«أشلاء الهمس».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٤٦ - ٧٤٧.

فارس بطرس

(١٩٠٦م/ ١٣٢٤هـ - ١٩٩٢م/ ١٤٠٣هـ)

فارس بطرس: شاعر سوري. ولد في إحدى قرى حوران، وتعلّم بها وبالقدس، ولما قامت الثورة السورية رحل إلى البرازيل، حيث لمع اسمه في الأوساط الأدبية، وشارك بتأسيس عصبة الأدب العربي في مدينة سان باولو. حمل معه هموم وطنه وأوجاعه. جمع شعره في ديوان «أضواء وأنوار».

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام ص ١٩٧.

كتب خاصة به

- الشاعر فارس بطرس. نعمان حرب.

فارس سعد

(١٩٠٨ - ١٩٨٨م)

شاعر وُلد في رأس المتن، درس في عدد من مدارس بيروت والجبل. نشر قصائده في «البيرق»، و«الأديب»، و«الصفاء»، وله ديوان شعري بعنوان: «طوفان النور» (١٩٦٧).

المصادر والمراجع

- شخصيات عرفتها. ص ١٤٤ - ١٥٠.
- جريدة النهار العربي والدولي، عدد ٢٩/ ٨/ ١٩٨٨.

فاروق جويدة

(١٩٤٥م/ ١٣٦٤هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

فاروق محمد جويدة: شاعر مصري. وُلد في محافظة كفر الشيخ. مجاز في الصحافة، عام ١٩٦٨. عمل محرّرًا في جريدة «الأهرام» ثمّ أمينًا للتحرير، ثمّ رئيسًا للقسم الثقافي.

دواوينه الشعريّة: «أوراق في حديقة أكتوبر» (١٩٧٤)، و«حبيبتي لا ترحلي» (١٩٧٥)، و«يبقى الحب» (١٩٧٧)، و«للأشواق عودة» (١٩٧٨)، و«في عينيك عنواني» (١٩٧٩)، و«لأنّي أحبّك» (١٩٨٢)، و«دائمًا أنت بقلبي» (١٩٨١)، و«شيء سيبقى بيننا» (١٩٨٣)، و«زمان القهر علّمني» (١٩٩٠)، و«كانت لنا أوطان»

(١٩٩١)؛ وله: «مجموع فاروق جويدة»، و«عبد الوهاب وأوراقه الخاصة»، و«آثار مصر... كيف هانت»، و«أعاتب فيك عمري»، و«بلاد السحر والخيال: من أدب الرحلات»، و«حبيبتي ولكن»، و«عمر من ورق»، و«قصور ورمال»، و«قضايا ساخنة جدًّا»، و«من يكتب تاريخ ثورة يوليو»، و«المجموعة الكاملة». وله ثلاث مسرحيات شعريّة: «الوزير العاشق» (١٩٨١)، و«دماء على ستار الكعبة» (١٩٨٧)، و«الخديوي» (١٩٩٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/٧٤٨ - ٧٤٩.
- نزار قباني شاعر لكل الأجيال. ص١١٠٥.

فاروق دربالة

(١٩٥٨م - ٠٠٠)

فاروق عبد الحكيم محمد دربالة: شاعر مصري. وُلد في قرية بني خالد من مركز ملوي في محافظة المنيا. تخرّج بكليّة دار العلوم في جامعة القاهرة، عام ١٩٧٦ مجازًا في الأدب العربي.

عمل في التدريس في مصر، وليبيا، والسعوديّة.

له ديوان شعر بعنوان: «أحزان وادي عبقر» (١٩٨٧)؛ وله كتابان: «شعر غازي القصيبي: دراسة تحليليّة فنيّة» (رسالة ماجستير)، و«العروبة في شعر القروي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/٧٥٠ - ٧٥١.

فاروق شوشة

(١٩٣٦م/ ١٣٥٥هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

فاروق محمد شوشة: شاعر مصري. وُلد في قرية الشعراء من محافظة دمياط. تخرّج بكليّة دار العلوم من جامعة القاهرة، عام ١٩٥٦، وفي كليّة التربية من جامعة عين شمس، عام ١٩٥٧. عمل في الحقل الإعلامي، مذيعًا منذ عام ١٩٥٨، ثمّ صار مديرًا للإذاعة المصرية، عام ١٩٩٤، ويعمل أستاذًا للأدب العربي في الجامعة الأميركيّة في القاهرة.

قدّم في الإذاعة المصريّة برنامجًا

ثقافيًّا بعنوان: «لغتنا الجميلة» منذ عام ١٩٦٧، وفي التلفزيون: «أمسية ثقافيّة»، منذ عام ١٩٧٧.

دواوينه الشعريّة: «إلى مسافرة» (١٩٦٦)، و«العيون المحترقة» (١٩٧٢)، و«لؤلؤة في القلب» (١٩٧٣)، و«في انتظار ما لا يجيء» (١٩٧٩)، و«الدائرة المحكمة» (١٩٨٣)، و«الأعمال الشعريّة الكاملة» (١٩٨٥)، و«لغة من دم العاشقين» (١٩٨٦)، و«يقول الدم العربي» (١٩٨٨)، و«هئت لك» (١٩٩٢)؛ وله في الأدب: «لغتنا الجميلة»، و«أحلى عشرين قصيدة حب في الشعر العربي»، و«أحلى عشرين قصيدة في الحب الإلهي»، و«العلاج بالشعر» و«عذابات العمر الجميل»، وله «مواجهة ثقافية»، و«ديوان عبد الرحمن شكري»، و«مختارات من شعر العقّاد»، و«أحلى عشرين قصيدة حبّ في الشعر الأدبي»، و«لي عشرين قصيدة في الحبّ الإلهيّ»، و«العلاج بالشعر»، و«الدائرة المحكمة»، و«سيدة الماء»، و«عذابات العمر الجميل»، و«عشرون قصيدة العمر»، و«في انتظار ما لا يجيء»، و«وقت لاقتناص الوقت»، و«العائد من كل الأشياء: ٢٠ قصيدة في عبد الناصر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٥٤ - ٧٥٥.
- نزار قباني شاعر لكلّ الأجيال. ص١١٠٨-١١٠٩.

كتب خاصّة به

- البنية الشعريّة عند فاروق شوشة. مصطفى عبد الغني. الهيئة المصريّة العامّة للكتاب، ١٩٩٢.

فاروق يحيى

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

فاروق سلّوم يحيى: شاعر مصري. وُلد في تكريت من محافظة صلاح الدين. درس الأدب الإنكليزي في جامعة بغداد. يعمل في الصحافة العراقيّة.

دواوينه الشعريّة: «قوس قزح» (١٩٧٧)، و«أغاني الحصان» (للأطفال، ١٩٨٠)، و«ملحمة جلجامش» (١٩٨٦)؛ وله رواية بعنوان: «فتاة الأخطار» (١٩٨٧).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٥٢ - ٧٥٣.

فاضل حسن

(١٩٤١م - ٠٠٠)

فاضل بن سليمان حسن: شاعر سوريّ. وُلد في قرية باب جنّة القريبة من مدينة صلنفة السياحيّة، ودرس في قرى منطقة الحفّة، ثمّ في مدينة الّلاذقيّة، ولم يتمّ تعليمه بسبب ظروف قاهرة، واتّجه للعمل الوظيفي. ثمّ لم يلبث بعد مدّة أن واصل طموحه العلميّ وانتسب إلى جامعة تشرين في الّلاذقيّة وتخرّج فيها عام ١٩٧٦ مجازًا في اللغة العربيّة وآدابها.

له «ديوان شعر» مخطوط.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ١/ق ١، ص ٨٩ - ١١٥.

فاضل خلف

(١٩٢٧م - ٠٠٠)

فاضل خلف حسين خلف: شاعر كويتيّ. وُلد في مدينة الكويت. حاصل على شهادة دار المعلّمين. ثمّ دبلوم الدراسات الأدبيّة من معهد الآداب التابع لجامعة كمبردج في بريطانيا. عمل مدرّسًا، وصحفيًّا في تونس، ثمّ عاد إلى الكويت فعمل مستشارًا في ديوان وزارة الإعلام حتى تقاعده. قدّم من إذاعة الكويت أحاديث أدبيّة أسبوعيّة، عام ١٩٦١. وكان مسؤولًا عن الشؤون الثقافيّة في جريدة «الرأي العام» الكويتيّة.

دواوينه الشعريّة: «على ضفاف مجردة (نهر في تونس)» (١٩٧٣)، و«٢٥ فبراير» (شعر وطني، ١٩٨١)، و«الضباب والوجه اللبناني» (١٩٨٩)، و«كاظمة وأخواتها» (١٩٩٥)؛ وله مجموعتان قصصيّتان: «أحلام الشباب»، و«أصابع العروس»؛ وله في الأدب: «في الأدب والحياة»، و«زكي مبارك بين رياض الأدب والفنّ»، و«دراسات كويتيّة»، و«قراطيس مبعثرة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٦٠ - ٧٦١.

فاضل سفّان

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

فاضل محمّد الأحمد السفّان:

شاعر سوري. وُلد في مدينة دير الزور، ودرس فيها حتى نال الشهادة الثانوية. انتسب إلى جامعة دمشق وتخرّج بها مجازًا في اللغة العربيّة وآدابها عام ١٩٦٤، ونال دبلوم التربية عام ١٩٦٥. عمل مدرّسًا للأدب العربي في ثانويات دير الزور، عضو اتحاد الكتاب العرب. نشر أدبه في عدد من الصحف والمجلّات السوريّة.

دواوينه الشعريّة: «قراءة في عيني حبيبتي» (١٩٨٧)، و«شاطئ الغمام» (١٩٩٠)، و«أناشيد الفرات» (١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٦٢ - ٧٦٣.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٥٧٦ - ٥٧٧.

فاضل العزّاوي

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

فاضل كلو العزّاوي: شاعر، وأديب عراقي. وُلد في مدينة كركوك. تخرّج في جامعة بغداد مجازًا في الأدب الإنكليزي، عام ١٩٦٦، ثمّ حصل على الدكتوراه من جامعة لايبزيغ في ألمانيا، عام ١٩٨٣. عمل في الصحافة. ساهم في إصدار مجلّة «الشعر، ٦٩» في بغداد، وهو واحد من أربعة شعراء أصدر ما عرف بـ«البيان الشعري» الذي أثار ضجّة في حينه.

دواوينه الشعريّة: «سلامًا أيّتها الموجة، سلامًا أيّها البحر» (١٩٧٤)، و«الشجرة الشرقيّة» (١٩٧٥)، و«الأسفار» (١٩٧٦)، و«رجل يرمي أحجارًا في بئر» (١٩٩٠)، و«صاعدًا حتى الينبوع» (١٩٩٣)؛ و«صاعدًا حتى الينبوع»، و«فراشة في طريقها إلى النار»، و«أعراب تحت سماء غريبة»؛ وله روايات: «القلعة الخامسة» (١٩٧٢)، و«الديناصور الأخير» (١٩٨٠)، و«مدينة من رماد» (١٩٨٩)، و«آخر الملائكة» (١٩٩٢)؛ وقصّة: «الهبوط إلى الأبدية بحبل» (١٩٨٩)، وله: و«بعيدًا داخل الغابة: البيان النقدي للحداثة العربية»، و«الروح الحيّة»، و«الأسلاف»، و«رجل بلا ملامح»، و«كوميديا الأشباح»، و«مخلوقات فاضل العزاوي الجميلة»، وترجم: «سماء وأرض» لكرستيان مورغنشترن، و«دماغ لينين»، ولتيلمان شبنغلر، و«صاحب الفخامة»

لخوزيه كاردوسوبيرس.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٥٦ - ٧٥٧.
- معجم الروائيّين العرب. ص ٣٢٧.

فاضل الكعبي

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

فاضل عبّاس علي الكعبي: شاعر عراقيّ. وُلد في المحموديّة من بغداد. يعمل في الصحافة منذ عام ١٩٧٨.

رئيس رابطة أدب الأطفال في العراق، وعضو اتحاد الأدباء في العراق، ونقابة الصحفيين العراقيين. متخصّص بثقافة الطفل وأدبه.

دواوينه الشعريّة: «أنتِ بمنزلة الشعر منّي» (١٩٩٣)، وثلاث مجموعات للأطفال: «جنّة عصفور» (١٩٨٢)، و«براعم الثورة» (١٩٨٤)، و«أجنحة وبساتين» (١٩٩٢)؛ وله مجموعة قصصيّة للأطفال بعنوان: «الشجرة التي ابتسمت»؛ وكتاب مذكّرات بعنوان: «أوراق الجحيم» (مذكرات داخل الأَسْر).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٦٤ - ٧٦٥.

فاطمة بديوي

(١٩٢٩م/١٣٤٨هـ - ٠٠٠/٠٠٠)

فاطمة بديوي: شاعرة. وُلدت في حماه، ودرست في مدينة حلب، ثمّ في حمص. نالت شهادة أهلية التعليم عام ١٩٦١، وعملت في حقل التعليم وتربية الأطفال.

عضو في جمعية الشعر.

مؤلّفاتها الشعريّة: «أغاريد الطفولة» (١٩٦١)، و«دموع تحترق» (١٩٨١)، و«العشق القدسيّ» (١٩٩٣)، ولها في المسرح: «يتيم الثورة»، و«بين الخير والشر»، و«بين الفضيلة والرذيلة»، و«أولادنا ضحايانا»، ورواية بعنوان: «عروس».

المصادر والمراجع

- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ١٢٤.
- معجم البابطين ٣/ ٧٧٢ - ٧٧٣.
- الموسوعة الموجزة ١٩/ ٣١٣.

فاطمة حدّاد

(١٩٢٥م - ٠٠٠)

فاطمة حدّاد: شاعرة. وُلدت في اللاذقيّة في سوريا، ودرست فيها حتى نهاية المرحلة الإعدادية، أولعت بالشعر صغيرةً ونشرت قصائدها في الصحف والمجلّات السورية.

مؤلّفاتها الشعريّة: «صديقي» (١٩٧٦)، و«غزل الرماد» (١٩٨٤)، و«رحى الأيّام» (١٩٩١)، و«ترانيم العيون».

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٢٨٠.
- معجم البابطين ٣/ ٧٧٤ - ٧٧٥.
- الموسوعة الموجزة ١٩/ ٣١٣.

فاطمة العشبي

(١٩٥٩م - ٠٠٠)

فاطمة علي العشبي: شاعرة يمنيّة. وُلدت في قرية بيت العشبي من لواء المحريت. لم تتعلّم في طفولتها بسبب التقاليد التي تمنع البنت من التعلّم. لكنّها درست على نفسها وثقّفت ذاتها، وبعد زواجها واصلت دراستها الجامعيّة. تعمل في مركز الدراسات والبحوث اليمنيّ.

دواوينها الشعريّة: «وهج الفجر» (بالاشتراك، ١٩٩١)، وديوانان قيد الإنجاز.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٦٨ - ٧٦٩.

فايد إبراهيم

(١٩٥٢م - ٠٠٠)

فايد عبد الجواد إبراهيم: شاعر سوري. وُلد في قرية القبو من محافظة حمص. حاصل على الإجازة في اللغة العربيّة من جامعة دمشق، عام ١٩٧٤. يعمل في التدريس.

له ديوان شعر بعنوان: «همسات في ظلال المحبّة» (١٩٩٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٧٦ - ٧٧٧.

فايز خضّور

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

فايز بن علي خضّور: شاعر سوري. وُلد في القامشلي، ودَرَس في عدد من المدن السورية، ثمّ تخرّج

بشهادة الإجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق عام ١٩٦٦، عمل مدرّسًا عامًا واحدًا ثمّ انتقل إلى الحقل الصحفي، فمارس الكتابة في الصحافة في دمشق وبيروت. عمل في إدارة المخطوطات في اتحاد الكتّاب العرب في دمشق منذ عام ١٩٧٢، وتسلّم أمانة تحرير جريدة «الأسبوع الأدبي»، ومجلّة «الموقف الأدبي».

دواوينه الشعريّة: «الظل والحارس والمقبرة» (١٩٦٦)، و«صهيل الرياح الخرساء» (١٩٧٣)، و«عندما يهاجر السنونو» (١٩٧٢)، و«أمطار في خريف المدينة» (١٩٧٣)، و«كتاب الانتظار» (١٩٧٤)، و«ويبدأ طقس المقابر» (١٩٧٧)، و«غبار الشتاء» (١٩٧٩)، و«الرصاص لا يحبّ المبيت باكرًا» (١٩٨٠)، و«آداد» (١٩٨٢)، و«ثمار الجليد» (١٩٨٤)، و«سلماس» (١٩٨٦)، و«ديوان فايز خضور» (١٩٨٦)، و«نذير الأرجوان» (١٩٨٩)، و«ستائر الأيام الرجيمة» (١٩٩١)، و«حصار الجهات العشر» (١٩٩٣)، و«قداس الهلاك» (١٩٩٥). وله كتاب: «فضاء الوجه الآخر» (مختارات نثرية)، و«مصادفات».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٧٨ - ٧٧٩.
- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ٣٦٣ - ٣٦٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٨.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٥٥٠ - ٥٥٣.
- الموسوعة الموجزة ١٩/ ٣١٩.

فتى الجبل = عبد الرؤوف الأمين

فتح الله المرّاش

(كان حيًّا سنة ١٨٤٩م/ ١٢٦٥هـ)

فتح الله المرّاش: أديب، شاعر سوري، من أهل حلب.

له: «ديوان شعر»، و«انبثاق الروح القدس»، و«مشهد الأحوال في الأدب المنظوم والمنثور»، و«غاية الحق في تفصيل الأخلاق الفاضلة وأضدادها».

المصادر والمراجع

- معجم المؤلّفين ٨/ ٥٣.

فتحي الرّملي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

فتحي الرّملي: كاتب، وشاعر مصري.

له روايتان هما: «الخطر» (١٩٦٢)، و«الضياع» (١٩٧٠)، ومجموعة قصص عنوانها: «من تحت الأنقاض».

المصادر والمراجع

- معجم الروائيين العرب. ص ٣٣٠.

فتحي سعيد

(١٩٣١م/ ١٣٥٠هـ - ١٩٨٩م/ ١٤١٠هـ)

فتحي سعيد: شاعر مصري، ومحرر صحفي. ولد في دمنهور، وحصل على بكالوريوس معهد الخدمة الاجتماعية من جامعة الاسكندرية. عمل بالتدريس، ثم بالصحافة، ثم بالإذاعة والتلفزيون، ثم في مجلة الشعر حتى تولّى رئاستها عام ١٩٨٨م. نال عدة جوائز عالمية ومحلية، منها: الميدالية الذهبية لمهرجان شعراء حوض البحر المتوسط عام ١٩٨٨م، جائزة مهرجان «استروجا» العالمي في يوغوسلافيا، جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٧٨م، ووسام العلوم والفنون والاستحقاق من الدرجة الأولى عام ١٩٨٠م.

دواوينه الشعرية: «فصل في الحكاية»، و«أوراق الفجر»، و«مصر لم تنم»، و«دفتر الألوان»، و«مسافر إلى الأبد»، و«إلا الشعر يا مولاي»، و«رباعيات السلوم»، و«الفلاح الفصيح»، و«أغنيات حب صغيرة»، و«ثُرثرة على مائدة ديك الجن»، و«عصافير الحجارة»، و«أندلسيات مصرية». وله عدة كتب، أهمها: «شوقي أمير الشعراء، لماذا؟»، و«محمود أبو الوفا.. رحلة الشعر والحياة»، و«الغرباء»، و«في بلاط الصحافة والأدب»، و«عشاق لكن شعراء»، و«مسافر على جناح الشعر».

المصادر والمراجع

- تتمّة أعلام الزركلي ٢/ ٨.
- إتمام الأعلام. ص ١٩٩.
- مجلة عالم الكتب، المجلد ١٠، العدد ٤ (ربيع الآخر ١٤١٠هـ).

فتحي عبد الله

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

فتحي علي محمود عبد الله:

شاعر، وطبيب فلسطيني. وُلد في صرعا من منطقة القدس. تخرّج بكليّة الطب في الجامعة الأميركيّة في بيروت، عام ١٩٦٨، ثمّ تخصّص فيها بأمراض الأذن والأنف والحنجرة، عام ١٩٧٦. عمل طبيبًا في شركة أرامكو، وغيرها في السعوديّة.

له ديوان شعر بعنوان: «الهوى والغفران» (١٩٩٣)، وديوان باللغة الإنكليزيّة، و«معشوقة الدهر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٨٢ - ٧٨٣.

فتحي القاسم

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

فتحي صلاح القاسم: شاعر فلسطيني. وُلد في الناصرة. حاصل على الثانويّة العامّة. يعمل في الأعمال الحرّة.

نشر شعره في الصحف والمجلاّت الفلسطينيّة والعربيّة.

له ديوانان شعريان: «شامة على خدّ الوطن» (١٩٧٨)، و«نشيج الليل والنّهار» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٨٠ - ٧٨١.

فَخْري أبو السُّعُود

(١٩٠٩م/ ١٣٢٧هـ - ١٩٤٠م/ ١٣٥٩هـ)

فخري أبو السعود: أديب، وشاعر. وُلد في بَنْها في مصر، وأنهى الابتدائية والثانوية فيها عام ١٩٢٧، ثمّ التحق بالقسم الأدبي في مدرسة المعلّمين العليا في القاهرة، وتخرّج بها حاملًا إجازتها. أُوفد في بعثةٍ علمية إلى إنكلترا، فَدَرس الأدب الإنكليزي، وزار عددًا من الدول الأوروبية، ثمّ عاد إلى بلده متزوجًا بسيّدة إنكليزية، وأنجبا طفلًا، وعاش يمارس التدريس في الإسكندرية، وسافرت زوجه عام ١٩٣٩ إلى بريطانيا لزيارة أهلها ومعها ولدهما، وحالت الحرب دون عودتهما ثم سمع أن ابنه مات في حادث غرق سفينة في البحر بين إنكلترا وكندا، ثمّ انقطعت أخبار زوجه عنه، فغلبه اليأس، وضاق بالحياة، فأطلق النار على نفسه، فمات. تميّز برهافة الحسّ، والهدوء وحب الطبيعة، فجاء شعره صورة لشخصيته، فكان وصّافًا بارعًا. في

شعره نزعة إنسانيّة عميقة. خال من التكلّف والزخرفة.

مؤلّفاته: «الثورة العربية»، و«مقارنة بين الأدبين العربي والإنكليزي»، و«في الأدب المقارن ومقالات أخرى»، و«الخلافة السياسيّة»، و«الشاعر محمود سامي البارودي»، و«التربية والتعليم»، وترجم قصّة: «تس، سليلة دوبرڤيل» عن الإنكليزية، وشعره مبثوث عبر صفحات المجلّات والجرائد.

المصادر والمراجع

- أعلام من الإسكندرية. ص ٣٧٣ - ٣٧٦.
- الأعلام ٥/١٣٨.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/٦٧ - ٦٨.
- أعلام من الشرق والغرب. ص ١٣٤.
- مجلة الثقافة، المجلد ٢ (١٩٤٠)، عدد ٩٦، ص ٢٨٢، و١٨٥٠؛ والعدد ٩٨، ص ١٩١٩.
- معجم المؤلّفين ٨/٥٦ - ٥٧.
- تراجم عربية. ص ٢٠١ - ٢١١.
- الأعلام الشرقية ٤/٩٥ - ٩٦.

كتب خاصة به

- فخري أبو السعود: حياته شعره مع ملامح من عصره وإشارات إلى آثاره النثرية. عبد العليم القباني. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٣.

فخري البارودي

(١٨٨٥م - ١٩٦٦م)

فخري بن محمود البارودي: أديب، وشاعر سوري. وُلد في دمشق، وتعلّم في مدارسها ونال الشهادة الثانويّة، ثمّ سافر إلى فرنسا ودرس فيها الزراعة. عاد إلى دمشق واشترك في الجمعيّة العربيّة الفتاة. انخرط في الجيش العثماني إبّان الحرب العالميّة الأولى ضابطًا، وأُسر في بئر السبع عام ١٩١٧، وسيق إلى مصر، والتحق بالجيش العربي. عُيّن مديرًا للشرطة، وقائدًا لموقع المقرّ الأميري، ورافق الأمير فيصل في تنقّلاته. زار الهند لتأليف فرقة من المتطوعة لمعاونة الثورة العربيّة على الحكم العثماني، وعاد إلى دمشق. انتخب نائبًا عن دمشق عدّة مرّات، وأُوفد إلى نيويورك بمهمة اقتصاديّة. حرّر في «المقتبس» مزاملًا الأديب محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي بدمشق. وأصدر مجلّة كاريكاتوريّة باسم «حطّ بالخرج» أصدر منها بضعة أعداد، وأسّس مكتبًا للدعاية

الوطنيّة باسم «المكتب العربي»، وأسّس فرق «القمصان الحديديّة» أو الحرس الوطني، وأسّس مكتب أخبار الجيش السوري، وعمل في حرب ١٩٤٨ ضابط اتّصال بين الجيش والشعب. وهو صاحب النشيد الوطني المعروف:

بـلادُ الـعُـرْبِ أوطـانـي

مؤلّفاته: «كارثة فلسطين العظمى» (١٩٥٠)، و«رسالة بن غوريون إلى حزب الماباي»، و«الستور والحجاب»، و«إقرأ وفكّر واحكم»، و«مذكّرات البارودي» (جزآن)، و«ديوان البارودي» (شعره، ولا يزال مخطوطًا)، و«المعجم الموسيقي»، و«كنانة التأدّب».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ٧٨ - ٨٠.
- أعلام الأدب والفن ١/ ٢٨٢.
- معالم وأعلام، القطر السوري ١/ ١٠١.
- مجلة العربي، عدد ٢٠٤، سنة ١٩٧٥، ص ٥٤.

كتب خاصّة به

- فخري البارودي في شعره ونثره. نضال بهجت صدقي. رسالة أُعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللّغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٧٤.
- أوراق ومذكرات فخري البارودي. إعداد دعد حكيم. منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٩م.
- فخري البارودي في شعره ونثره. نهال بهجت صدقي. دار طلاس، دمشق، ٢٠٠٠م.
- فخري البارودي. إحسان خلوصي، دار البشائر، دمشق.

فدوى طوقان

(١٩١٧م/ ١٣٣٦هـ - ٢٠٠٣م/ ١٤٢٤م)

فدوى عبد الفتّاح آغا طوقان: شاعرة فلسطينيّة. تعلّمت في مدينة نابلس حتى الابتدائيّة، ثمّ درست على نفسها، وتثقّفت ذاتيًا، واتّبعت عدّة دورات في اللغة الإنكليزيّة، والأدب الإنكليزيّ. عضو في مجلس أمناء جامعة النجاح في نابلس.

دواوينها الشعريّة: «وحدي مع الأيّام» (١٩٥٢)، و«وجدتها» (١٩٥٧)، و«أعطنا حبًّا» (١٩٦٠)، و«أمام الباب المغلق» (١٩٦٧)، و«الليل والفرسان» (١٩٦٩)، و«على قمة الدنيا وحيدًا» (١٩٧٣)، و«تموز والشيء الآخر» (١٩٨٩) و«اللحن الأخير»، ولها كتاب مذكّرات بعنوان: «الرحلة الصعبة»، رحلة جبليّة»، وقد صدرت أعمالها الشعريّة الكاملة عن المؤسسة العربية

للدراسات سنة ١٩٩٣م.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٨٦ - ٧٨٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٧٤ - ٦٧٦.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٨٤٨ - ٨٥١.
- مجلّة الجديد، عمّان، العدد السادس، ربيع ١٩٩٥.

كتب خاصّة بها

- فدوى طوقان؛ أغراض شعرها وخصائصه. إبراهيم ديب العلم. أطروحة أعدّت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٦.
- فدوى طوقان والشعر الأردني المعاصر: شاكر النابلسي. الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٦.
- بين فدوى طوقان والمعداوي : رجاء النقاش. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط١، ١٩٦٦.
- فدوى طوقان: شعر والتزام. غريد الشيخ. دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٤.
- ديوان فدوى طوقان. إيليا حاوي. الشركة العالمية للكتاب، بيروت.
- الرحلة المنسيّة: فدوى طوقان. يوسف بكار. المؤسسة العربية للدراسات، بيروت.
- فدوى طوقان: شاعرة أو بركان. هيام الدردنجي. دار الكرمل، عمان.
- فدوى طوقان: نقد الذات، قراءة السيرة. الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩٩م.

فرات الأسدي

= ضياء عبد الرزاق فرج الله.

فرّاج السراج

(١٩٣٣م - ٠٠٠)

فرّاج الطيّب السرّاج: شاعر سوداني. وُلد في مدينة أم درمان. حاصل على دبلوم في كليّة التربية في طرق التدريس. عمل في حقل التدريس. له برنامج في إذاعة أم درمان أوائل السبعينات بعنوان: «لسان العرب»، وعدد من البرامج الأدبيّة الأخرى منها: «مع الأدباء الشباب»، و«نور القرآن»، و«في محراب الشعر»، وغيرها.

له ديوانان شعريان: «دار السلام تحيّة وقضيّة» (١٩٨٧)، و«رؤيا عربيّة على ضفاف الرافدين» (١٩٨٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٩٠ - ٧٩١.

فرّاج مطاوع

(١٩٥٩م - ٠٠٠)

فرّاج عبد العزيز مطاوع: شاعر مصريّ. وُلد في قرية القيصريّة من مركز المحلّة الكبرى في محافظة الغربيّة. حاصل على الإجازة في اللغة العربيّة وآدابها من جامعة طنطا.

يعمل مدرّسًا. نشر شعره في الصحف والمجلّات المصريّة والعربيّة وبخاصّة «ابداع» القاهريّة.

له ديوان شعر للأطفال: «حديث صحفي مع الإنسان الآلي» (١٩٩٠)، وديوان قيد الإنجاز بعنوان: «تجاعيد وجهها العذب»، ومسرحيّة شعريّة بعنوان: «خروجًا على النصّ» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٩٢ - ٧٩٣.

فرج مكسيم

(١٩٣٩م - ٠٠٠)

فرج صادق مكسيموس: شاعر مصري. وُلد في مدينة مغاغة في محافظة المنيا. عمل في الحقل الصحفيّ والإعلامي، ثمّ فاحصًا فنيًا في هيئة الكتاب.

دواوينه الشعريّة: «فلسطين حبي» (١٩٦٦)، و«الهجرة من الجهات الأربع» (بالاشتراك، ١٩٧٠)، و«مفتاح البحر» (١٩٨٠)، و«الجوارح» (١٩٨٥)؛ وله مجموعتان قصصيّتان للأطفال: «الشاطر حسن وست الحسن» (١٩٨٥)، و«زرقاء اليمامة» (١٩٨٠)، ومسرحيّة بعنوان: «هيروشيما» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٩٤ - ٧٩٥.

فرحات بيراني

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

فرحات حسين بيراني: شاعر فلسطيني. وُلد في دالية الكرمل. حاصل على شهادة الإجازة في اللغة العربيّة وآدابها، وتاريخ الشرق الأدنى. عمل مدرّسًا، ثمّ مفتّشًا في وزارة المعارف.

دواوينه الشعريّة: «القطوف الدانيّة» (١٩٨١)، و«صرخة من

الأعماق» (١٩٩٠)، و«حنين إلى الماضي» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٩٦ - ٧٩٧.

فرنسيس مرّاش

(١٨٣٦م/ ١٢٥٢هـ - ١٨٧٣م/ ١٢٩٠هـ)

فرنسيس بن فتح الله بن نصر مرّاش: أديب، وشاعر. وُلد في حلب، درس العلوم اللسانية وكذلك العلوم الأخرى، وتتلمذ على طبيب إنكليزي مدّة أربع سنوات، ثمّ رحل إلى فرنسا طلبًا للطب القانوني، وكان قد اعتلّ بصره منذ صغره ولم يُفِدْه التداوي شيئًا، فكُفّ بصره، فأخذ يملي، تآليفه وأشعاره على أصدقائه ومعارفه. كان رقيق الشعر أحيانًا، وفي بعض الأحيان فيه ركاكة. تُوفّي في حلب.

من مؤلّفاته: «تعزية المكروب وراحة المتعوب» (خطبة حول تاريخ الدول المنقرضة، تبدو عليها نزعة فلسفية تشاؤمية، ١٨٦٤م)، و«دُرّ الصَّدَف في غرائب الصُّدَف» (رواية، ١٨٧٢م)، و«رحلة إلى باريس» (١٩٦٧)، و«الكنوز الفنية في الرموز الميمونية» (شعر رمزي في نحو خمسمئة بيت، ١٩٧٠م)، و«مرآة الحسناء» (ديوان شعر، ١٨٧٢م)، و«المرآة الصيفية في المبادئ الطبيعية» (خلاصة علم أصول الطبيعة)، و«شهادة الطبيعة في وجود الله والشريعة»، و«غاية الحقّ» (أشبه بقصّة فيه دعوة إلى الحريّة لجميع البشر).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٦٦٨ - ٦٧٠.
- الأعلام ٥/ ١٤٢.
- تراجم مشاهير الشرق ٢/ ٢٨٥ - ٢٨٨.
- تاريخ الصحافة العربية ١/ ١٤١ - ١٤٢.
- أدباء حلب. ص ٢٠ - ٣٠.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٢٣٧.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٦ - ٢٧.
- رواد النهضة الحديثة. ص ١٢١ - ١٣٦.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٧٣٠.
- مجلة المشرق، المجلد ١٥، ص ٩٤.
- الأدب العربي المعاصر في سوريا. ص ٤١ - ٤٦.
- معجم الروائيّين العرب. ص ٣٣٣.
- معجم المؤلّفين ٨/ ٦٢.

كتب خاصّة به

- فرانسيس مرّاش الحلبي. مجيد صوايا. رسالة كفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة

التربية، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٦٧.

- فرنسيس المراش. حيدر الحاج إسماعيل. منشورات رياض الريّس، بيروت.

فريد ثابتي

(١٩٦٥م - ٠٠٠)

فريد بن أعمر ثابتي: شاعر جزائريّ. وُلد في ذراع الميزان. مجاز في اللغة العربيّة من جامعة تيزي أوزو.

يعمل مدرّسًا للمرحلة الثانويّة.

نشر شعره في الصحف الجزائريّة.

له ديوانان مخطوطان: «وطن في المزاد»، و«من وحي فينيس».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٨٠٤ - ٨٠٥.

فريد حبيش

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٥٧م/ ١٣٧٧هـ)

فريد حبيش: أديب، وشاعر لبناني. درس في معاهد لبنان العليا مدّة، ثمّ هاجر إلى مصر حيث عمل في عدّة وظائف إداريّة. كتبِ كثيرًا من المقالات في المجلّات والصحف العربيّة.

مؤلّفاته: «فظائع الثوب الأسود» (قصّة، ١٩٢٦)، و«النّفس الحائرة» (رواية، ١٩٢٧)، و«ديوان شعر» (مخطوط)، و«تخاطب التجّار» (مجلّدان بالعربيّة والفرنسيّة).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ١٤٥٠ - ١٤٥١.

- مجلة الأديب، المجلد ١٦، عدد ١١ (نوفمبر، سنة ١٩٥٧م)، ص ٧٩.

- معجم المؤلفين ٨/ ٦٤.

- معجم الروائيّين العرب. ص ٣٣٤.

فريد القاعود

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

فريد شاكر القاعود التميمي: شاعر فلسطيني. وُلد في مدينة الخليل. مجاز في اللغة العربيّة من جامعة بيروت العربيّة، عام ١٩٨٩. عمل مدرّسًا، ثمّ انخرط في العمل التجاري. عضو اتحاد الكتّاب الأردنيين.

له ديوانان شعريّان: «سفينة الأمل» (١٩٨٩)، و«الورود» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٨٠٦ - ٨٠٧.

فريد نظريان

(١٩٥٩م - ٠٠٠)

فريد إدوار نظريان: شاعر سوري. وُلد في مدينة حلب. مجاز في اللغة العربيّة وآدابها من جامعة حلب، عام ١٩٨٤، وحاصل على دبلوم في التربية. يعمل مدرّسًا.

نشر شعره في الصحف والمجلات السوريّة والعربيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «طائر النار».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٨٠٨ - ٨٠٩.

فضل الخليفة

(١٩٤٧م/ ١٣٦٧هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

فضل المرجي محمد الخليفة: شاعر سوداني. مجاز في آداب اللغة العربيّة واللغة الإنكليزية من كليّة التربية في جامعة الخرطوم، عام ١٩٤٧. يعمل مديرًا عامًا لمؤسّسة «دار الثقافة» للطباعة والنشر.

له ديوانان شعريّان: «الحلم والصدى» (١٩٩٠)، و«قصائد منسيّة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٨١٠ - ٨١١.

فِكْتور البُستاني

(١٩١٥م - ٠٠٠)

فكتور بن ملحم البستاني: أديب، وشاعر. وُلد في الدّبيّة في قضاء الشوف، وتلقّى علومه في مدرستها، ثمّ انتسب إلى مدرسة عين ورقة وتخرّج بها، برزت موهبته الشعرية وهو غلام، حتى إنّه لُقب بـ(شاعر المدرسة). عمل مدرّسًا للأدب بعد تخرّجه لسنوات طويلة.

من مؤلّفاته: «ثورة وجهاد» (ديوان شعر)، و«العرب في الأندلس والموشّحات» (كتاب مدرسيّ)، و«ملك الملوك»، و«غادة فينيقية»، و«آدم وحواء» (نظمهما شعرًا)، وكتب مطوّلة شعرية حول الملك عبد العزيز آل سعود.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٦٩ - ٢٧٠.

فهد إبراهيم

(١٩١٣م - ٠٠٠)

فهد إبراهيم: شاعر لبناني وأديب وصحفي. وُلد في قرية بينو من قضاء عكّار. وفيها تلقى علومه الأولى. هاجر عام ١٩٢٨م إلى جمهورية «هاييتي»، ثم إلى «سانتو دو مينغو»، ثم نزح إلى «باماكو» في إفريقيا وعمل بالتجارة، لكنّ حبّه للأدب كان في أوليات اهتماماته، وكان له اطلاع واسع على عدد من اللغات الأجنبيّة مثل: الفرنسيّة، والإسبانية. كان نشيطًا في إقامة الصلات مع الغير من أجل القضايا العربيّة. وكان يزور موطنه بين الحين والآخر وبخاصة في المناسبات الوطنية والأدبية.

من مؤلّفاته: «إلامَ التقهقر والاستشهاد؟» (كتاب روائيّ، تاريخيّ، انتقاديّ، ثوريّ، فلسفيّ، ١٩٣٩م)، و«العناصر الضروريّة لتكوين القومية الحقيقيّة»، و«مقاومة الاستعمار والدعوة للانعتاق منه»، و«الصرخات» (ديوان شعر)، و«الصواعق والترانيم» (ديوان شعر).

المصادر والمراجع

- الناطقون بالضاد في أميركا الجنوبية ١/ ٤٥٠ - ٤٥٣.

فهد أبو خضرة

(١٩٣٩م - ٠٠٠)

فهد أبو خضرة: شاعر، وروائيّ فلسطيني. وُلد في الرّينة من قرى الناصرة.

له رواية: «الليل والحدود» (١٩٦٤)، ودواوين شعريّة ثلاثة هي: «الندى والأقاح»، و«الزئبق والحروف» (١٩٧٢)، و«البحث عن أجنحة» (١٩٧٨).

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ٣٣٥.

فَهْد العَسْكَر

(١٩١٠م/ ١٣٢٨هـ - ١٩٥١م/ ١٣٧١هـ)

فهد بن صالح بن محمد العَسْكر: شاعر كويتي. وُلد في مدينة الكويت، ونشأ فيها، ودرس. كان جدّه محمد من أهل الرّياض، واستوطن الكويت، ووالدُه صالح إمامًا لمسجدها.

كان شاعرًا مكثرًا، واشتُهر، ورُمي بالإلحاد، فَأُفرِد إلّا من بعض الخلصاء من أصحابه. كُفّ بصره في أعوامه الأخيرة فازداد عزلةً حتى تُوفّي.

أحرق أهله «ديوانه» وأوراقه بعد وفاته، ولم يبق من نظمه إلّا ما كان بين يدي أصدقائه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ١٥٧.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٩٩١ - ٩٩٢.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٤١ - ٢٤٢.
- مجلة العربي، العدد ١٤٨.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٨٦ - ٤٨٧.

كتب خاصة به

- فهد العسكر، حياته وشعره: عبد الله زكريا الأنصاري. مطبعة نهضة مصر، القاهرة، ١٩٥٦م.

فهد النّغجان

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

فهد محمد النّغجان: شاعر سعوديّ. وُلد في الرس، ودرس في المدرسة الصناعيّة، وتخرّج فيها، ثمّ التحق بالقوات المسلّحة السعوديّة. ثمّ تابع تحصيله العلميّ، فنال الإجازة في التجارة من جامعة الرياض عام ١٣٩٥. يعمل ضابطًا فنيًّا في القوات المسلّحة.

له ديوان شعر عنوانه: «نداء حبّي» (١٩٧٨).

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ٢٧٥.

فوّاز طوقان

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

فوّاز أحمد طوقان: شاعر، وأستاذ جامعي، ووزير. وُلد في مدينة القدس في فلسطين. حصل على الإجازة في الآداب من الجامعة الأميركية في بيروت، ثمّ حصل على الماجستير فالدكتوراه من جامعة «يل». عمل أستاذًا مساعدًا في جامعة مينا سوتا، وأستاذًا للأدب الأموي في قسم اللغة العربيّة في الجامعة الأردنيّة، ثمّ مساعدًا للرئيس، ومديرًا لمكتبة الجامعة الأردنيّة، ثمّ وزيرًا للتنمية الاجتماعيّة في الأردن.

عضو مؤسّس لرابطة الكتّاب

الأردنيين، ورئيس نادي الجامعة الأردنيّة.

دواوينه الشعريّة: «أغنية الموسم الواحد» (١٩٧٤)، و«ماء لطائر الصدى» (١٩٧٤)، و«فيم الدوار؟» (١٩٧٥)، و«البحيرة» (١٩٧٩)، و«أنقذوا البحر» (١٩٨٣)، و«غدًا تفتح المدينة» (١٩٩٢). وله قصّة بعنوان: «التاجر والعصفور» (١٩٨٥)؛ وله في الدراسات: «الحركة الشعريّة في الأردن»، و«الاستعمار الصهيوني»، و«الصورة الشعريّة في شعر الرفاعي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٨١٦ - ٨١٧.

فوّاز عيد

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

فوّاز عيد: شاعر. وُلد في سمخ في فلسطين. درس في العال، ثمّ في درعا، ودمشق حيث تخرّج بجامعتها مجازًا في اللغة العربيّة وآدابها، ثمّ دبلومًا عامًا في التربية. عمل مدرّسًا. نشر شعره في الصحف والمجلاّت السوريّة.

دواوينه الشعريّة: «في شمسي دوار» (١٩٦٣)، و«أعناق الجياد النافرة» (١٩٦٩)، «من فوق أنحل من أنين» (١٩٨٤)، و«بباب البساتين والنوم» (١٩٨٨)، وله في النثر: «نهارات الدفلى» (١٩٩١)، و«في ارتباك الأقحوان» (١٩٩٩).

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص٨٩٩-٩٠٠.

فوزي أبو السعود

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

فوزي كامل أبو السعود: شاعر فلسطيني. وُلد في مدينة الناصرة. حاصل على دبلوم معهد المعلّمين. عمل في التعليم في السعوديّة، والأردن، وعُمان، ثمّ عاد إلى الأردن.

له ديوان شعر بعنوان: «بحار بلا شواطئ» (١٩٨٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٨٢٢ - ٨٢٣.

فوزي أبو شقرا

(١٩٢٤م - ٠٠٠)

فوزي نعمان أبو شقرا: شاعر. وُلد في مدينة صور (لبنان). درس المرحلة الأوليّة في مدارس الراهبات في زحلة ثمّ في كليّة المقاصد الإسلاميّة في صيدا. نال شهادة الامتياز في فقه اللغة الإنكليزيّة من جامعة ميتشجان. عمل في شركة نفط العراق خمسة وثلاثين عامًا.

دواوينه الشعريّة: «أضاميم» (١٩٧٣)، و«سدوم» (١٩٧٦)، و«عبير الجراح» (١٩٨٢)، و«قطرة حب» (١٩٨٢)، و«خفقات قلب» (١٩٨٣)، وله ديوانان بالإنكليزيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٨٣٤ - ٨٣٥.

فوزي خضر

(١٩٥٠م - ٠٠٠)

فوزي محمود أحمد خضر: شاعر مصري. وُلد في محافظة البحيرة. يحمل شهادة المعهد الفني الصحي، والإجازة في اللغة العربية من جامعة الإسكندرية. عمل مدرّسًا، وفنّيًا طبيًّا، ثمّ دخل الحقل الصحفي، فعمل في دار صحيفة «السياسة» الكويتيّة في القاهرة ثم نائبًا لرئيس تحرير مجلّة «رؤيا»، ثمّ تفرّغ لكتابة البرامج الإذاعيّة والتلفزيونية. عضو اتّحاد الكتّاب العرب، واتحاد الكتّاب المصريين والهيئة المحليّة لرعاية الفنون والآداب في الإسكندريّة.

كتب شعره في الدوريات العربية منذ مطلع السبعينات.

دواوينه الشعريّة: «أغنية لسيناء» (بالاشتراك، ١٩٧٥)، و«الترحال في زمن الغربة» (١٩٨٤)، و«من سيمفونية العشق» (١٩٨٥)، و«فصل في الجحيم» (١٩٨٥)، و«ولهية إلى الإسكندريّة» (١٩٨٨)، و«النيل يعبر المواسم» (١٩٩١) وله: «الدكتور مصطفى الرافعي»، و«إطْلالة على الشعر السعودي المعاصر»، و«ابن زيدون»، و«فرسان الإسلام: عمر المختار».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/٨٢٨ - ٨٢٩.
- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ٣٥٦.

فوزي الرفاعي

(١٩٠٨م - ٠٠٠)

فوزي خير الدين الرفاعي: شاعر سوري. وُلد في مدينة حلب. خرّيج كليّة الحقوق في الجامعة السوريّة، عام ١٩٣٠.

عمل في السلك القضائي، وصار نائبًا عامًّا، ثمّ شغل منصب محافظ دير الزور. ثمّ تقاعد وانصرف إلى المحاماة، والاشتغال بالأدب.

له ديوانان شعريّان: «ذكريات» (١٩٧٦)، و«بقايا الذكريات» (١٩٨٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٨٢٤ - ٨٢٥.

فوزي السعد

(١٩٥٠م - ٠٠٠)

فوزي إبراهيم عيسى السعد: شاعر عراقيّ. وُلد في محافظة البصرة. مجاز في اللغة العربيّة وآدابها من جامعة البصرة، وحاصل على دبلوم مهني عالٍ من جامعة بغداد. يعمل مدرّسًا.

دواوينه الشعريّة: «الفراشات تقتحم الحدائق» (١٩٨٠)، و«نخلة النخل.. سلامًا» (١٩٨٩)، و«في خليّة نحل وضعت يدي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٨٢٦ - ٨٢٧.

فوزي الطائي

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

فوزي كريم الطائي: شاعر عراقي. وُلد في بغداد. خرّيج قسم اللغة العربية في كليّة الآداب من جامعة بغداد، عام ١٩٦٧.

يعمل في الصحافة الثقافيّة، ويعيش في لندن.

دواوينه الشعريّة: «حيث تبدأ الأشياء» (١٩٦٨)، و«أرفع يدي احتجاجًا» (١٩٧٢)، و«جنون من حجر» (١٩٧٧)، و«عثرات الطائر» (١٩٨٣)، و«لا ترث الأرض» (١٩٨٨)، و«مكائد آدم» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٨٣٢ - ٨٣٣.

- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١١٢٣ - ١١٢٥.

فوزي عبد الله

(١٩٤٣م/ ١٣٦٢هـ - ١٩٨٩م/ ١٤٠٩هـ)

فوزي عبد الله: شاعر فلسطيني. كان رئيس تحرير مجلة «المواكب». له عدة دواوين شعرية، منها: «موعد مع المطر» (١٣٨٩هـ)، و«الفارس يترجل» (١٣٩٤هـ)، و«قراءة في سفر التكوين» (١٤٠٩هـ)، صدر قبل مدة قصيرة من وفاته).

المصادر والمراجع

- تتمّة الأعلام للزركلي ٢/ ١٦.
- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٣٥٥.
- مجلة عالم الكتب، المجلد ١٠، العدد ٣ (محرم ١٤١٠هـ).

فوزي عيسى

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

فوزي سعد عيسى: شاعر، وأستاذ جامعي مصري. وُلد في محافظة البحيرة. حاصل على شهادة الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة الإسكندريّة، عام ١٩٧٨.

عمل في التدريس الجامعي، أستاذًا في عدد من الجامعات المصريّة والعربيّة.

له ديوانان شعريّان: «أحبّك رغم أحزاني» (١٩٨٦)، و«لديّ أقوال أخرى» (١٩٩٠)؛ وله عدد من المؤلّفات والدراسات منها: «الشعر السعودي المعاصر»، و«التجديد في شعر العقّاد»، و«الهجاء في الأدب الأندلسي»، و«الرسائل الأدبية في النثر الأندلسيّ»، و«العروض العربي»، و«في الأدب الأندلسي»، و«في مصادر الأدب»، و«الموشحات والأزجال الأندلسية»، و«ابن زهر، الحفيد، وشّاح الأندلس»، و«ابن مرج الكحل: حياته وشعره»، و«أدب الأطفال»، و«تجلّيات الشعرية»، و«رسائل أندلسية»، و«رسائل ومقامات أندلسية»، و«النصّ الشعريّ»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٨٣٠ - ٨٣١.

فوزي المعلوف

(١٨٩٩م/ ١٣١٧هـ - ١٩٣٠م/ ١٣٤٨هـ)

فوزي بن عيسى إسكندر

المعلوف: شاعر وكاتب. وُلد في زحلة وفيها نشأ وتلقّى علومه الأولى. ثمّ انتقل إلى بيروت عام ١٩١٣ ليتمّ دراسته في مدرسة إخوة المدارس المسيحيّة (الفرير). فمال للعربيّة، وأتقنها وأتقن الفرنسية كذلك. وبرزت شاعريته في هذه المدّة. عمل بالتجارة في لبنان وشغل بعض الوظائف في دمشق. هاجر إلى مدينة ساو بولو عام ١٩٢١، وانصرف إلى التجارة والصناعة فأصاب نجاحًا، لكنّه لم ينقطع عن الشعر. وأسّس في عام ١٩٢٠ المُنتدىٰ الزحلي. تُوفّي على إثر عملية جراحية، ولمّا يبلغ الثانية والثلاثين.

مؤلّفاته: «علىٰ بساط الرّيح» (ملحمة شعرية، ١٩٢٩)، و«ابن حامد أو سقوط غرناطة» (١٩٥٢)، وهما مطبوعان.

أمّا مؤلّفاته الشعرية غير المطبوعة فهي: «أغاني الأندلس»، و«تأوهات الرّوح»، و«من قلب السماء»، و«مجموعة الشعر الوطني والفكاهي»، و«على ضفاف الكوثر»، و«الحمامة في القفص»، و«شعلة العذاب».

وله آثار نثرية غير مطبوعة، منها ترجمة لبعض الروايات، نشر بعضها في مجلّة «الآثار».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٢/ ٦٩٢ - ٦٩٨.
- الشعر العربي المعاصر (تطوره وأعلامه) ص ٤٣٩ - ٤٤٣.
- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ٣٤٥ - ٣٥٠.
- قدماء ومعاصرون. ص ٢٩٨ - ٣١٨.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٣٤١ - ٣٤٤.
- الشعر العربي في المهجر. ص ٢٩٦ - ٢٩٨ وص ٣٠١ - ٣١٢.
- الأعلام ٥/ ١٦٣.
- شعراء المعالفة. ٤٠ - ٤٤.
- شعراء من لبنان. ١٢٩ - ١٤١.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٩٢.
- أعلام اللبنانيين. ص ٤٣ - ٥٤.
- شعراء القصة والوصف في لبنان. ص ٩٩ - ١٠١.
- الأعلام الشرقية ٤/ ٩٦ - ٩٨.
- النبوغ اللبناني ١/ ١٤٢، و١٤٥.
- لبنان في روائع أقلامه. ص ١٨٣ - ١٨٦.
- تنوير الأذهان في تاريخ لبنان ٣/ ٤٠١ - ٤١٤.
- Les Auteurs Libanais Contemporains, P 151-160.
- الموسوعة الموجزة ١٩/ ٣٩١.
- الموجز في الأدب العربي. ص ٦٦٠ - ٦٨٢.

- معجم المؤلّفين ٨/ ٨٣ - ٨٤.

- وانظر المزيد من المراجع حوله في مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٦٩٥ - ٦٩٨.

كتب خاصّة به

- ذكرى فوزي المعلوف. عيسى إسكندر المعلوف. مطبعة زحلة الفتاة، ١٩٣١.

- فوزي المعلوف. الأب جبرائيل أبو سعدى. مطبعة دير المخلّص، صيدا، ١٩٤٦.

- شاعر الطيّارة: فوزي المعلوف. البدوي الملثم (يعقوب عودات)، مصر، دار المعارف، ١٩٥٣.

- فوزي المعلوف. مجلّة الضاد، عدد حزيران - تموز - آب، ١٩٣٥ مقدّم إلى شاعر العاطفة والإلهام، بمناسبة مرور خمس سنوات على وفاته.

- روح شاعر الطيّارة. المطران إيليا ذيب. ملحمة نظمها سيادته استوحى فيها روح فوزي الخالدة، البرازيل، ١٩٣٥.

- فوزي المعلوف رائد من رواد الفلسفة اللبنانية. جان معلوف. رسال أعدّت لنيل شهادة الماجستير في الفلسفة، كليّة الآداب الجامعة اللبنانية، ١٩٧١.

- مسرحيّة ابن حامد أو سقوط غرناطة لفوزي المعلوف؛ دراسة دراميّة. جهاد أبو خليل. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، الفرع الثاني (الفنار)، ١٩٨٤.

- فوزي المعلوف. صموئيل عبد الشهيد. رسالة ماجستير في الآداب، الجامعة الأميركيّة، الدائرة العربيّة، ١٩٦٧.

- فوزي المعلوف؛ سيرته وشعره. ندى سليمان. رسالة بكالوريوس في الآداب، كليّة بيروت الجامعيّة، ١٩٦٢.

- الشاعر فوزي المعلوف. رياض المعلوف. المكتبة البولسيّة، بيروت، ١٩٧٩.

- فوزي المعلوف: درس تحليلي لحياته وصفاته وأدبه. جبرائيل أبو سعدى. دير المخلص (لبنان)، المطبعة المخلصية، ١٩٤٦م.

- فوزي المعلوف شاعر البعد والوجد. إيليا سليم الحاوي. دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٣م.

- فوزي عيسى اسكندر المعلوف. صموئيل عبد الشهيد. أطروحة، الجامعة الأميركية في بيروت، ١٩٦٧م.

- فوزي المعلوف، شفيق المعلوف، إيليا أبو ماضي. إيليا حاوي. الشركة العالمية للكتاب، بيروت.

- فوزي المعلوف شاعر الألم والحلم: ربيعة أبي فاضل، دار المشرق، بيروت، ط١، ١٩٩٣م.

- فوزي المعلوف ١٨٩٩ - ١٩٣٠ سيرته أدبه فنه. منشورات العالم العربي، بيروت، ط١، ١٩٧١م.

فوزية السندي

(١٩٥٧م - ٠٠٠)

فوزيّة محمد عبد الرحمن السندي: شاعرة خليجيّة. وُلدت في المنامة عاصمة البحرين. مجازة في

التجارة والاقتصاد من جامعة القاهرة، عام ١٩٧٧.

لها دواوين شعريّة: «استفاقات» (١٩٨٤)، و«هل أرى ما حولي.. هل أصف ما حدث» (١٩٨٦)، و«آخر المهب» (١٩٩٨)، و«ملاذ الروح» (١٩٩٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٨٣٦ - ٨٣٧.

فوزيّة شلابي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

فوزيّة شلابي: شاعرة، وأديبة ووزيرة ليبيّة. تشغل منصب وزيرة الثقافة في الجماهيريّة الليبيّة.

دواوينها الشعريّة: «في القصيدة التالية أحبّك بصعوبة» (١٩٨٤)، و«بالبنفسج أنت مهتم» (١٩٨٥)، و«عربيدًا كان المتنبّي»؛ ولها رواية: «رجل لرواية واحدة» (١٩٨٥)، ومجموعة قصصيّة عنوانها: «وصورة طبق الأصل للفضيحة» (١٩٨٥)، والدراسات التالية: «في الثقافة والحرب» (١٩٨٤)، و«قراءات عاقلة جدًّا» (١٩٨٥)، و«قراءات مناوئة، دراسات في الأغنية الثوريّة السياسيّة».

المصادر والمراجع

- معجم القاصّات والروائيّات العربيّات. ص ٩٢ - ٩٣.

فياض نصّور

(١٩١٦م - ٠٠٠)

فيّاض بن شحادة نصّور: شاعر، وأديب. وُلد في الفاكهة في البقاع من قضاء بعلبك (لبنان). درس في حمص حتى الابتدائيّة. يعمل في التجارة.

دواوينه الشعريّة: «أشجان المساء» (١٩٨١)، و«تراتيل لقلب» (١٩٨٧)، و«لعينيك أغنّي» (١٩٩٢)؛ وله رواية بعنوان: «هند».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٨٤٠ - ٨٤١.

فيحاء العاشق

(١٩٦١م - ٠٠٠)

فيحاء عبد العزيز العاشق: شاعرة سوريّة. وُلدت في مدينة حلب. مجازة

في الحقوق من جامعة حلب، عام ١٩٨٥.

تعمل في المحاماة.

لها ديوانان شعريّان: «عندما تحلم فينوس» (١٩٩٣)، و«سهام الأصيل».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٨٤٢ - ٨٤٣.

فيصل بليبل

(١٩١٩م - ٠٠٠)

فيصل بليبل: شاعر سوري. وُلد في مدينة الرقّة. اشتغل بالتعليم مدّة طويلة، ثمّ أقعده الشلل عن العمل.

له ديوانان شعريان: «قصائد مزّقها عبد الناصر» (١٩٩٢)، و«وافيصلاه» (١٩٧٧)، ودواوين أخرى مخطوطة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٨٤٦ - ٨٤٧.

فيصل جرادات

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

فيصل محمد جرادات: شاعر أردني. وُلد في السيلة الحارثيّة، مجاز في اللغة العربيّة من جامعة بيروت العربيّة. يعمل مدرّسًا.

دواوينه الشعريّة: «نقوش على جدار الصمت» (١٩٨٤)، و«نفحات» (١٩٨٦)، و«باب المدينة» (١٩٨٧)، و«القمّة والقاع» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٨٤٨ - ٨٤٩.

فيصل السعد

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

فيصل عبد الحسن محيي الدين السعد: شاعر عراقي. درس في جامعة بيروت العربيّة، ولكنّه لم يكمل دراسته. عمل في الصحافة مدّة طويلة.

دواوينه الشعريّة: «آلام الزمن المعتم» (١٩٧٠)، و«أمل أغنية قبل الموت» (١٩٧٥)، و«دفتر الحزن» (١٩٧٧)، و«الآثار الكاملة» (١٩٧٩)، و«أغاني التراب» (١٩٨٣)، و«أمطار الصمود» (١٩٩١)، و«الدهشة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٨٤٤ - ٨٤٥.

فيض الله الغادري

(١٩٣٤م - ٠٠٠)

فيض الله هاشم الغادري: شاعر سوري. وُلد في بلدة أريحا من محافظة إدلب. حاصل على أهليّة التعليم.

عمل معلّمًا لسنوات، ثمّ عمل في الصحافة، محرّرًا، فمديرًا للتحرير ثمّ رئيسًا لقسم الإعلام في محافظة إدلب، ثمّ مدير مكتب صحيفة «البعث» في مدينة حلب.

له ديوان شعر بعنوان: «أغنيات للشام» (١٩٨٦).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٨٥٠ - ٨٥١.

فِيكْتور خَيَّاط

(١٨٧٨م/ ١٢٩٥هـ - ١٩١٠م/ ١٣٢٨هـ)

ڤيكتور بن فتح الله بن سمعان الخيّاط: متأدّب، له شعر. وُلد في حلب، وفيها نشأ وتعلّم فأتقن الفرنسيّة، والإيطاليّة، والتركية. عُيّن في محكمة الاستئناف الحقوقيّة في ديار بكر، ولكنّه تُوفي بعد أشهر من إقامته فيها إثر مرض ألمّ به.

المصادر والمراجع

- أدباء حلب في القرن التاسع عشر، ص ٥٢ - ٥٥.
- الأعلام ٥/ ١٦٨.

فيليب كميد

(١٨٨٢م/ ١٢٩٩هـ - ١٩٣٩م/ ١٣٥٨هـ)

فيليب كميد: أديب، وشاعر، وصحفي. وُلد في جونية، قضاء كسروان، ودرس فيها، ثمّ أنهى دروسه في القليعات. ثمّ أقبل على دراسة الفلسفة العربيّة، وتمكّن منها. وانقطع للتعليم في عدّة مدارس بضعة أعوام. درس الحقوق على كبر ومارس المحاماة. عمل مدّة مع الشيخ يوسف الخازن في تحرير جريدة «الأرز».

مؤلّفاته: «مجموعة شعريّة»، و«غصن البان» (مسرحيّة شعريّة)، وعدّة مسرحيّات مترجمة، منها: «فرنسيكادا ديمتي»، و«أستير»، و«أريكوس»، و«سيجسمون».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ١٠٧٩.
- مجلة الرحمة، عدد كانون الثاني، سنة ١٩٦٨.

فيليب لطف الله

(١٨٩٧م/ ١٣١٤هـ - ١٩٧٨م/ ١٣٩٧هـ)

فيليب لطف الله: شاعر. وُلد في بسكتنا قضاء المتن. هاجر إلى البرازيل وعمل في الصناعة في سان باولو، وحالفه النجاح. وكان مولعًا بالآداب والعلوم. فنظم الكثير من الشعر.

مؤلّفاته: «نسمات الجبل» (ديوان شعر بجزأين)، و«حصاد الأيّام» وترجمات لشعراء برازيليين.

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص ٤٢٠.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٨.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ٦١٢ - ٦١٣.
- الموسوعة الموجزة ١٩/ ٤٠٥.

باب القاف

قاسم أبو عين

(١٩٣٩م - ٠٠٠)

قاسم محمد مصطفى أبو عين: شاعر أردني. وُلد في بلدة ناطفة من محافظة إربد. حاصل على إجازة في اللغة العربيّة من جامعة دمشق، عام ١٩٦٧، وماجستير في التربية من جامعة اليرموك، عام ١٩٨٣.

عمل في التدريس، معلّمًا، ومديرًا، ومشرفًا، ومديرًا للتربية، ثمّ محاضرًا في جامعة اليرموك.

له ديوان شعر بعنوان: «أغنيات للوطن» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/١٠ - ١١.

قاسم البدر

(١٩٢٣م - ٠٠٠)

قاسم إبراهيم بدر البدر: شاعر عراقيّ. وُلد في قضاء القرنة من محافظة البصرة. تخرّج بدار المعلّمين الريفيّة، عام ١٩٤٤. اشتغل بالتعليم حتى عام ١٩٨٢. أحد مؤسّسي اتّحاد الأدباء في البصرة.

نشر شعره في الصحف والمجلّات.

له ديوان شعر بعنوان: «أريج العراق».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/١٢ - ١٣.

قاسم الحدّاد

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

قاسم محمد حمد الحدّاد: شاعر خليجي. وُلد في البحرين. حاصل على الثانويّة العامّة. يعمل في الصحافة رئيسًا لتحرير مجلّة «كلمات».

دواوينه الشعريّة: «البشارة» (١٩٧٠)، و«خروج رأس الحسين من المدن الخائنة» (١٩٧٢)، و«الدم الثاني» (١٩٧٥)، و«قلب الحب» (١٩٨٠)، و«القيامة» (١٩٨٠)، و«انتماءات» (١٩٨٢)، و«شظايا» (١٩٨٣)، و«النهروان» (١٩٨٨)، و«يمشي مخفورًا بالوعول» (١٩٨٩)؛ وله: «الجواشن» (بالاشتراك)، و«المسرح البحريني: التجربة والأفق».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١٤ - ١٥.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤٨٠ - ٤٨٢.

قاسم الكَسْتي

(١٨٤٧م/ ١٢٦٣هـ - ١٩١٠م/ ١٣٢٨هـ)

قاسم بن محمّد الكَسْتي، أبو الحسن: شاعر، وأديب. وُلد في بيروت، وأخذ الأدب عن شيوخ عصره، وكان له صلات قويّة مع الشيخين: إبراهيم الأحدب، ويوسف الأسير، عمل بالتدريس مدّة، كان يشجّع التمثيل، وكان يصنع المسرحيات لذلك. تُوفّي في بيروت.

ذكر الزركلي أنه وقف على كتابة بخطه أرخ فيها مولده بسنة ١٢٦٣هـ.

مؤلّفاته: «مرآة الغرب» (ديوان شعر، ١٨٨٠م)، و«ترجمان الأفكار» (ديوان، ١٨٨١م)، و«حكمة الأفكار» (مسرحية)، و«أرجوزة في مدح القرآن الكريم» (١٨٩٧م).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ١٠٧٧.
- القاموس العام ١/ ١٢٨.
- الأعلام ٥/ ١٨٤.
- تاريخ آداب اللغة العربيّة ٤/ ٢٥٢.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ٧٣ - ٧٦.
- اكتفاء القنوع. ص ٤٨٦.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٥٥٩.
- رواد النهضة الحديثة. ص ١٠٥ - ١٠٦.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٣٧.
- معجم المؤلّفين ٨/ ١٢٢.

قاسم الكَوْكَباني

(١٧٦١م/ ١١٧٤هـ - ١٨٠١م/ ١٢١٦هـ)

قاسم بن عبد الرب بن محمد بن الحسين، من نسل الإمام يحيى شرف الدين الحسني: شاعر يمني. من أهل كوكبان، مولده ووفاته فيها.

له ديوان شعر سمّاه: «الزورق، فيما حلا ورقّ وتحلّت به الورق».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ١٧٧.
- نيل الوطر ٢/ ١٧٩.

قاسم مظهر

(١٩١٦م - ١٩٧٥م)

قاسم مظهر: أديب، وشاعر مصري. وُلد في عائلة جذورها كرديّة عربيّة، احتلّ بعض جدوده مراكز رفيعة في الجيش المصري. درس في القاهرة مراحل دراسته الابتدائيّة والثانوية والجامعيّة. ثمّ حصل من جامعة لندن على درجات علميّة كبيرة. أُولع بالأدب منذ صباه الأوّل، وكان له صلات أدبيّة وثقافية مع أعلام الأدب في مصر أمثال: كامل الكيلاني، وزكي مبارك، والعقّاد، وطه حسين، والقاياتي، وسواهم. نشر كثيرًا من قصائده في الصحف والمجلّات المصريّة والعربيّة، مثل: «الأهرام»، و«الجهاد»، و«روز اليوسف»، و«الوادي»، و«الرسالة»، و«الأديب»، و«منبر الإسلام». تغنّى بشعره كثير من المطربين والمطربات.

له نحو ثمانية دواوين شعر مخطوطة، وواحد مطبوع بعنوان: «حفيف الغابة» (١٩٥٠، مع مقدمة لمحمود تيمور).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ٦٤٣ - ٦٤٤.
- مجلة الأديب، عدد ديسمبر، سنة ١٩٧٧، ص ٤٩ - ٥٠.

قاسم المُلّا

(١٨٧٣م/ ١٢٩٠هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

قاسم بن محمد بن حمزة المُلّا: شاعر عراقيّ. وُلد في الحلّة، ونشأ فيها على والده الشاعر المعروف، فأقرأه الأدب وأوقفه على أسراره. وكان ذا موهبة أدبية واضحة، فصقلها بالاطلاع والإكثار من قراءة الشعر قديمه وحديثه، فغدا شاعرًا يُشار إليه بالبنان. وأديبًا ناثرًا مجيدًا.

له: «ديوان شعر» (في أربعة أجزاء ضخام)، وله ديوان آخر باللغة العاميّة.

المصادر والمراجع

- شعراء الحلّة ٥/ ٤٥٧ - ٤٦٣.

أبو القاسم هاشم

(١٨٦١م/ ١٢٧٨هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

أبو القاسم أحمد هاشم: شاعر، لغويّ، قاضٍ. وُلد في بري من ضواحي الخرطوم في السودان، وحفظ فيها القرآن، ثم انتقل إلى بربر ودرس فيها، ثمّ انتقل إلى الخرطوم، ودرّس في جوامعها. ثمّ عُيّن قاضيًا لمديريّة النيل الأزرق، ثمّ شيخًا لعلماء السودان.

له ديوان شعر سمّاه: «روض الصفا في مدح المصطفى».

المصادر والمراجع

- شعراء السودان. ص ٣١ - ٣٨.

قدري مايو

= عبد القادر محمد مايو.

قدور الحَلَوي

(كان حيًّا سنة ١٩٣٢م/ ١٣٥١هـ)

قدور الحلوي: شاعر جزائري من دعاة الإصلاح والتجديد. تأثّر بمدرسة الإمامين محمد عبده، ومحمد رشيد رضا. له قصائد كثيرة في حقل التجديد، نشرها في «المرصاد».

المصادر والمراجع

- معجم أعلام الجزائر. ص ١٢٢.

القرشي سلام

(١٩٣٦م - ٠٠٠)

القرشي عبد الرحيم سلام: شاعر يمني. عمل مدرّسًا، ثمّ في الصحافة، حيث رأس تحرير مجلّة «الحكمة».

دواوينه الشعريّة: «ألسماء تمطر نصرًا؟» (١٩٦٩)، و«إيقاعات قداس معيني» (١٩٨٤)، و«تراتيل سبئيّة» (١٩٨٩)، و«مرايا الشوق» (١٩٩١)، و«شرفة الأحلام» (١٩٩٢)؛ ومسرحية شعريّة بعنوان: «صلاة التراب» (١٩٧٧).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٤٧٨ - ٤٧٩.

قُسْطاكي الحِمْصي

(١٨٥٨م/ ١٢٧٥هـ - ١٩٤١م/ ١٣٦٠هـ)

قسطاكي بن يوسف بن بطرس بن ميخائيل الحمصي: شاعر، وكاتب، وناقد. وُلد في حلب لأسرة أصلها من حمص. نشأ في بيت أدبي ثقافي، فجدّه

لأمّه: عبدالله الدلّال الأديب، وخاله جبرائيل الدلّال الشاعر. تلقّى علومه الابتدائية في حلب، وانخرط في أعمال التجارة وورث مَصْرِفًا عن أبيه، ممّا أتاح له حياة مترفةً منعّمة، سافر إلى أوروبا وتركيا، ومصر. كان له صلات وثيقة مع كبار أدباء عصره كالشيخ إبراهيم اليازجي، وغيره. كان إلى جانب سعة ثرائه ولوعًا بالمطالعة، والأدب، حيث كان ينهل من أمّهات الكتب العربيّة، حتى تمكّن من أن يكون ناثرًا بليغًا وشاعرًا مجيدًا، ولغويًا مدقّقًا. تُوفّي في حلب.

من مؤلّفاته: «أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر» (حلب، سنة ١٩٢٥)، و«السحر الحلال في شعر الدلّال» (جمع فيه أشعار خاله وترجم له، حلب، سنة ١٩٠٣)، و«مرآة النفوس» (حلب، سنة ١٩٣٥)، و«منهل الورّاد في علم الانتقاد» (مصر، سنة ١٩٠٧).

المصادر والمراجع

- أدباء حلب في القرن التاسع عشر، ص ١٣٦ - ١٩٣.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٢/٣١٧ - ٣١٩.
- الأعلام ٥/١٩٧.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٨٩٧.
- معجم المؤلّفين ٨/ ١٣٢.
- مجلة المقتطف، المجلد ٩٨ (سنة ١٩٤١) ص ٤٤٢.
- الأدب العربي المعاصر في سوريا. ص ٩٣ - ٩٧.
- الأعلام الشرقية ٤/١٠١ - ١٠٢.
- الراحلون. ص ١٥٣ - ١٥٨.

كتب خاصة به

قسطاكي الحمصي: شاعرًا وناقدًا وأديبًا. محمد ألتونجي. دار الأنوار، بيروت، ١٩٦٩.
- ذكرى قسطاكي الحمصي. نخبة من أدباء العرب. مجلة الكلمة، حلب، ١٩٤١.
- رسائل متبادلة بين الشيخ إبراهيم اليازجي وقسطاكي الحمصي. جمع وتحقيق وتقديم كميل حشيمة اليسوعي. دار المشرق، بيروت، ١٩٨٨م.

قصيّ الأتاسي

(١٩٣١م - ٠٠٠)

قصيّ نوري الأتاسي: شاعر سوري. وُلد في مدينة حمص. تخرّج بكليّة الآداب في جامعة دمشق، عام ١٩٥٣.

يعمل مدرّسًا للّغة العربيّة.

له ترجمات عديدة عن اللغة

الفرنسيّة، منها: «المدارس الأدبيّة»، و«ما يعد به الإسلام»، و«أهواك يا أمّي»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٠ - ٢١.

قصيّ عسكر

(١٩٥١م - ٠٠٠)

قصيّ الشيخ عسكر: شاعر عراقي. وُلد في نهر جاسم في البصرة. تخرّج بجامعة البصرة مجازًا في الأدب العربي، عام ١٩٧٣. حصل على ماجستير في الأدب العربي من جامعة دمشق، عام ١٩٨٦، ودرس اللغة الإنكليزيّة في معهد كوبنهاغن خمس سنوات، واللغة الدانمركيّة في الدانمرك ثلاث سنوات.

دواوينه الشعريّة: «رؤية» (١٩٨٣)، و«صيف العطور الخرساء» (١٩٨٥)، و«عبير المرايا» (١٩٩٢)؛ وله عدد من الروايات: «المعبر»، و«سيرة رجل في التحولات الأولى»، و«المكتب»، و«شيء ما في المستنقع»، و«للحمار ذيل لا ذيلان»، و«الحسن بن وهب»، و«النجاشيّ شاعر صفّين»، و«المكتب»، و«الشمس تقتحم مدينة الثلوج»، و«شهريار يهاجر»، و«المختار»، و«الأسلوب القصصي في نهج البلاغة»، و«الاغتراب في نهج البلاغة»، و«التشبيه والاستعارة في نهج البلاغة»، و«الحسن بن وهب»، و«الصرخة»، و«عودة إلى الوجه القديم»، و«قيم جمالية وفنّية في نهج البلاغة»، و«مفاهيم اقتصادية في نهج البلاغة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٢ - ٢٣.
- معجم الروائيّين العرب. ص ٣٤٠.

ابن قفطان

(١٧٨٥م/ ١١٩٩هـ - ١٨٦٢م/ ١٢٧٩هـ)

إبراهيم بن حسن بن علي، ابن قفطان، من آل رباح: شاعر عراقيّ. وُلد في النجف. له شعر كثيرٍ معظمه في المدائح والمراثي والتهاني. تُوفي في النجف.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ٣٥.
- أعيان الشيعة ٥/ ١٤٤.

- معجم المؤلّفين ١/ ٢١.

قليّل الثبيتي

(١٩٦٨م - ٠٠٠)

قليّل محمد مبارك الثبيتي: شاعر سعودي. وُلد في بني سعد في الطائف. حاصل على الإجازة من كليّة التربية في الطائف. يعمل مدرّسًا.

له ديوانان شعريّان: «مَرْفَأ على الوريد» (١٩٩١)، و«قصائد دامعة» (١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٤ - ٢٥.

قيس الياسري

(١٩٤١م - ٠٠٠)

قيس عبد الحسين عزيز الياسري: شاعر، وأستاذ جامعي. وُلد في قرية الخيرات من منطقة الهندية في محافظة بابل. حاصل على إجازة في الصحافة من كليّة الآداب في جامعة بغداد، عام ١٩٧٢، ثمّ ماجستير الإعلام من كليّة الإعلام في جامعة القاهرة، عام ١٩٧٦، ثمّ دكتوراه في الصحافة من جامعة وارسو، عام ١٩٨٦.

عمل في وكالة الأنباء العراقيّة، ثمّ عمل في كليّة الآداب أستاذًا في قسم الإعلام.

له ديوان شعر بعنوان: «أولويات الحزن والفرح» (١٩٧٠)، وعدد من الكتب المتخصّصة في الصحافة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٦ - ٢٧.

قيصر المعلوف

(١٨٧٤م - ٠٠٠)

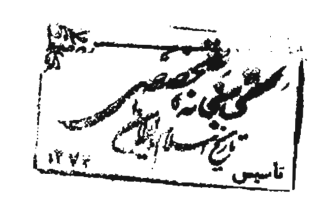
قيصر بن إبراهيم المعلوف: أديب وشاعر وناثر وصحفي. وُلد في زحلة، ودرس فيها على البطريرك بطرس الجريجيري. أتمّ علومه في صليما، ثمّ في مدرسة الحكمة والمدرسة البطريركيّة في بيروت، أتقن العربية والفرنسية، وقرض الشعر وكان مجيدًا. أشقّاؤه: ميشال المعلوف مؤسّس العصبة الأندلسيّة، وجميل، وشاهين الشاعران، وأولاد أخته: فوزي، وشفيق ورياض. هاجر إلى البرازيل عام ١٨٩٥م وعمل بالتجارة فحالفه

النجاح، وأنشأ في سان باولو جريدة «البرازيل»، عام ١٩٠٣م عاد إلى وطنه قبيل الحرب الأولى.

مؤلّفاته: «تذكار المهاجر» (ديوان شعر، ١٩٠٤م)، و«جمال بلادي» (ملحمة شعريّة في وصف لبنان ومناظره، ١٩٣٩)، و«ديوان قيصر المعلوف» (بيروت، ١٩٥٧)، و«بوق الحريّة» (خطاب ألقاه في زحلة، ١٩٠٨م)، و«رواية نيرون» (شعر، زحلة، ١٨٩٤)، و«الغادة السورية في الديار الأميركية» (رواية، ١٩٠٧م)، و«فدية الحب» (رواية، ١٩٠٧م)، و«مدحت باشا» (رواية، ١٩٠٧م).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/١٢٥٦ - ١٢٥٧.
- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص ٤٥٤.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٣٥١.
- أعلام الأدب والفن ٢/٢٩٦ - ٢٩٧.
- تنوير الأذهان ٣/٧٢٥ - ٧٢٧.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٧٦٦.
- شعراء القصّة والوصف في لبنان. ص ١٧١ - ١٧٣.
- شعراء المعالفة. ص ٤٥ - ٤٨.
- النبوغ اللبناني في ١/١٤٤.
- حليم دمّوس والاتجاه الروحي في أدبه. ص ٤٨١ - ٤٨٢.



باب الكاف

كارم عزيز

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

كارم محمود محمود مرسي عزيز: شاعر مصري. وُلد في مدينة الزقازيق من محافظة الشرقيّة.

مجاز في اللغة العبريّة من كليّة الآداب في جامعة عين شمس، عام ١٩٨٠. يعمل في الإدارة العامة للمكتبات بجامعة الزقازيق.

نشر شعره في عدد من المجلّات الثقافيّة مثل: «مختارات القافلة» الصادرة عن جمعيّة «إبداع»، ومجلّة «الشعر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣٠ - ٣١.

كاظم آل نوح

(١٨٨٥م/ ١٣٠٢هـ - ١٩٥٩م/ ١٣٧٩هـ)

كاظم آل نوح: أديب، وشاعر عراقيّ. من أهل الكاظميّة.

له: «ديوان شعر»، و«ديوان في أهل البيت»، و«محمّد والقرآن»، و«ملاحظات تاريخيّة حول كتاب تاريخ الأمّة العربيّة للمقدادي».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٢١٥ - ٢١٦.
- معجم المؤلّفين العراقيين ٣/ ٢٦.

كاظم بَيْذَرة

(١٨٧٢م/ ١٢٨٩هـ - ١٩٣٠م/ ١٣٤٩هـ)

كاظم بن مهدي بن جابر بن عنبر النجفي: طبيب له شعر. قرأ النحو والصرف والمنطق والمعاني والبيان على شيوخ النجف وعلمائها. ودرس الطب على الشيخ علي شرارة. كان له نظم جيّد، لكنه لم يجمعه. لُقّب بـ(بَيْذَرة) لأنّه كان صغير الجسم، خفيف الحركة يشبه في سرعته وخفته أحد الطيور

المسمّاة بهذا الاسم.

المصادر والمراجع

- معجم أدباء الأطباء ٢/ ٤٣ - ٤٤.
- معجم رجال الفكر. ص ٨١.

كاظم جواد

(١٩٢٨م/ ١٣٤٧هـ - ١٩٨٤م/ ١٤٠٤هـ)

كاظم جواد: شاعر. وُلد في جنوبي العراق ودرس الحقوق وتخرّج بشهادتها عام ١٩٥٢.

له ديوان شعري.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في العراق. ص ٣٠٢ - ٣٠٨.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٨٢.
- مجلة الفيصل، العدد ٨٩ (ذو القعدة ١٤٠٤هـ).
- تتمة الأعلام للزركلي ٢/ ٢٣.

كاظِم الدُّجَيْلي

(١٨٨٤م/ ١٣٠١هـ - ١٩٧٠م/ ١٣٩٠هـ)

كاظم بن حسين بن عبد الله بن درويش الدجيلي: شاعر. وُلد في قرية سُميكة غربي بغداد من عشيرة تنتسب إلى الخزرج. نشأ في الكرخ، وتتلمذ على محمود شكري الألوسي وأنستاس الكرملي، ثمّ جميل صدقي الزهاوي، وأصدر مع الكرملي مجلّة «لغة العرب»، ومارس الصحافة قبل الحرب العالمية الأولى، ثمّ انتسب إلى مدرسة الحقوق، وتخرّج بها. اختير عضوًا في المجمع العلمي العربي سنة ١٩٢٢، ودرّس في جامعة لندن الأدب العربي، ثمّ عمل في السلك الدبلوماسي، مراقبًا للبعثات العلمية العراقية في لندن، ثم قنصلًا للعراق في عدد من العواصم العربية والأوروبية.

مؤلّفاته: «السفن العراقية»، و«الشعر القصصي الحماسي»، و«العراق»، و«العلم والأدب في العراق»، و«الوثنية في العراق»، و«ديوان الدجيلي».

المصادر والمراجع

- الأدب العصري في العراق ١/ ١٨٧ - ٢٢٢.
- الأعلام ٥/ ٢١٥.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٠٠ - ٢٠١.
- شعراء العصر ٢/ ١٢٦ - ١٣٦.
- جريدة الحياة (بيروت) ٢١/ ٦/ ١٩٧٠.
- هكذا عرفتهم ٣/ ١٥٩ - ١٨٦.

- شعراء العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٥ - ١١٦.
- سمير الأدباء. ص ٨٧ - ٨٨.

كاظم السَّمَاوي

(١٩١٩م - ٠٠٠)

كاظم السماوي: شاعر عراقي. نشر قصائده في الصحف والمجلّات العراقية. ثمّ عمل في الحقل الصحافي، وتنقّل بين بغداد وبيروت ودمشق واللّاذقيّة.

دواوينه الشعريّة: «أغاني القافلة»، و«ملحمة الحرب والسلم»، و«إلى الأمام أبدًا»، و«فصول الريح ورحيل الغريب»، و«قصائد للرصاص قصائد للمطر»، و«رياح هانوي»، و«إلى اللقاء في منفى آخر»، وصدرت له «الأعمال الكاملة» (١٩٩٤).

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتّاب العرب. ص ٥٩٩.
- دمقس وأرجوان. ص ٢٠٢ - ٢٠٦.

كاظم العجّان

(١٨٧٤م/ ١٢٩١هـ - ١٩٣١م/ ١٣٥٠هـ)

كاظم بن عبد علي الحِلّي المعروف بالعجّان: أديب وشاعر عراقيّ. وُلد في الحلّة، ونشأ في دكان والده الذي كان يجمع الأدباء والشعراء فيها فيسمع منهم، ويلتقط نوادرهم ومِلَحهم، فأُولع بالأدب والشعر. هاجر بعد وفاة والده إلى النجف، وعمل في ثكنة عسكرية عثمانية عجّانًا ليدفع غائلة الفقر، وعندما أُغلقت الثكنة، اضطر إلى بيع حِليّ النساء البسيطة على (بسطة) يتنقّل بها بين الأحياء، وعانى من فاقة ظهرت واضحة في نحول جسمه واصفرار لونه، وانعكست في معظم ما قاله من شعر. تُوفّي في الحلّة، ودُفن في النجف.

المصادر والمراجع

- شعراء الحِلّة ٤/ ٢٦٦ - ٢٧٩.

كاظم الهرّ

(١٨٤١م/ ١٢٥٧هـ - ١٩١١م/ ١٣٣٠هـ)

كاظم الهرّ: شاعر عراقيّ. وُلد في مدينة كربلاء من أسرة اشتُهر عدد من أبنائها بالعلم والأدب، ودرس فيها. لازم ديوان آل الرشتي الذي كان يغشاه كبار علماء المدينة وأدبائها. امتاز برصانة الأسلوب وقوّة اللفظ، إلى

جانب الأدب الفكه والدعابات المستملحة.

له: «ديوان شعر» مخطوط.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ١٣٧٢ - ١٣٧٣.
- أعيان الشيعة ٤٣/ ٩٦.
- مجلة العرفان، المجلد ٥٠ (أيلول، سنة ١٩٦٢)، ص ١٨٦ - ١٩٢.

كامل أمين

(١٩١٥م - ...)

كامل أمين محمد: شاعر مصري. وُلد في مدينة طنطا من محافظة الغربيّة. تخرّج بكليّة الحقوق من جامعة «عين شمس»، عام ١٩٦٠. عمل ضابطًا في سلاح المدفعيّة، ثمّ عمل في المحاماة.

دواوينه الشعريّة: «نشيد الخلود» (١٩٤٧)، و«المشاعل» (١٩٦٢)، و«عندما يحرقون الشجر» (١٩٦٥)، و«مصباح في الضباب» (١٩٨٠)، و«النور الأخضر» (١٩٨٠)، و«أخناتون»؛ ومجموعة من الملاحم: «السموات السبع الأولى» (١٩٥٦)، و«عين جالوت» (١٩٧٤)، و«القادسيّة» (١٩٨٥)، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣٢ - ٣٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٨.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٨٥ - ٤٨٧ (وفيه ولادته ١٩١٧).

كامل الغَزّي

(١٨٥٣م/ ١٢٧١هـ - ١٩٣٣م/ ١٣٥١هـ)

كامل بن حسين بن محمّد بن مصطفى البالي الحلبي، الشهير بالغَزّي: مؤرّخ، له شعر. وُلد في حلب، وحفظ القرآن وبعض فنون العربية وهو في الثامنة من عمره، ثمّ دخل مدارس حلب، وتعلّم فيها المنطق، والفلك، والبلاغة، وشيئًا من كيمياء الطب. تقلّب في وظائف حكومية عديدة، تولّى تحرير جريدة «الفرات» الرسميّة الأسبوعيّة نحوًا من عشرين عامًا، ثمّ رأس لجنة الآثار في حلب، ورَأَس، كذلك، تحرير مجلّتها. وقف حياته كلّها لخدمة العلم. تُوفّي في حلب.

من مؤلّفاته: «نهر الذهب في

تاريخ حلب» (أربعة مجلّدات طبع منها ثلاثة)، و«روضة الفناء في حقوق النساء»، و«ديوان شعر»، وبعض رسائل في الأدب واللغة.

المصادر والمراجع

- أدباء حلب في القرن التاسع عشر، ص ١١٥ - ١١٨.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٩١٩ - ٩٢٠.
- الأعلام ٥/ ٢١٧.
- إيضاح المكنون ١/ ٣٦٣.
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٨/ ٤٩٣.
- مجلة المشرق، المجلد ٣١، ص ٧٩٠.
- قدماء ومعاصرون، ص ٢٢٤ - ٢٣٤.
- الأعلام الشرقية ٤/ ٢٢٩ - ٢٣١.
- معجم المؤلّفين ٨/ ١٤٠.

كرامي شلق

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

كرامي بن توفيق شَلَق: شاعر، ومحامٍ. وُلد في كفريّا من قضاء الكورة. مُجاز في الحقوق، ويمارس مهنة المحاماة.

عضو اتحاد الكتّاب العرب، والمجلس الثقافي للبنان الشمالي، وأمين سرّ اتحاد الحقوقيين المسلمين في لبنان، ورئيس جمعية التأهيل والإنماء الخيرية في لبنان، وأمين عام المنتدى الثقافي الاجتماعي الفنّي في الميناء، وعضو مؤسّس لمعهد طرابلس الجامعي للدراسات الإسلامية.

نشر نتاجه الأدبي في الصحف والمجلّات اللبنانية والعربيّة.

دواوينه الشعريّة: «صرخة الأبطال» (١٩٧٦)، و«لبنان والسنوات العجاف»، و«أغانٍ وأشعار في المصطفى المختار» (١٩٨٥)، و«حبيبتي برد وسلام»، و«قصائد مجاهدة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣٦ - ٣٧.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٦٥٧.
- ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين ص ٥٣٨ - ٥٤٢.

كريم المرزوقي

(١٩٥٩م - ٠٠٠)

كريم معتوق مرزوق المرزوقي: شاعر خليجي. وُلد في مدينة الكويت. مجاز في اللغة العربيّة. يعمل موظّفًا في أبو ظبي. عضو اتحاد الكتّاب والأدباء في الإمارات.

له ديوانان شعريان: «مناهل» (١٩٨٨)، و«طوقتني» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٢-٤٣.

كلثوم عرابي

(١٩٣٦م - ٠٠٠)

كلثوم عرابي: شاعرة فلسطينيّة مقيمة في لبنان. وُلدت في قرية جسر المجامع على البحر الميت. درست في مدينة حيفا، وفي غيرها من مدارس الجليل. حصلت على الإجازة في اللغة العربيّة، وآدابها من جامعة القدس. نزحت إلى لبنان عام ١٩٥٧ إثر تعرّضها للاضطهاد الصهيوني.

دواوينها الشعريّة: «مشرّدة» (١٩٦٣)، و«أجراس الصمت» (١٩٦٥)، و«النابالم جعل قمح القدس مرًّا» (١٩٦٨)، و«وعليكم السّلام» (مخطوط)، ولها مسرحيات مخطوطة هي: «تاييس في القطار» و«اللّا شيء»، و«الجماعة».

المصادر والمراجع

- كتب وأدباء. ص ٢٦١-٢٦٩.

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣١.

كمال إسماعيل

(١٩٣٤م - ٠٠٠)

كمال محمد إسماعيل: شاعر، وأستاذ جامعي سابق. وُلد في مدينة كفر الدوار في مصر. حاصل على الإجازة في اللغة العربيّة والماجستير، والدكتوراه من جامعة الإسكندريّة.

عمل في التدريس الجامعي أستاذًا للنقد الأدبي في جامعة تلمسان في الجزائر. ثمّ استقال وتفرّغ للعمل الأدبي.

عضو مؤسّس لاتحاد الكتّاب في مصر.

دواوينه الشعريّة: «ربيع يوليو» (١٩٦١)، و«للغروب: لا» (١٩٧٩)، و«النّاي يعود قصبة» (١٩٨٣)، و«يسألون عنك» (١٩٨٧)، و«الانتساب إليها» (١٩٨٨)، و«معها غدًا» (١٩٩١)، وله مسرحيّتان شعريّتان: «ثقب في حائط المبكى» (١٩٧١)، و«سلامًا سيناء» (١٩٨٨)، وملحمة «الزازير» (١٩٩١)، وله في النقد: «الشعر المسرحي في الأدب المصري

المعاصر»، و«مع النصوص الشعريّة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٤-٤٥.

كمال البدوي

(١٩٦١م - ٠٠٠)

كمال عبد الرحمن عوض البدوي: شاعر مصري. وُلد في مدينة دمنهور من محافظة البحيرة. حاصل على إجازة المعهد العالي في الكفاية الانتاجيّة. يعمل موظّفًا في الدولة. نشر شعره في عدد من المجلّات الأدبيّة المصريّة والعربيّة. له ديوان شعر بعنوان: «رئم».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٠-٥١.

كمال الحديثي

(١٩٣٩م - ٠٠٠)

كمال عبد الله زويد الحديثي: شاعر عراقيّ. وُلد في قضاء حديثة من محافظة الأنبار. خرّيج قسم اللغة العربيّة من كلّيّة الآداب في جامعة بغداد، عام ١٩٦٠.

عمل مدرّسًا مدّة، ثمّ انتقل إلى العمل الإعلامي محرّرًا في جريدة «الثورة»، ثمّ نائبًا لرئيس تحريرها، ثمّ مديرًا لمكتب الثقافة والإعلام العراقي.

دواوينه الشعريّة: «أغاني الموسم الأخضر» (١٩٧٩)، و«قصائدنا» (١٩٨٠)، و«رثة على القادسيّة» (١٩٨١)، و«في دروس الخيل» (١٩٨٣)، و«حصاد من أرض الطوفان» (١٩٨٦)، و«هنا الفاو» (١٩٨٨)، و«استراحة محارب» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٦-٤٧.

كمال رشيد

(١٩٤١م - ٠٠٠)

كمال عبد الرحيم رشيد: شاعر أردني. وُلد في قرية الخيرية قرب يافا في فلسطين. تخرّج بجامعة دمشق مجازًا في اللغة العربيّة، وحصل على دبلوم الدراسات العليا من جامعة محمد الخامس في المغرب.

عمل عضوًا في مديريّة المناهج

للغة العربيّة في وزارة التربية والتعليم الأردنيّة، ثمّ رأس تحرير جريدة «الرباط» الأردنية.

دواوينه الشعريّة: «شدو الغرباء» (١٩٨٣)، و«عيون في الظلام» (١٩٩٠)، و«القدس في العيون» (١٩٩٠)، وديوان للأطفال بعنوان: «أناشيدي» (١٩٨٩)؛ وله: «أخلاق إسلامية: قصص للفتيان»، و«الخطأ والصواب في الصحة»، و«الخطأ والصواب في السلوك»، و«سليم في المزرعة»، و«مجالس الإيمان: مشاهد تمثيلية حول الأسرة والمجتمع»، و«في المسجد»، و«قصة أبو خليل والحلم الجميل»، و«قصة نحن نحبّ هؤلاء».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٤٨-٤٩.

كمال الشرابي

= محمد كمال الشرابي.

كمال عمّار

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

كمال محمّد عمّار: شاعر مصريّ. ولد في القاهرة، ودرس فيها. حصل على إجازة في الأدب العربي من كليّة اللغة العربيّة في جامعة الأزهر، عام ١٩٥٧. عمل في الصحافة. زار عدّة أقطار عربيّة وأوروبيّة، وأقام في بعضها بضعة شهور.

مؤلّفاته: «أغاني الزاحفين» (١٩٥٦)، و«أنهار الملح» (١٩٦٨)، و«ابتسام الزّيتون» (١٩٦٧)، و«صيّاد الوهم» (١٩٧١)، و«من علّمَك الحكمة يا..» (١٩٨٢)، و«ما أبقت الأيّام» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/٩٦٣.

كمال الغَزّي

(١٩٤٧م - ٠٠٠)

كمال ياسين الغزّي: شاعر سوري. وُلد في مدينة حمص. مجاز في اللغة العربيّة، عام ١٩٧٢. عمل مدرّسًا مدّة، ثمّ عمل في الحقل الإعلاني.

له ديوانان شعريّان: «اعترافات

عاشق متعب» (١٩٧٩)، و«من أوراق امرأة تعشق المطر» (١٩٨٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٥٨-٥٩.

الأمير كمال فرج

(١٩٦٦م - ٠٠٠)

الأمير كمال محمد فرج: شاعر مصري. وُلد في كفر الزيّات درس في جامعة طنطا، وتخرّج بها مجازًا في اللغة العربيّة وآدابها، عام ١٩٨٨. عمل في الحقل الصحفي في مصر، ثمّ في السعودية. نشر نتاجه في عدد من الدوريات العربيّة المختصّة.

دواوينه الشعريّة: «حورية البحر» (١٩٨٧)، و«ڤينوس والسندباد» (١٩٩٣)، و«الخروج من دائرة الصمت»؛ ومسرحية شعرية بعنوان: «أنشودة الدم».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/٤٣٢-٤٣٣.

كمال قداوين

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

كمال قداوين: شاعر تُونسيّ. وُلد في مدينة تونس. حاصل على شهادة مربّي شباب وطفولة من المعهد الأعلى لإطارات الشباب، عام ١٩٧٨. يعمل مديرًا لنادي الأطفال في قصر هلال، ويشرف على قسم شعر الأطفال في مجلّة «الرياض» للأطفال.

نشر شعره في الدوريّات التونسيّة والعربيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «النار فاكهة الشتاء» (١٩٩٤)، وديوان مشترك بعنوان: «لغة الأغصان المختلفة» (١٩٨٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٤-٥٥.

كمال ناصر

(١٩٢٥م - ١٩٧٣م)

كمال ناصر: شاعر فلسطيني من شهداء الثورة الفلسطينيّة. وُلد في غزّة لأسرة أصلها من قرية بيرزيت في قضاء رام الله. درس في كليّة بيرزيت مراحل

دراسته الابتدائيّة والإعداديّة والثانويّة. نظم الشعر وهو بعد فتى يافع، فنشر في جريدة «الأهرام» عام ١٩٣٧ قصيدة بعنوان: «فلسطين الأبيّة». التحق عام ١٩٤٢ بالجامعة الأميركيّة في بيروت وتخرّج بها مجازًا في الأدب العربي والعلوم السياسيّة، وقد تفجّرت خلال هذه المدّة شاعريّته، ونال جائزة أدبيّة. عاد إلى القدس، وانتسب إلى كليّة الحقوق، وفي الوقت نفسه مارس تدريس الأدب العربي في كليّة صهيون العربيّة. تكشّفت له المؤامرة الصهيونيّة على فلسطين، فبدأ مع رجال الوعي والفكر بحملة كبيرة لتوعية الناس على الخطر الصهيوني المحدق. أصدر بعد النكبة جريدة «البعث» داخلًا مع رفاقه في معركة ضد الإنكليز وأعوانهم، فتعرّضت الجريدة للتعطيل، وأصحابها للاعتقال، والنفي، والتشريد. فأصدر مجلّة «الجيل الجديد» أسبوعيّة، فَعُطِّلت. انضم إلى حزب البعث العربي الاشتراكي عام ١٩٥٣ حيث تابع نضاله، فتعرّض للاعتقال والتشريد. انتخب عام ١٩٥٦، نائبًا عن منطقة رام الله في المجلس الوطني الذي ألغى المعاهدة الأردنيّة- البريطانية، وإثر الانتكاسة التي ألمّت بهذه الحركة في نيسان عام ١٩٥٧، توارى عن الأنظار مدّة خمسة عشر شهرًا نظم فيها مجموعة من القصائد الوطنيّة تحت اسم (أبي فراس الحمداني). سكن بيروت وتابع نضاله من خلال منظمة التحرير الفلسطينيّة، فاقتحمت منزله في شارع فردان مجموعة صهيونيّة واغتالته مع اثنين من رفاقه هما كمال عدوان ويوسف النجّار.

مؤلّفاته الشعريّة: «أغنيات من باريس»، و«أناشيد البعث»، و«أنشودة الثأر»، و«التنين»، و«جراح تغنّي» و«الآثار الشعريّة» (جمعه إحسان عبّاس عام ١٩٧٤)، و«الآثار النثريّة» (جمعه ناجي علّوش عام ١٩٧٤).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/٦٨٦-٦٨٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٨٥.
- شعراء معاصرون. ص ٧٢، ٨٠.
- الشهداء الثلاثة. ص ١٠٠.
- شاعر وقصيدة. ص ٧٣١.

كتب خاصّة به

- الآثار النثريّة لكمال ناصر. بيروت،

المؤسّسة العربيّة للدراسات والنشر، ١٩٧٤.

- تجربة كمال ناصر الأدبيّة. سهيل زكي سليمان. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٧٩.

- كمال ناصر شاعرًا ومناضلًا. محمد حماده. المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٧٧م.

- ذكريات عن الشهيد كمال ناصر. أبو عمار وآخرون. الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين. ١٩٧٦م.

- كمال ناصر الشاعر والأديب والسياسي. سهيل سليمان. دار الأصالة، بيروت، ١٩٨٦م.

- كمال ناصر: صوتان وجرح واحد، دراسة. رضا الطويل. دار الثقافة الجديدة، القاهرة، ١٩٨٣.

- كمال ناصر: حياته وشعره. شهناز استيتيه. دار الفارابي، بيروت، ٢٠٠١م.

كمال النجمي

(١٩٢٤م - ١٩٩٨م)

شاعر مصريّ. بدأ حياته الأدبية شاعرًا، ونال عددًا من الجوائز. كتب في الصحف والمجلات المصرية وخاصة صحف دار الهلال.

تخصّص في دراسة الغناء العربي، حتى اعتُبر من أهمّ الباحثين في هذا الموضوع. أصدر عددًا من الكتب معظمها له اتصال بموضوع تخصصه.

من مؤلفاته: «يوميات أرباب السيوف والأقلام»، و«تراث الغناء العربي»، و«أيام في دنيا الفنّ».

المصادر والمراجع

- نزار قباني شاعر لكل الأجيال. ص١١٠٢-١١٠٣.

كمال نشأت

(١٩٢٣م - ٠٠٠)

كمال حسين فهمي نشأت: شاعر، وأستاذ جامعيّ. وُلد في مدينة الإسكندريّة في مصر. حاصل على الإجازة، والماجستير، والدكتوراه في الأدب العربي من جامعة عين شمس في القاهرة.

عمل في التدريس الجامعي في كليّة الألسن، وأكاديميّة الفنون، وكليّة الآداب في الجامعة المستنصريّة في بغداد، وكليّة الآداب في جامعة الكويت.

من روّاد حركة الشعر الحرّ في مصر. وكوّن في الخمسينات «رابطة النهر الخالد» بالاشتراك مع محمد

الفيتوري، وفوزي العنتيل.

دواوينه الشعريّة: «رياح وشموع» (١٩٥١)، و«أنشودة الطريق» (١٩٦١)، و«ماذا يقول الربيع» (١٩٦٥)، و«كلمات مهاجرة» (١٩٥٩) و«أحلى أوقات العمر» (١٩٨١)، و«النجوم متعبة والضحى في انتظار» (١٩٨٨)؛ و«الأعمال الشعرية» (١٩٩٦)؛ وله في الدراسات: «النقد الأدبي الحديث في مصر»، و«في النقد الأدبي»، و«أبو شادي وحركة التجديد في الشعر»، و«شعر المهجر»، و«مصطفى صادق الرافعي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٦-٥٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٢٥.

كميل داغر

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

كميل قيصر داغر: شاعر، ومحام. وُلد في بلدة تنّورين من قضاء البترون. حاصل على الإجازة في اللغة العربيّة وآدابها من كليّة التربية عام ١٩٦٨. ثمّ حصل على الإجازة في الحقوق من كليّة الحقوق والعلوم السياسيّة. يجيد عدّة لغات أجنبيّة، ويعمل في المحاماة.

دواوينه الشعريّة: «الرحيل وألحان جنائزيّة» (١٩٦٥)، و«لحظات في الجهة غير المرئيّة من الحبيبة» (١٩٧٢)، و«احمرار على حجر أسود» (١٩٧٧)، و«كان بستان يسمّى الشمس» (١٩٩٤) وترجم عددًا من الكتب منها: «أزراباوند» لفيزا، و«بريتون»؛ و«تزازا» للاكوت وهالدات، و«توماس مان»، للوكاش، و«طاغور» لأصلان، و«الموت في البندقية لتوماس مان، و«النّبيّ الأعزل»، لتروتسكي، و«النبيّ المسلح» لتروتسكي، و«النبيّ المنبوذ» لتروتسكي، و«الاتحاد السوفياتي إلى أين» لأرنست ماندل، و«معجم تفسير الأحلام لـ«م. بونغراكز، وج. سانتنر»، و«اللينينيّة في ظلّ لينين: الاستيلاء على السلطة» لمارسيل ليمان، و«اللينينية في ظلّ لينين: امتحان السلطة»، و«بول إيلوار» للوي بارو وجان مارسيناك، و«جورج حنين» لساران السكندريان، و«قصة حياتي» لشارلي شابلن.

المصادر والمراجع

- ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين. ص ٤٢١-٤٢٧.

كوليت خوري

(١٩٣٧م - ٠٠٠)

كوليت خوري: شاعرة، وأديبة روائيّة سوريّة. وُلدت في دمشق، ودرست فيها، ثمّ في بيروت حيث تخرّجت في الجامعة اليسوعيّة مجازة في الحقوق. ثمّ حصلت على إجازة في اللغة الفرنسيّة من جامعة دمشق. وهي عضو في مجلس الشعب، واتّحاد الكتّاب العرب.

رواياتها: «أيّام معه» (١٩٥٩)، و«ليلة واحدة» (١٩٦١)، و«مرّ صيف» (١٩٧٥)، و«أيّام مع الأيّام» (١٩٧٩)، وقصصها: «المرحلة المرّة» (١٩٦٠)، و«أنا والمدى» (١٩٦٤)، و«كيان» (١٩٦٦)، و«دمشق بيتي الكبير» (١٩٦٩)، و«الكلمة الأنثى» (١٩٧١)، و«قصّتان» (١٩٧٥)، و«دعوة إلى القنيطرة» (١٩٧٦)، ودواوينها الشعريّة: «عشرون عامًا» (بالفرنسيّة، ١٩٥٧)، و«رعشة» (بالفرنسيّة، ١٩٦٠)، و«معك على هامش رواياتي» (١٩٨٧)، ومسرحيّة: «أغلى جوهرة في العالم» (١٩٧٥)، و«امرأة» (٢٠٠٠)، و«العيد الذهبي للجلاء»، و«الأيام المضيئة»، و«طويلة قصصي الصغيرة».

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ٣٤٥-٣٤٦.
- معجم القاصّات والروائيّات العربيّات. ص ٩٧-٩٨.
- شاعر وقصيدة. ص ٨٨٧.

الكيلاني عون

(١٩٥٩م - ٠٠٠)

الكيلاني عون: شاعر ليبي. نشر شعره في عدد من المجلّات والصحف الليبيّة.

دواوينه الشعريّة: «الجرح القديم» (١٩٨٥)، و«قصائد عادية جدًا»، و«عدّة أحجار بعصفور واحد»، و«صحراء ملفقه أخيرًا».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٤٨٢-٤٨٣.